

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_198834

UNIVERSAL
LIBRARY

ಅ ದ್ಭುತ ಪ್ರೇಮ.

(ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿ.)

ಲೇಖಕ:

ಗದಿಗೇಯ್ಯಾ ಹುಚ್ಚಯ್ಯಾ ಹೊನ್ನಾಪುರಮಠ, ವಕೀಲ,

ಧಾರವಾಡ

ತಿದ್ದಿದ ೨ನೇ ಆವೃತ್ತಿ

ಸನ್ ೧೯೨೮ ಇಸವಿ.

All rights reserved.

[ಕ್ರಯ ೧೨ ಆಣೆ.

ಧರ್ಮಪ್ರಕಾಶ ಛಾಪರಾಣಿ, ಮಂಗಳೂರು.

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ.

ಆಕಬರ ಬಾದಶಹನು ಹಿಂದೂ ಮುಸಲ್ಮಾನರಲ್ಲಿ ಬಂಧುಭಾವವನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಹಿಂದೂ ಜನರ ಆಚಾರವಿಚಾರಗಳನ್ನೂ ಧರ್ಮ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನೂ ಕ್ರಿಯಾಕರ್ಮಗಳನ್ನೂ ಕಲಿತುಕೊಂಡು ಬರುವದಕ್ಕಾಗಿ ಅನೇಕ ಉಚ್ಚವಂತೀಯರಾದ ಮತ್ತು ತನ್ನ ವಿಶ್ವಾಸಿಕರಾದ ಮುಸಲ್ಮಾನರನ್ನು ಹಿಂದೂ ವೇಷದಿಂದ ಹಿಂದೂ ಜನರೊಳಗೆ ಇರಲಿಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿದ್ದನು. ಅವರಲ್ಲಿ ಫೈಜಿಯು ಒಬ್ಬನಿದ್ದನು. ಬಾದಶಹನು ಫೈಜಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪತಃ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಒಬ್ಬ ಓದ್ವಾನ ತಪಸ್ವಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮಹೇಶನಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಅವನ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿ ನಿಂತನು. ಮಹೇಶನು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಆ ತಪಸ್ವಿಯ ಹತ್ತರ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತಿರಲು ಆ ತಪಸ್ವಿಯು ಪಾಲನ ಮಾಡಿದ ಸುತೀಲೆ ಎಂಬ ಮುಸಿಹುಮಾರಿಯ ಪ್ರೇಮವು ಮಹೇಶನಗೂಡ ವೃದ್ಧಿಂ ಗತವಾಯಿತು. ಮುಂದೆ ಈ ಪ್ರೇಮದ ಪರಿಣಾಮವು ಅನೀತಿಕಾರಕ ವಾಗಬಹುದೆಂಬ ಭಯದಿಂದ ಮಹೇಶನು ಸುತೀಲೆಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ ತಪಸ್ವಿಯ ಕಡೆಗೆ ಬಂದು ತನ್ನ ಗೌಪ್ಯ ಸ್ಪೋಟನ ಮಾಡಿ ಆತನ ಅಪ್ಪಣೆಯಿಂದ ತಪಸ್ವಿಯ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದನು. ಹಾಗೂ ತನ್ನ ನೃತ್ಯಾಂತ ವನ್ನು ಒಂದು ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಸುತೀಲೆಗೆ ಅದು ಮುಟ್ಟುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದನು. ಶಕ್ತಿಗಡದ ಮಹಾರಾಣಾ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹನು ರಜಪುತ್ರಸ್ಥಾನ ದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪೂರ್ಣ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಪ್ರಸ್ಥಾಪಿಸಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಆಕಬರ ಬಾದಶಹನ ವರ್ಚಸ್ವವನ್ನು ಕಡೆಮೆ ಮಾಡಲಿಕ್ಕಾಗಿ ತೊಡಗಿದ್ದನು. ಇದರಿಂದ ಆಕಬರ ಬಾದಶಹನು ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದು ಶಕ್ತಿಗಡದ ಮೇಲೆ ಮುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಕಬೇ ಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಮಾಡಿ ತನ್ನ ನಿಶ್ಚಯವನ್ನು ತನ್ನ ದರಬಾರದಲ್ಲಿಯ ಸರ ದಾರರಿಗೆ ತಿಳಿಸಲಾಗಿ ಅಂಬರದ ರಾಣಿನಾದ ಮಾನಸಿಂಹನು ಶಕ್ತಿಗಡದ ಮೇಲೆ ಮುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಮಹಾರಾಣಾ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ

ಅವನನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿದು ದಿಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿದನು. ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸೆರೆ ಹಿಡಿದು ತಂದ ಸ್ತ್ರೀಯರೊಳಗೆ ಸುಶೀಲೆಯು ಇದ್ದಳು. ಯುದ್ಧವು ಮುಗಿದ ತರುವಾಯ ಅಂತಃಪುರದ ಯಾವತ್ತು ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದಾಗ್ಯೂ ಸುಶೀಲೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯನ್ನು ಮಾನಸಿಂಹನು ಮದುವೆಯಾದನು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಸುಶೀಲೆಯು ಮಾನಸಿಂಹನ ರಾಣಿಯಾಗಿ ಸುಖದಿಂದಿರಲು ಫೈಜಿಯು ಅಂಬರದಲ್ಲಿ ಊರಹೊರಗಿನ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕುಳಿತು ಸುಶೀಲೆಯ ಬೆಟ್ಟಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಉತ್ಕಂಠಿತನಾಗಿ ಆಕೆಗೆ ನಿರೂಪನನ್ನು ಕಳಿಸಿದನು. ಆ ಬಳಿಕ ಸುಶೀಲೆಯು ತನ್ನ ಪತಿಯಾದ ಮಾನಸಿಂಹನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗುವದಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋದ ಸಂಧಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ರಾತ್ರಿಯೊಳಗೆ ದಾಸಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಫೈಜಿಯ ಬೆಟ್ಟಿಗೆ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋದಳು. ಅಲ್ಲಿ ಸುಶೀಲೆಯ ಮತ್ತು ಫೈಜಿಯ ನಡುವೆ ಭಾಷಣವು ನಡೆದಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಾನಸಿಂಹನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರ ಭಾಷಣವು ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡು ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ಅಂತಃಪುರದ ಹೊರಗೆ ಹಾಕಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಅವಮಾನಪಡಿಸಿದನು. ಬಳಿಕ ಆಕೆಯು ತನ್ನ ಪಿತನ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಸದಿಂದ ತಿರುಗಿ ಹೋಗಿ ಯಾವತ್ತು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ದುಃಖದಿಂದ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ದಿನೇ ದಿನೇ ಹೃದ್ರೋಗದಿಂದ ಬೆಂದು ಬೆಂಡಾಗಿ ಹೋದಳು. ಋಗ್ಗುಶಯ್ಯಾವಶಳಾಗಿದ್ದ ಸುಶೀಲೆಯ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನೂ ಮುನಿಯ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಫೈಜಿಯು ಮತ್ತು ಸುಶೀಲೆಯು ಬಂಧುಭಗಿನಿಯರಾಗಿ ಇದ್ದರೆಂಬ ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ಮಾನಸಿಂಹನು ಫೈಜಿಯ ಬಾಯಿಂದ ಕೇಳಿ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಹೊಂದಿ ಫೈಜಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಸುಶೀಲೆಯು ಮಲಗಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅವಳ ಅಂತ್ಯದರ್ಶನವಾಯಿತು. ತಪಸ್ವಿಯು ಮಾನಸಿಂಹನನ್ನು ನೋಡಿ ನೊದಲಿಗೆ ಸಿಟ್ಟಾದರೂ ಮಾನಸಿಂಹನು ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ತಿರುಗಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಪಟ್ಟರಾಣಿಯನ್ನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಒಡಂಬಟ್ಟದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಹಿಂದೆಗಡೆ ಸಮಾಧಾನಪಟ್ಟನು. ತಪಸ್ವಿಯು ಅಂಬರಕ್ಕೆ ಸುಶೀಲೆ

ಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನೂ ಆನೆಗಳನ್ನೂ ಸೈನ್ಯವನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ ಎಂತಲೂ ಅವನು ತಿರುಗಿ ಬರುವದರೊಳಗಾಗಿ ತಾನು ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ಗುಣಮಾಡುತ್ತೇನೆಂತಲೂ ಹೇಳಿ ಮಾನಸಿಂಹನನ್ನು ಕಳಿಸಿ ಕೊಟ್ಟನು ಇತ್ತ ಸುಶೀಲೆಯ ರೋಗವು ಅಧಿಕವಾಗಲು ಅವಳು ತನ್ನ ಪತಿಯು ತಿರುಗಿ ಬರುವ ದಾರಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ತಪಸ್ವಿಯ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಳು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಾನ ಸಿಂಹನು ತಿರುಗಿ ಬರಲು ಸುಶೀಲೆಯು ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ, ಆನೆ ಮತ್ತು ಸೈನ್ಯವು ಬಂದದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿ ಹಾಗೂ ಅವನ ಮೋರೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಆನಂದಪಟ್ಟು “ನನಗೆ ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿರಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪ್ರಾಣಬಿಟ್ಟಳು. ಆ ಮೇಲೆ ಮಾನಸಿಂಹನು ಸುಶೀಲೆಯ ಮೃತದೇಹವನ್ನು ಮೆರವಣಿಗೆ ಯಿಂದ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಒಯ್ದು ಅವಳ ಚಿತಾಭಸ್ಮನನ್ನು ಒಂದು ಬಂಗಾರದ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಹೂಳಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಸುಶೀಲೆಯ ಸುವರ್ಣ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪನ ಮಾಡಿದನು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಕಾದಂಬರಿಯ ಕಥಾಭಾಗವು ಇರುತ್ತಿದ್ದು ಸುಶೀಲೆಯ ಮತ್ತು ಮಹೇಶನ ಬಂಧುಭಗಿನಿ ಪ್ರೇಮವೂ ಮಾನಸಿಂಹನ ಮತ್ತು ಸುಶೀಲೆಯ ಪತಿಪತ್ನಿ ಪ್ರೇಮವೂ ಅದ್ಭುತವಿರುವ ದರಿಂದ ಈ ಕಾದಂಬರಿಗೆ ನಾನು “ಅದ್ಭುತಪ್ರೇಮ”ವೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟರು ತ್ತೇನೆ. ಈ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ನನ್ನ ಕನ್ನಡ ಬಂಧುಭಗಿನಿಯರು ಓದಿ ಆನಂದ ಪಡಲೆಂದು ನಾನು ಇದನ್ನು ಕನ್ನಡ ವಾಚ್ಮಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೇಮಪೂರ್ವ ಕವಾಗಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿರುತ್ತೇನೆ.

ಈ ಕಾದಂಬರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘದವರು ಇನಾಮು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಇದು ತೀವ್ರವಾಗಿಯೇ ನನ್ನ ಕನ್ನಡ ಬಂಧುಭಗಿನಿ ಯರಿಗೆ ಪ್ರಿಯಕರವಾದೀತೆಂದು ನಾನು ನಂಬುತ್ತೇನೆ.

ಧಾರವಾಡ,
ತಾ. ೨೨-೧-೧೯೧೮.

}

ಗ. ಹು. ಹೊನ್ನಾಪುರಮಠ,

ಗ್ರಂಥಕರ್ತ

೨ನೇ ಆವೃತ್ತಿಯ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ.

ಇದನ್ನು ಮುಂಬಯಿ ಜಲಾಜೆಯ ವಿದ್ಯಾಖಾತೆಯವರು ಜನಾಮಿನ ಪುಸ್ತಕವೆಂತಲೂ ಲೈಬ್ರರಿಯ ಪುಸ್ತಕವೆಂತಲೂ ಮಂಜೂರುಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಯಾವತ್ತು ಪ್ರತಿಗಳು ತೀರಿದ್ದು ಇದರ ಬೇಡುವಿಕೆಯು ಹೆಚ್ಚು ಇರುವುದರಿಂದ ಇದರ ೨ನೇ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ನಾನು ಈಗ ಮುದ್ರಿಸಿರುತ್ತೇನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಕನ್ನಡ ಬಂಧುಭಗಿನಿಯರು ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಶ್ರಯಕೊಡುವರೆಂದು ನಾನು ತುಂಬಾ ನಂಬಿದ್ದೇನೆ.

ಧಾರವಾಡ,
ತಾ. ೧-೧-೧೯೨೮.

}

ಗ. ಹು. ಹೊನ್ನಾಪುರಮಠ,

ಗ್ರಂಥಕರ್ತ.

ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ.



ಭಾಗ		ಪುಟ.
೧.	ಸುಶೀಲೆಯ ಸಟವು	೧-- ೬
೨.	ಗೌಸ್ಕ ಸ್ವೋಟಿನವು	೬--೧೭
೩.	ಕಡೆಯ ಬೆಟ್ಟಿಯು	೧೭--೨೧
೪.	ಮಹೇಶನ ನತ್ರವು	೨೧--೨೯
೫.	ಸುರಿ ಹಿಡಿದು ತಂದ ತರುಣಿಯು	೨೯ -- ೩೩
೬.	ರಾಜಪತ್ನಿ	೩೩-- ೪೧
೭.	ಸನಕಿಸುತ್ಸರವು	೪೧ -- ೪೮
೮.	ಅಂತಃಪುರದ ಸಂಕೋಷವು	೪೮--೫೨
೯.	ಸನಗೆ ಏನೂ ಅಗಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ	೫೨-- ೫೯
೧೦.	ಕರಸ್ತ್ರೀಯು	೫೯-- ೬೨
೧೧.	ಕೃತಿವೃತ್ತೆಯು	೬೨-- ೬೮
೧೨.	ದೈವದುರ್ವಿಪಾಕವು	೬೮-- ೭೧
೧೩.	ನೀರೊಳಗೆ ಹಾರಿಕೊಂಡಳು	೭೨ -- ೭೪
೧೪.	ಏಲ್ಲಿಯೋ ಹೊರಬಿಡುಬಿಡುಗಳು	೭೪-- ೮೪
೧೫.	ಚಮತ್ಕಾರಿಕ ಕೃತ್ಯವು	೮೪ -- ೯೧
೧೬.	ಸಾಧ್ವಿಯು	೯೧-- ೯೮
೧೭.	ಮಾನಸಿಂಹನ ಸತ್ಕೃತ್ಯವು	೯೮-- ೧೦೩
೧೮.	ಅಂತ್ಯದರ್ಶನವು	೧೦೪--೧೧೦
೧೯.	ಉಪಸಂಹಾರ	೧೧೦--೧೧೩



ಅ ದ್ಭು ತ ಪ್ರೇ ಮ.

(ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿ.)



ಭಾಗ ೧.

ಸುಶೀಲೆಯ ಹಟವು.

“ಸುಶೀಲೇ! ನಡೆ ಏಳು. ಎಷ್ಟು ತಡಮಾಡುತ್ತೀ?”

“ನಾನು ಬರುವದಿಲ್ಲ.”

“ಅದೇಕೆ?”

“ನೀವು ಮೊದಲಿಗೆ ಆಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರಿ.”

“ಎಂಥ ಹುಚ್ಚಿಯು ನೀನು! ನನ್ನ ಮಾತಿನ ಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ವಿಶ್ವಾಸವಿಲ್ಲೇನು?”

“ಇದಕ್ಕೂ ಮುಂಚೆ ಇತ್ತು; ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾತ್ರ ವಿಶ್ವಾಸವಿಡಲಾರೆನು.”

“ಇಷ್ಟೊಂದು ಅಪಿಶ್ವಾಸಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನಾಯಿತು?”

“ಕಾರಣವನ್ನು ಹೇಳಬೇಕೆ? ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ನನಗೆ ತಿಳಿಯಗೊಡದಂತೆ ಓಡಿಹೋಗುವ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ನಡಿಸಿದವರು ನೀವೇ ಅಲ್ಲವೆ? ಇದರಿಂದ ನೀವು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಎಷ್ಟು ಪ್ರೇಮ ಮಾಡುತ್ತೀರೆಂಬುದನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ಮನಗಂಡೆನು.” ಈ ಪ್ರಕಾರ ಮಾತ ಮಾತಾಡುತ್ತ ಸುಶೀಲೆಯು ತನ್ನ ಕಣ್ಣೊಳಗಿಂದ ನೀರು ಸುರಿಸಿದಳು.

ಮಹೇಶನ ಕುತ್ತಿಗೆಯ ನರಗಳು ದುಃಖದಿಂದ ಉಬ್ಬಿ ಹೋದ ಕಾರಣ ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಶಬ್ದಗಳು ಹೊರಡುವದು ಕಷ್ಟವಾಯಿತು. ಕಡೆಗೆ ಅವನು ಹಾಗೂ ಹೀಗೂ ಧೈರ್ಯ ಮಾಡಿ “ಸುಶೀಲೇ! ನಿನಗೇನು

ಹೇಳಲಿ? ನೀನು ನನ್ನ ಆರಾಧ್ಯದೇವತೆಯು. ನೀನು ನನ್ನ ಪರಮಪೂಜ್ಯ ದೈವತವು. ಲೋಹಚುಂಬಕದಂತೆ ನೀನು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆಕರ್ಷಣ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೀ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಹೊರತಾಗಿ ನನಗೆ ಪೂಜ್ಯಳಾದ ಸ್ತ್ರೀಯಳು ಯಾವಳೂ ಇಲ್ಲ. ನೀನು ಅತಿಶಯ ಸುಂದರಿಯು. ಅತಿಶಯ ರೂಪವತಿಯು—” ಎಂದು ನುಡಿದನು.

ಸುಶೀಲೆಯು ದುಃಖದಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದರೂ ಮಹೇಶನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಆಪೇಶದಿಂದ ಅಂದದ್ದೇನಂದರೆ— “ನಾನು ಸುಂದರಿಯು—ಅತಿ ರೂಪ ವತಿಯು ಆಗಿರುವುದರಿಂದಲೇ ನೀವು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಪ್ರೇಮ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಿ ರೇನು? ನಾನು ಕಷ್ಟ ಅಥವಾ ಕುರೂಪಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಪಾತ್ರಳಾಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ? ಅಂದಬಳಿಕ ನೀವು ಈಗ ನನ್ನ ಕಿಂತಲು ಹೆಚ್ಚು ಸೌಂದರ್ಯವುಳ್ಳ ಯಾವಳಾದರೂ ಸ್ತ್ರೀಯಳನ್ನು ನೋಡಿ ಮೋಹಿತರಾಗಿ ರುವ ಕಾರಣ ನನ್ನ ಮೇಲಿನ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೇಮವು ಹೊರಟು ಹೋಗಿರುತ್ತದೆಂದು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಏನೂ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಇರದಿದ್ದರೆ ನೀವು ನಿನ್ನೆ ಗುಪ್ತ ರೀತಿಯಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗುವ ವಿಚಾರವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ತರುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ.”

“ನಿನಗೇನು ಹೇಳಲಿ? ಪರಮೇಶ್ವರನು ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಎರಡನೆ ಯವರ ಹೃದಯವನ್ನು ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಎಷ್ಟು ಪ್ರೇಮವೂ, ಪೂಜ್ಯಬುದ್ಧಿಯೂ ವಾಸವಾಗಿರುತ್ತವೆಂಬು ವದು ನಿನಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ನನ್ನ ಹೃದಯದೊಳಗಿನ ಸ್ಥಿತಿಯು ಆ ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಮಿ ಪರಮೇಶ್ವರನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಗೊತ್ತು! ಸೌಂದರ್ಯವು ಆಸ್ಥಿರವಿರುವದು ನಿಜವು. ಆದರೆ ಪ್ರೇಮವು ಸಹ ಆಸ್ಥಿರವಿರುವದೆಂದು ನೀನು ತಿಳಿದಿರುವಿಯಾ? ಸುಶೀಲೇ, ಸುಗಂಧಪುಷ್ಪವು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅರಳಿದ ಬಳಿಕ ಅದು ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸುಗಂಧವನ್ನು ಬೀರಿ ಕೆಲವು ಹೊತ್ತಿನ ನಂತರ ದೇಟಿನಿಂದ ಕಡಿದುಕೊಂಡು ಬಿದ್ದು ಮಣ್ಣೊಳಗೆ ಕೂಡಿ ಹೋಗುವದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಹೂವಿನ ನೆನವು ನಮ್ಮಲ್ಲಿಂದ ಬೇಗನೆ ಹೊರಟು ಹೋದರೂ ಅದು ಬೀರಿದ ಸುಗಂಧವು ಹೊರಟು ಹೋಗುವದೇ?

ಯವ್ಯನವು ತೀರಿದ ಬಳಿಕ ಸೌಂದರ್ಯವು ನಷ್ಟವಾದರೂ ಪ್ರೇಮವು ನಷ್ಟವಾಗುವದೇ? ಮುರಲಿಯ ಮಧುರ ಸ್ವರವು ಮಂದಮಾರುತನೊಂದಿಗೆ ತರಂಗಿಸುತ್ತ ಕರ್ಣಾನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ ಬಳಿಕ ಅದರ ಗಾಯನದ ನೆನವು ನಮಗೆ ಕೆಲವುಹೊತ್ತಿನ ತರುವಾಯ ಉಳಿಯದಿದ್ದರೂ ಆ ಮಧುರ ಸ್ವರವನ್ನು ಮರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಆಗುವದೇ? ಯವ್ಯನವು ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಸೌಂದರ್ಯವೂ, ದೇಹವು ನಾಶ ಹೊಂದಿದ ಮೇಲೆ ರೂಪವೂ ನಾಶ ಹೊಂದುವವು. ಆದರೆ ಪ್ರೇಮವು ಮಾತ್ರ ಅಕ್ಷಯವಾಗಿರುವದು. ಅದು ಅಮರವಾದದ್ದು. ಆದರೆ ಅದೆಲ್ಲ ಈಗ ಒಂದು ಬದಿಗಿರಲಿ. ನೀನು ಬೇಗನೆ ಮನೆಗೆ ನಡೆ. ತಾತನು ನಮ್ಮ ದಾರಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರಬಹುದು.”

ಮಹೇಶನು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಮಾಡಿದ ಭಾಷಣವನ್ನು ಸುಶೀಲೆಯು ಏನೂ ಲಕ್ಷಿಸದೆ ಘಟ್ಟವನ್ನು ಒತ್ತರದಿಂದ ಇಳಿದು ಹಿಂದೆ ಮೋರೆ ತಿರುವಿ ನೋಡದೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ನದಿಯೊಳಗೆ ಹಾರಿಕೊಂಡು ಈಸಹತ್ತಿದಳು. ಹಾಗೂ ಅವಳು ಈಸುವಾಗ ಮಹೇಶನಿಗೆ—“ಅಹಹಾ! ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಭಾಗೀರಥಿಯ ಶೀತಲೋದಕದಿಂದ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಸೌಖ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆಂದು ಹೇಳಲಿ? ನೀವೂ ಬರಿ” ಎಂದು ನುಡಿದಳು.

ಸುಶೀಲೆಯ ಈ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ನಡತೆಯನ್ನು ಮಹೇಶನು ನೋಡಿ—“ಸುಶೀಲೇ, ನೀನು ಹುಚ್ಚಿಯಾಗಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ? ಇದು ಈಸಾಡುವ ಹೊತ್ತೇ? ನೀನು ಈ ಪ್ರಕಾರ ನೊಂಡತನವನ್ನು ಮಾಡಬೇಡ. ಬೇಗನೆ ಹೊರಗೆ ಬಾ. ಇಂಥ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನೀನು ನೀರೊಳಗೆ ಈಸುಬಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಅಪಾಯವಾದೀತು” ಎಂದನು.

“ನನ್ನ ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಅಪಾಯವಾಗುವದೇ? ಛೇ, ಅದು ಎಂದಿಗೂ ಆಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಈ ಶೀತಲವಾದ ಜಲೋತ್ತರಣದಿಂದ ನನ್ನ ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಸೌಖ್ಯವಾಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ! ನನ್ನ ಅಂತಃಕರಣದೊಳಗಿನ ದಾಹವು ಎಷ್ಟು ಶಾಂತವಾಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ! ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಈ ಪವಿತ್ರವಾದ ಗಂಗಾ ನದಿಯ ಶೀತಲೋದಕದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಅದರ ಗರ್ಭಸಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ

ಕುಳಿತರೆ ನನ್ನ ಶರೀರದ ಯಾವತ್ತು ದಾಹವು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಶಾಂತವಾದೀತೆಂದು ನನೆಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಸುಶೀಲೆಯು ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟಳು.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಹೇಶನು ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತನಾಗಿ “ಛೇ ಸುಶೀಲೇ, ಏನು ಅನುಂಗಲವನ್ನು ನುಡಿಯುತ್ತೀ? ನೀನು ಬೇಗನೆ ನೀರೊಳಗಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬರುವಿಯೋ ಇಲ್ಲೋ? ಅಥವಾ ನಾನೇ ಒಳಗೆ ಇಳಿದು ಬರಬೇಕೋ?” ಎಂದು ನುಡಿದನು.

ಇದಕ್ಕೆ ಸುಶೀಲೆಯು ನಗನಗುತ್ತ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟದ್ದೇನೆಂದರೆ:—
 “ಹಾಗಾದರಂತೂ ‘ಕಬ್ಬಿನ ಮೇಲೆ ಜೇನು ಇಟ್ಟಂತೆ’ ಆದೀತು! ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಈ ತೀತಲೋದಕದೊಳಗೆ ಮುಳಗೋಣ. ಪ್ರೀಯರೇ ಬರಿ. ತೀವ್ರವಾಗಿ ಒಳಗೆ ಬರಿ, ನಾವು ಈ ಸುಖದಾಯನಿಯಾದ ಭಾಗೀರಥಿಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿರುವ ಸುಂದರವಾದ ಸುವರ್ಣ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತು, ಆಕ್ಷಯ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭೋಗಿಸೋಣ! ಆ ಬಳಿಕ ನಿಮಗೆ ನನ್ನನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ ಓಡಿ ಹೋಗುವ ಪ್ರಸಂಗವೂ, ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ವಿರಹ ದುಃಖವನ್ನು ಸಹನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಸಂಗವೂ ತಾಪೇ ನಿರಾಯಾಸದಿಂದ ತಪ್ಪಿ ಹೋಗುವವು.”

ಸುಶೀಲೆಯ ಈ ನಿರ್ಧರವಾದ ಭಾಷಣವನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಹೇಶನು ಹೆದರಿ ನಡಗುತ್ತ “ಸುಶೀಲೇ! ಸುಶೀಲೇ! ನಾನು ನಿನ್ನ ಕಾಲು ಬೀಳುತ್ತೇನೆ. ಬೇಗನೆ ಹೊರಗೆ ಬಾ. ಆಕೋ ನೋಡು. ಶಂಖಧ್ವನಿಯೂ ಘಂಟಾನಾದವೂ ಕೇಳಬರುತ್ತವೆ. ಆರುತಿ ಮಾಡುವ ಸಮಯವು ಸಮಾಪಿಸಿತು.”

ಆದರೆ ಹಟವಾರಿಯಾದ ಸುಶೀಲೆಯು ಮಹೇಶನ ವಿನಂತಿಗೆ ಕಿವಿ ಗೊಡದೆ ನೀರೊಳಗೆ ಮುಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಈಸುತ್ತ ಹೋಗಿ ನಗೆಯಿಂದ ಅಂದದ್ದೇನೆಂದರೆ:— “ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿಗೆ ಮೋಸ ಬೀಳಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ! ನಿಮ್ಮ ಸವಿಮಾತುಗಳಿಗೆ ನಾನು ಇಷ್ಟು ದಿವಸ ಮರುಳಾಗಿರ್ದಂತೆ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಮರುಳಾಗಲಾರನು ನೀವು ನನಗೆ ಇನ್ನೂ ಅಜ್ಞಾನಿಯಾದ ಕೂಸೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಡಿರಿ. ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಯಾವತ್ತು

ಕಪಟವು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಗೊತ್ತಾಗಿರುತ್ತದೆ. ನಾನು ಈ ಹೊತ್ತು ಈ ಭಾಗೀರಥಿಯ ತೀತಲೋದಕದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಶರೀರದೊಳಗಿನ ಯಾವತ್ತು ದಾಹವನ್ನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಶಾಂತಪಡಿಸುವೆನು. ನೀವು ಆಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಮಾತ್ರ—”

ಮಹೇಶನು ಒದರಿ ಅಂದದ್ದು—“ನಾನು ಆಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ! ಆಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುವದು ಪಾಪವೆಂದು ಗುರುಗಳು ಹೇಳಿದ್ದರೂ ನಿನಗೋಸ್ಕರ ಆ ಪಾಪವನ್ನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ನಡೆ; ನಾನು ಆಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಏನೆಂದು ಆಣೆ ಮಾಡಲಿ? ಬೇಗ ಹೇಳು.”

ಈ ಶಬ್ದಗಳು ಸುಶೀಲೆಯ ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೆ ಅವಳು ಪ್ರಸನ್ನ ಮುದ್ರೆಯಿಂದ ತುಂದಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ನದಿಯೊಳಗಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಮಹೇಶನಗೂಡ ಮಾತಾಡಬೇಕೆನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ “ಸುಶೀಲೇ” ಎಂದು ಯಾರೋ ಗಂಭೀರ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಒದರಿದಂತೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಆಗ ಆಕೆಯು ಸ್ವಲ್ಪ ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ನೋಡಲು ತನ್ನ ತಾತನಾದ ವೃದ್ಧ ತಪಸ್ವಿಯು ಘಟ್ಟದ ಕೆಳಗೆ ಇಳಿದು ಬರುವದನ್ನು ಕಂಡಳು. ಆಗ ಆಕೆಯು ಮಹೇಶನನ್ನೂ ಮಹೇಶನಿಂದ ಆಣೆ ಮಾಡಿಸುವದನ್ನೂ ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ಆ ತಪಸ್ವಿಯ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬೀಳದಂತೆ ಲಗಬಗೆಯಿಂದ ಆಶ್ರಮದ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದಳು. ಮಹೇಶನಾದರೂ ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಅದೃಶ್ಯನಾದನು

ಸುಶೀಲೆಯು ತಾರುಣ್ಯದಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿದ್ದದರಿಂದಲೂ ಆಕೆಯು ಉಟ್ಟು ತೊಟ್ಟ ಸೀರಿ ಕುಪ್ಪಸಗಳು ಭಾಗೀರಥಿಯಿಂದ ತೊಯ್ದು ಒದ್ದಿಯಾದ್ದರಿಂದಲೂ ಆಕೆಯ ದೇಹಕ್ಕೆ ಉಂಟಾಗಿದ್ದ ಸೌಂದರ್ಯದ ಶೋಭೆಯನ್ನು ಕೇವಲ ಕಲ್ಲನೆಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಲ್ಲದೆ ಅದನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವದು ಅಸಾಧ್ಯವದೆ! ಆ ಸೌಂದರ್ಯದ ಶೋಭೆಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿದ್ದಂಥ ಅಂಧಃಪ್ರಕಾಶವೂ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಚಮಕಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದೆರಡು ನಕ್ಷತ್ರಗಳೂ ವನಶ್ರೀಯ ಕ್ರೀಡೆ

ಯನ್ನು ಅನುಭೋಗಿಸಿ ಶ್ರಮಪಟ್ಟದ್ದರಿಂದ ಶ್ವಾಸ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಧ್ಯಾ ಕಾಲದ ಮಾರುತನೂ ಮಾತ್ರ ಭಾಗ್ಯವಂತರು!!

ಭಾಗ ೨.

ಗೌಪ್ಯ ಸ್ಫೋಟನವು.

ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಾದ್ದರಿಂದ ನಾಲ್ಕೂ ಕಡೆಗೆ ಕಗ್ಗತ್ತಲವು ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಎಲ್ಲ ನೋಡಿದಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾದ ಸ್ತಬ್ಧತೆಯು ನೆಲೆಗೊಂಡಿತ್ತು. ಸಕಲ ಪ್ರಾಣಿಮಾತ್ರರು ನಿದ್ರಾವಶರಾಗಿದ್ದರು ಇಂಥ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ತಪಸ್ವಿಯ ಪರ್ಣಕುಟಯೊಳಗೆ ಮಿಣಿ ಮಿಣಿ ದೀಪವು ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗ ತಪಸ್ವಿಯು ದರ್ಭಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಾಡವಾಲಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ವೇದದೊಳಗಿನ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತ, ಆ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಗೆ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಇಂಥ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪರ್ಣಕುಟಯ ಬಾಗಿಲವನ್ನು ತೆರೆದು ಒಬ್ಬನೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಒಳಗೆ ಬಂದನು. ಬಾಗಿಲದ ಸಪ್ಪಳನನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೆ ತಪಸ್ವಿಯು ತನ್ನ ಮೋರೆಯನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ ನೋಡಿದನು. ಆ ಕಗ್ಗತ್ತಲೊಳಗಿಂದ ಆಗಂತುಕನಾಗಿ ಬಂದು ಈಗೀಗ ಒಳಗೆ ಕಾಲಿಡುತ್ತಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಗುರುತು ತಪಸ್ವಿಗೆ ಚನ್ನಾಗಿ ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ತಪಸ್ವಿಯು “ಯಾರವರು?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಮಾಡಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಆಗಂತುಕನು ಎನೂ ಉತ್ತರ ಕೊಡದೆ ಮುಂದೆ ಬಂದು ಒಮ್ಮೆಲೆ ತಪಸ್ವಿಯು ಚರಣಗಳ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಮಸ್ತಕವನ್ನಿಟ್ಟನು. ಆಗ ತಪಸ್ವಿಯು ಅವನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ “ಬಾಲಕಾ ಮಹೇಶಾ, ಎನಿದು? ರಾತ್ರಿಯೊಳಗೆ ಯಾಕೆ ಬಂದಿ? ಸುತೀಲೆಯು ಕ್ಷೇಮದಿಂದಿರುತ್ತಾಳಷ್ಟೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಗುರುವರ್ಯರೇ—” ಮಹೇಶನ ಬಾಯಿಂದ ಮುಂದೆ ಶಬ್ದಗಳು ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಕುತ್ತಿಗೆಯ ತಿರಗಳು ಉಬ್ಬಿದವು. ಕಣ್ಣೀರು

ಸುರಿಯ ಹತ್ತಿದವು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ತಪಸ್ವಿಯು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ “ವತ್ಸಾ ಯಾಕೆ ಅಳುತ್ತೀ? ಏನಿದ್ದದ್ದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳು” ಎಂದನು.

ಆದರೂ ಮಹೇಶನು ಸ್ತಬ್ಧನಾಗಿದ್ದನು. ಏನೂ ಮಾತಾಡಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಆ ತಪಸ್ವಿಯು ಬಹಳ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದನು. ಇದರ ಕಾರಣವೇನಿರಬಹುದೆಂಬದನ್ನು ತರ್ಕಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಸಹ ತಪಸ್ವಿಯಿಂದ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಉಭಯತರು ಪರಸ್ಪರರ ಮೋರೆಯನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡಹತ್ತಿದರು ಕಡೆಗೆ ಮಹೇಶನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗಟ್ಟಿ ಮಾಡಿ ಅಂದದ್ದೇನೆಂದರೆ— “ಗುರು ದೇವರೇ! ತಾವು ಯಾವತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರಸಾರಂಗತರು ಇರುತ್ತೀರಿ. ಆದ್ದರಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಪಟಾಚರಣಕ್ಕೆ ಯಾವ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವು ವಿಧಿಸಿರುತ್ತದೆಂಬುವದನ್ನು ನನಗೆ ದಯಮಾಡಿ ತಿಳಿಸಿರಿ.”

ತಪಸ್ವಿಯು ಹೆಚ್ಚು ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತನಾಗಿ ಅಂದದ್ದು — “ನೀನು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಇಂಥ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ಬಂದಿ? ನಿನ್ನ ಧ್ವನಿಯು ಯಾಕೆ ಕುಗ್ಗಿರುತ್ತದೆ? ಏನಿರುವದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳು ”

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಹೇಶನು ಭಯದಿಂದ ನಡಗುತ್ತ — “ತಾವು ನನಗೆ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನು ಹೇಳಿರಿ. ಅಂದರೆ ನಾನು ಯಾವತ್ತು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ಸುಪ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳುವೆನು. ಗುರುಗಳ ಕೂಡ ಕಪಟಾಚಾರಣವನ್ನು ಮಾಡಿದವನಿಗೆ ಏನು ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವು ವಿಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವದು? ”

“ ಎಂಟು ದಿವಸ ಉಪವೇಷಣ ಮಾಡಿದರೆ ಆದರ ಕ್ಷಾಲನವಾಗುತ್ತದೆ. ”

ಮಹೇಶನು ಕೆಲವು ಹೊತ್ತಿನ ವರೆಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತನು. ಅವನು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಏನೋ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದನು ಆ ಬಳಿಕ ಅವನು “ ಈ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವು ಬಹಳ ಸುಲಭವಾದದ್ದಿರುತ್ತದೆ. ತಮ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರ ಕಾರರು ಈ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ ವಿಧಿಯನ್ನು ಬಹಳ ದಯಾಲುತನದಿಂದ ನಿರ್ಣಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲೆ ಕಠೋರವಾದ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಅವರು ಹೇಳಿಲ್ಲವೇನು? ”

ಆಗ ತಪಸ್ವಿಯು ಕಿಂಚಿತ್ತು ವಿರಕ್ತ ಸ್ವರದಿಂದ “ವತ್ಸಾ! ನನ್ನ ನಿತ್ಯ ನಿಯಮದಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಯವನ್ನು ತರಬೇಡ. ಏನಿರುವದನ್ನು ಬೇಗನೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಹೋಗು” ಎಂದು ಅಂದನು. ಈ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಮಹೇಶನ ಕಣ್ಣೊಳಗಿಂದ ಒಂದೇಸವನೆ ಕಣ್ಣೀರುಗಳು ಉದುರಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದವು. ಅವನು ಸದ್ಗದಿತ ಕಂಠದಿಂದ: — “ಗುರುಗಳೇ! ನರಾಧಮನಾದ ನಾನು ನಿನ್ನಗೂಡ ಕಪಟದಿಂದ ನಡೆದಿರುತ್ತೇನೆ ನಾನು ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದವನು ಅಲ್ಲದೆ ಕಪಟವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಪವಿತ್ರಾಶ್ರಮವನ್ನು ಅಪವಿತ್ರವಾಗಿ ಮಾಡಿರುತ್ತೇನೆ.”

ಈ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೆ ಆ ತಪಸ್ವಿಯ ಸ್ಥಿತಿಯು, ಭಯಂಕರವಾದ ಸರ್ಪವನ್ನು ಕಂಡು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಭಯದಿಂದ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿಯುವ ಮನುಷ್ಯನಂತೆ ಆಯಿತು. ಆಗ ಆ ತಪಸ್ವಿಯು “ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ಯಾವ ಧರ್ಮದವನು? ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳು.” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ನಾನು ಮುಸಲ್ಮಾನನು”

“ಏನು? ಮುಸಲ್ಮಾನನೇ!! ಹೀಗಿದ್ದು ನೀನು ನನ್ನ ಶಿಷ್ಯತ್ವವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮೋಸಪಡಿಸಿದಿಯಾ?”

ಆ ತಪಸ್ವಿಯ ಶಾಂತ— ಗಂಭೀರ— ಕ್ಷಮಾಶೀಲ— ದಯಾಶೀಲ— ಧೈರ್ಯಶೀಲ— ಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಕೋಮಲ ಹೃದಯವುಳ್ಳ ಮಹೇಶನು ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಪಸ್ವಿಯು ಧಾರಣಮಾಡಿದ ಕೃತಾಂತ ಮುದ್ರೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಹೌಹಾರಿ ನಡುಗಹತ್ತಿದನು. ಅವನು ತಪಸ್ವಿಯ ಚರಣಗಳನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದು “ಸ್ವಾಮಿನ್! ನಾನು ಮಹಾ ಆಪರಾಧವನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತೇನೆ. ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು. ನಾನು ಜಾತಿಯಿಂದ ಯವನನಾಗಿದ್ದರೂ ನೀಚವಂಶದವನು ಮಾತ್ರ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದ ಸಾರ್ವಭೌಮ ಬಾದಶಹನಾದ ಆಕಬರನು ನನಗೆ ತನ್ನ ಒಡಹುಟ್ಟಿದ ತಮ್ಮನೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾನೆ. ಈ ಅಧಮನ ಹೆಸರು ಫೈಜಿ.—”

ಆ ತಪಸ್ವಿಯು ಮಹೇಶನ ಮೋರೆಯಕಡೆಗೆ ಬಹಳೊತ್ತು ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ ಅಂದದ್ದು:— “ನೀನು ಫೈಜಿಯೇ! ಯಾವ ಪಂಡಿತ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ

ಘೈಜಿಯ ಹೆಸರು ನಾನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೆನೋ ಅವನು ನೀನೋ? ಒಳ್ಳೆದು. ವತ್ಸಾ, ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮವು ನೀನು ತಿಳಕೊಂಡ ಮೇರೆಗೆ ನಿರ್ದಯವಾದ ದ್ವಿರುನದಿಲ್ಲ. ನೀನು ಹಿಂದೂ ಜಾತಿಯನಂತಲೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಪುತ್ರ ಸಂತಲೂ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ನಾನು ನಿನಗೆ ಆಶ್ರಯ ಕೊಟ್ಟು ವೇದ ಪಠಣ ವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದೆನು. ಯವನರೊಳಗೆ ಇಂಥಾ ಲೋಕೋತ್ತರವಾದ ಬುದ್ಧಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಇರುತ್ತದೆಂಬದರ ಕಲ್ಪನೆಯು ಸಹ ನನಗೆ ಈ ಹೊತ್ತಿನ ವರೆಗೆ ಇದ್ದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನೂ, ಶುದ್ಧ ವರ್ತನವನ್ನೂ ಉಳಿದ ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನೂ ಕಂಡು ನಿನ್ನಂಥ ಸಙ್ಘೀಲ—ವಿದ್ಯಾಭಿಲಾಷಿ ತಿಷ್ಯನು ಲಭಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಸ್ವತಃ ಧನ್ಯನೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೆನು. ನೀನು ಯವನನಿದ್ದರೂ ನನ್ನ ಪ್ರಿಯ ತಿಷ್ಯನೇ ಇರುತ್ತೀ. ತಿಷ್ಯರು ಪುತ್ರರ ಕಿಂತಲು—ಕಿಂಒಹುನಾ ಪ್ರಾಣದಕಿಂತಲು—ಪ್ರಿಯರಿರುವರು. ನಾನು ನಿನ್ನ ಯಾವತ್ತು ಅಪರಾಧಗಳನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿರುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ವತ್ಸಾ! ನೀನು ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನನಗೆ ಮೊದಲೇ ಯಾಕೆ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ? ಹೇಳದಿದ್ದರೂ ಚಿಂತಿಲ್ಲ; ಈಗಾದರೂ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಯಾಕೆ ಹೇಳಿದಿ? ಕಡೆತನಕ ಯಾಕೆ ಗುಪ್ತವಾಗಿಡಲಿಲ್ಲ? ”

ಮಹೇಶನು—ಈಗ ಪ್ರಕಟವಾದ ಘೈಜಿಯು—ಸ್ವಲ್ಪ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಮಾತಾಡಿದ್ದೇನೆಂದರೆ:—“ ದಯಾನಿಧಿಯೇ, ಕಾರಣವಿಲ್ಲದೆ ಕಾರ್ಯವು ಸಂಭವಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಗುರುತು ತಿಳಿಸುವ ಹೊತ್ತು ಬಂದದ್ದರಿಂದಲೇ ನಾನು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದ ಉದ್ದೇಶವಂತೂ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಯಿತು ಅಕಬರ ಬಾದಶಹರವರು ತಾವು ಹಿಂದೂಜನರಿಗೆ ಪ್ರಿಯಕರರಾಗುವಂತೆ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುವದಕ್ಕಾಗಿ ಹಿಂದೂಜನರ ಆಚಾರವಿಚಾರಗಳನ್ನೂ, ಧರ್ಮಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನೂ, ಕರ್ಮಕ್ರಿಯಾದಿಗಳನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವದು ಯುಕ್ತವೆಂದು ಆಲೋಚಿಸಿ ನನಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿಕೊಂಡುಬರುವದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ತಿಷ್ಯವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಕ್ಕೆ ಆಪ್ತನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಹಿಂದೂಮುಸಲ್ಮಾನರು ಬಂಧುಪ್ರೇಮದಿಂದ ನಡೆದು ಉಭಯತರು ಒಮ್ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ

ಒಕ್ಕಟ್ಟಿನಿಂದಲೂ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಅಭ್ಯುದಯಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಬಾದಶಹರವರ ಸ್ತುತ್ಯ ಉದ್ದೇಶವಿರುವದರಿಂದ ಅವರು ನನ್ನಂತ ಅನೇಕ ಉಚ್ಚ ವಂತೀಯ ವಿಶ್ವಾಸಿಕರಾದ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಜನರನ್ನು ಹಿಂದೂ ವೇಷದಿಂದ ಹಿಂದೂ ಜನರಗೂಡ ಇದ್ದು ಅವರ ಆಚಾರವಿಚಾರಗಳನ್ನೂ, ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನೂ, ಕರ್ಮಕ್ರಿಯಾದಿಗಳನ್ನೂ ಕಲಿತುಕೊಂಡು ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಆಯಾಯ ಭಾಗಗಳಿಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಗುರುಗಳೇ! ನಾನು ದಿಲ್ಲಿ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹೋದ ಬಳಿಕ ಬಾದಶಹರ ದರಬಾರದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಜಾತಿಯ ವಿದ್ಯಾವಂತರನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿಸುವದಕ್ಕೂ ಹಿಂದೂ ಜಾತಿಯ ಉತ್ಕರ್ಷ ಮಾಡುವದಕ್ಕೂ, ಹಿಂದೂ ದೇವತೆಗಳ ಪೂಜ್ಯತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡುವದಕ್ಕೂ, ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವೆನೆಂದು ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಪವಿತ್ರ ಚರಣಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ವಚನ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ.”

ಘೈಜಿಯ ಭಾಷಣವನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ತಪಸ್ವಿಯು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ತನಕ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ವಿಚಾರ ಮಾಡುತ್ತ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು. ಆ ಬಳಿಕ ಅವನು ಅಂದದ್ದು :—“ಎತ್ಸಾ! ಈ ನಿನ್ನ ಪ್ರಶಂಸನೀಯವಾದ ಉದ್ದೇಶವನ್ನೂ ವಿಲಕ್ಷಣವಾದ ಬುದ್ಧಿಚಾತುರ್ಯವನ್ನೂ ನೋಡಿ ನಾನು ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿರುತ್ತೇನೆ ನಾನು ನಿನಗೆ ವಿದ್ಯಾದಾನ ಮಾಡಿದ್ದು ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತು. ಸತ್ಪಾತ್ರನಲ್ಲಿಯೇ ಬೀಜಾರೋಪಣವಾದಂತಾಯಿತು. ಆದರೆ ನೀನು ಈ ಗೌಪ್ಯಸ್ಫೋಟನ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಎರಡನೇದ್ದೇನಾದರೂ ಕಾರಣವಿರಬಹುದು. ಅದನ್ನು ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಯಥಾಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಹೇಳು. ಎಷ್ಟು ಮಾತ್ರಕ್ಕೂ ಅಂಜಬೇಡ.”

ಅದಕ್ಕೆ ಘೈಜಿಯು ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟದ್ದು—“ಗುರುಗಳೇ! ಕೇಳಿರಿ. ನಾನು ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದಾರಭ್ಯ ಸುಶೀಲೆಯು ನನ್ನಗೂಡ ಸಹೋದರಿಯಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಅತ್ಯಂತ ಸ್ನೇಹದಿಂದ ಕೂಡಿ ಆಡಿ, ಕೂಡಿ ಬೆಳೆದವು. ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಪವಿತ್ರ ಸ್ನೇಹವು ನಮ್ಮ ಯವ್ವನದಲ್ಲಿ ಅನ್ಯರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸೀತೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ಒಂದು ಕ್ಷಣಹೊತ್ತು ಸಹ ಬಂದಿದ್ದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದ ದಿವಸದಿಂದ ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ನನ್ನ

ಸಹೋದರಿಯಂತಲೇ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ನಡೆದಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವಿರುವ ತನಕ ನಾನು ಆಕೆಯಗೂಡ ಹೀಗೆಯೇ ನಡೆದು, ಆಕೆಯ ಸೌಖ್ಯವನ್ನೂ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನೂ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಎಂದೂ ತಪ್ಪಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ಪವಿತ್ರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕನ್ನಿಕೆಯು ನನ್ನ ಪ್ರಿಯ ಗುರುಭಗಿನಿಯಾಗಿದ್ದರೂ, ಅವಳು ತನ್ನ ಅಜ್ಞಾನದಿಂದಲೋ? ಯವ್ವನದ ಚೇಷ್ಟೆಯಿಂದಲೋ? ಈ ಅಧಮನ ಮೇಲೆ ಅಪವಿತ್ರವಾದ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ! ನಾನು ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ಭಯಂಕರವಾದ ಕಪಟಾಚರಣವನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತಿದ್ದರೂ ಪ್ರಿಯ ಭಗಿನಿಯೊಡನೆ ಕಪಟಾಚರಣ ಮಾಡುವ ಸಾಹಸವು ಈ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣ ವಿರುವ ತನಕ ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಸರ್ವಥಾ ಆಗದು! ಸ್ತ್ರೀ ಹೃದಯದೊಳಗಿನ ಪವಿತ್ರ ಪ್ರೇಮದ ಸೆಳವು ಎಷ್ಟು ಬಲವುಳ್ಳದ್ದಿರುತ್ತದೆಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಎಷ್ಟು ದೃಢವಾಗಿದ್ದರೂ, ನಾನು ಆ ಸೆಳವಿಗೆ ಬೀಳದೆ ಉಳಿಯುವೆನೆಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಹೇಳಲಾರೆನು. ಪವಿತ್ರ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಕಲಂಕ ಹಚ್ಚುವದೂ ನಂದನ ವನಕ್ಕೆ ನರಕದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕೊಡುವದೂ ಮಹಾ ಪಾತಕವಿರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಇನ್ನುಮುಂದೆ ಇಲ್ಲಿ ಇರಲಾರೆನು. ”

ಈ ಪ್ರಕಾರ ಫೈಜಿಯು ಮಾಡಿದ ಭಾಷಣವನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ತಪಸ್ವಿಯು ಬಹಳ ಚಿಂತಾಗ್ರಸ್ತನಾದನು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಬಹಳೊತ್ತನಕ ಒಂದು ತುಟಿ ಎರಡು ಮಾಡದೆ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ಇನ್ನುಮೇಲೆ ಉಭಯತರನ್ನು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಇರಗೊಡುವದು ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲವೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು. ಇದರಂತೆ ಅವನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಸಂಕಲ್ಪಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆ ಪ್ರೇಮಸ್ವರದಿಂದ “ಮಹೇಶಾ” ಎಂದು ಕೂಗಿದನು.

ತಪಸ್ವಿಯು ಗಂಭೀರವಾದ ಮತ್ತು ವಿಚಾರಮಗ್ನವಾದ ಮುದ್ರೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗಿನ ವಿಚಾರವನ್ನು ಫೈಜಿಯು ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ತರ್ಕಿಸಿ “ಗುರುವರ್ಯರೇ! ಏನಪ್ಪಣೆಯಾಗುತ್ತದೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ ತಪಸ್ವಿಯು — “ಸುಶೀಲೆಯು ಎಚ್ಚರಾಗುವ ಮುಂಚೆ ಈಗಿಂದೀಗಲೇ ನೀನು ಈ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟು ಹೋಗು. ಒಂದು

ಕ್ಷಣಸಹ ತಡಮಾಡಬೇಡ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆಗ ಮಹೇಶನು—
 “ಗುರುಗಳೇ! ನೀವು ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಮುಂಚೆಯೇ ನಾನು ಆ
 ಪ್ರಕಾರ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಯಮಾಡಿ ನಿಮ್ಮ ನಿರೂಪ
 ವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ರಾತ್ರಿಯು ನುಗ
 ಯುತ್ತ ಬಂತು. ಇನ್ನು ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಕೈ ವೇಳೆಯು ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ.
 ನನ್ನ ಎಲ್ಲ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿ ನನಗೆ ನಿರೂಪವನ್ನು—”

ಫೈಜಿಯ ಬಾಯಿಯೊಳಗಿಂದ ಮುಂದೆ ಶಬ್ದಗಳು ಹೊರಬೀಳದಂತೆ
 ಆದವು. ಅವನ ಕಣ್ಣೊಳಗಿಂದ ಒಂದೇಸವನೆ ನೀರು ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದವು.
 ಅವನು ತಪಸ್ವಿಯ ಚರಣಗಳ ನೇಲೆ ತನ್ನ ಮಸ್ತಕವನ್ನಿಟ್ಟು ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗ
 ಳಿಂದ ಬಂದ ಬಿಸಿನೀರಿನಿಂದ ತಪಸ್ವಿಯ ಚರಣವನ್ನಾನ ಮಾಡಿಸಿದನು. ಆ
 ಸಮಯದ ಹೃದಯದ್ರಾವಕ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಎಷ್ಟೆಂದು ವರ್ಣಿಸಬೇಕು!
 ಯಾವತ್ತು ಮನೋವಿಕಾರಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದಂಥ ತಪಸ್ವಿಗೆ ಸಹ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯ
 ತಿಷ್ಯನಾದ ಮಹೇಶನ ವಿರಹ ದುಃಖವನ್ನು ತಡೆದುಕೊಳ್ಳುವದು ಕಠಿಣ
 ವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಅವನ ಹೃದಯವು ಸ್ನೇಹರಸದಿಂದಲೂ ಪ್ರೇಮ
 ರಸದಿಂದಲೂ ತುಂಬಿಹೋದ್ದರಿಂದ ಅವನ ಕಣ್ಣೊಳಗಿಂದ ಕಂಬನಿಗಳು
 ಮಳೆಯಂತೆ ಸುರಿದವು. ಫೈಜಿಯ ಮಸ್ತಕವೆಲ್ಲ ತೊಯ್ದುಹೋಯಿತು.
 ಉಭಯತರು ಬಹಳೊತ್ತನಕ ತಮ್ಮ ಅಂತಃಕರಣವನ್ನು ಬಿಗಿಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ
 ಅಸಮರ್ಥರಾದರು. ಅಪರಾಧಿಯು ಮಾಡಿದ ಅಪರಾಧವು ಎಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ
 ದಿದ್ದಾಗ್ಯೂ ಅವನು ತಾನೇ ತನ್ನ ಅಪರಾಧದ ಕ್ಷಾಲನಮಾಡುವದಕ್ಕಾಗಿ
 ಅನನ್ಯ ಭಾವದಿಂದ ಬೇಡಿಕೊಂಡ ಬಳಿಕ ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ದಯೆ ಹುಟ್ಟದೆಹೇಗೆ
 ಉಳಿಯಬೇಕು? ನ್ಯಾಯಮಂದಿರದ ನ್ಯಾಯ ಪದ್ಧತಿಯು ಹೇಗಿದ್ದರೂ
 ಇರಲಿ, ಮನುಷ್ಯನ ಹೃದಯದ ಸ್ಥಿತಿಯು ಮೇಲೆ ವರ್ಣಿಸಿದಂತೆ ಇರುವದು
 ಸ್ವಾಭಾವಿಕವದೆ. ಫೈಜಿ ಮತ್ತು ತಪಸ್ವಿ ಈ ಉಭಯತರ ಗುರುತಿಷ್ಯ
 ಸಂಬಂಧವನ್ನೂ ಫೈಜಿಯ ಪವಿತ್ರವಾದ ಉದ್ದೇಶವನ್ನೂ ಲಕ್ಷದಲ್ಲಿ ತಂದರೆ
 ತಪಸ್ವಿಯು ಫೈಜಿಯ ಅಪರಾಧಕ್ಕಾಗಿ ಫೈಜಿಯನ್ನು ಶಾಸನಮಾಡುವನೆಂದು
 ತಿಳಿಯುವದು ಸಹ ಅಯೋಗ್ಯವೇ ಸರಿ. ಫೈಜಿಯಂಥ ಪಂಡಿತನು ಕೇವಲ

ಜಗತ್ತಿನ ಕಲ್ಯಾಣಮಾಡುವದಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜಾಜ್ಞೆಯನ್ನನುಸರಿಸಿ ವೇಷಾಂತರ ಮಾಡಿ ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನಮಾಡಿದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಅಪರಾಧವೇನದೆ? ಮೇಲಾಗಿ ತಪಸ್ವಿಯು ಕಾಮಕ್ರೋಧಾದಿ ದುರ್ವ್ಯಾಪಾರಗಳಿಂದ ಅಲಿಪ್ತನಾದವನು. ತಪಸ್ವಿಯ ಆಶ್ರಮವು ಬರೇ ವಿದ್ಯಾಪೀಠವಲ್ಲದೆ ಭೂತದಯದ ಮತ್ತು ಪರೋಪಕಾರ ಬುದ್ಧಿಯ ಕೇಂದ್ರಸ್ಥಾನವು. ಇದಲ್ಲದೆ ತಪಸ್ವಿಯು ಫೈಜಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರಾಣದಕಿಂತಲು ಹೆಚ್ಚು ತಿಳಕೊಂಡು ಅವನೊಡನೆ ಮಮತೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಂದಮೇಲೆ ತಪಸ್ವಿಯ ಅಂತಃಕರಣದಲ್ಲಿ ಫೈಜಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರೇಮದ ಮಳೆಗರೆಯುತ್ತಿತ್ತೆಂಬದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಮಹೇಶನ ಮೇಲೆ ತಪಸ್ವಿಯ ಪ್ರೇಮವು ಸಂಪೂರ್ಣವಿದ್ದದರಿಂದಲೂ ಮಹೇಶನನ್ನು ತಪಸ್ವಿಯು ಪುತ್ರವತ್ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಜ್ಞಾನ ಭಂಡಾರವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ್ದರಿಂದಲೂ ತಪಸ್ವಿಯು ಮಹೇಶನಿಗೆ ಸುತೀಲೆಯೊಡನೆ ನಿಕಟಸಹವಾಸವನ್ನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಸ್ವತಂತ್ರನನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನು. ಸುತೀಲೆ ಮತ್ತು ಮಹೇಶ ಇವರ ನಡುವೆ ಬಹಳ ಸ್ನೇಹವು ಇದ್ದದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ, ತಪಸ್ವಿಗೆ ಎಂದೂ ವಿಷಾದವು ಅಥವಾ ಆಸಮಾಧಾನವು ಆಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಉಭಯತರೊಳಗಿನ ಆಕೃತ್ರಿನು ಪ್ರೇಮವನ್ನೂ ಪರಸ್ಪರ ಆದರ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನೂ ನೋಡಿ ತಪಸ್ವಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಆನಂದವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಉಭಯತರ ಸ್ನೇಹವೂ ಪ್ರೇಮವೂ ಆದರವೂ ಉಭಯತರ ಪ್ರೇಮಲ ಅಂತಃಕರಣದಿಂದ ಮತ್ತು ಅವರ ನಿಕಟಸಹವಾಸದಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಿರುತ್ತನೆಂಬದು ತಪಸ್ವಿಗೆ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಕಾಲಾಂತರದಿಂದ ಈ ವಿಕಾರವು ಅನ್ಯರೀತಿಯಿಂದ ಪ್ರಬಲವಾದೀತೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯು ಮಾಯಾ ಮೋಹಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದಂಥ ಆ ತಪಸ್ವಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟುಮಾತ್ರಕ್ಕೂ ಬಂದಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈಹೊತ್ತು ತಪಸ್ವಿಯ ಭ್ರಮವು ದೂರಾಯಿತು! ಜ್ಞಾನಿಗಳು ತಮ್ಮದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಸರಿಯಾದದ್ದೆಂದು ಹಟಹಿಡಿಯುವದಿಲ್ಲ. ಅಥವಾ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ತಪ್ಪೆಂದು ತೋರಿಸಿಕೊಡುವವರ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಅಂಥವರ ಸಂಗಡ ಹೆಚ್ಚು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಫೈಜಿಯ ಬಗ್ಗೆ ತಪಸ್ವಿಯ ಮನಸ್ಸಿ

ನಲ್ಲಿ ಏನೂ ಸಿಟ್ಟು ಬಾರದೆ ಹೆಚ್ಚು ಆದರವು ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು. ಮಹೇಶನ ಸಾತ್ವಿಕ ವೃತ್ತಿಯನ್ನೂ ಸರ್ವತ್ಯಾಗವನ್ನೂ ನಿಷ್ಪಾಪ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನೂ ನೋಡಿ, ತಪಸ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಮಹೇಶನ ಬಗ್ಗೆ ಮೊದಲಿನಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರೇಮವು ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ತಪಸ್ವಿಯು ಮಹೇಶನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಆಪ್ತಿಕೊಂಡು “ವತ್ಸಾ! ನೀನು ಯವನನಿದ್ದರೂ ನಿನಗೆ ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಪುತ್ರನಾದ ನನ್ನ ಪರಮಪ್ರಿಯ ತಿಷ್ಯ ಮಹೇಶನೆಂದು ತಿಳಿಯುವೆನು. ನೀನು ಜನ್ಮದಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಗುಣಗಳಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೇ ಇರುತ್ತೀ! ನಿನ್ನನ್ನು ದಿಲ್ಲಿಶ್ವರನ ಮಿತ್ರನಾದ ಘೈಜಿಯೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕಿಂತ ನನ್ನ ತಿಷ್ಯನಾದ ಮಹೇಶನೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಅಭಿಮಾನವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮಂಥ ಸಂಸಾರತ್ಯಾಗಿಗಳಾದ ಅರಣ್ಯವಾಸಿ ಪಿರಕ್ತರಿಗೆ ಯಾವದೂ ಆಶೆಯು ಇರುವದಿಲ್ಲ. ನೀನು ಜಾತಿಯಿಂದ ಮ್ಲೇಂಛನಿರುವದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಆಶ್ರಮವು ನಿನ್ನ ಸಹವಾಸದ ಮೂಲಕ ಅಪವಿತ್ರವಾಯಿತೆಂದು ನೀನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರುತ್ತೀ. ಅದು ಸಹ ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ ಜಾತಿನಿರ್ಬಂಧಗಳು ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿರುವವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಇರುವವು. ನಾವು ತಪಸ್ವಿಗಳು ಸಮಾಜವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೇ ಇರತಕ್ಕವರು. ಅಂದಮೇಲೆ ನಾವು ಈ ಜಾತಿನಿರ್ಬಂಧಗಳನ್ನು ಎಂದೂ ಲಕ್ಷಕ್ಕೆ ತರುವದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಎಳ್ಳಷ್ಟಾದರೂ ಹಳಹಳಿಸಬೇಡ. ಜಾತಿಗಳು ಮನುಷ್ಯ ನಿರ್ಮಿತವೇ ಹೊರತು ಈಶ್ವರ ನಿರ್ಮಿತವಲ್ಲ. ಪರಮೇಶ್ವರನು ಕೊಟ್ಟ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮನೋವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಕಾಪಾಡುವವನೇ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಧನ್ಯನು! ಉಚ್ಚೌಖಲ ಮನೋವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಜಯಿಸುವದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜಯವು ಯಾವದೂ ಇಲ್ಲ. ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗೆದೆಯುವವನು ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಗೆದೆಯುತ್ತಾನೆಂದು ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಕರ್ತವ್ಯದಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನಿಟ್ಟು ಯಾವತ್ತು ಮೋಹಕ್ಕೂ ಲೋಭಕ್ಕೂ ಸ್ವಂತ ಸೌಖ್ಯಕ್ಕೂ ನೀರು ಎರೆದಂಥ ನಿನ್ನ ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನು ನಾನೇ ನನ್ನ ಬಾಯಿಂದ ವರ್ಣಿಸುವದು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ನೀನು ಪರಮ ಪವಿತ್ರನು; ಪರಮ ಶ್ರೇಷ್ಠನು! ನೀನು ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಮರೆತುಬಿಡು. ನಿನಗೆ ನಾನು ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತೇನೆ.

ನೀನು ಒಂದು ಕ್ಷಣಹೊತ್ತು ಸಹ ಏಲಂಬಮಾಡದೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಈ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದೂರ ಹೊರಟು ಹೋಗು ಸುಶೀಲೆಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳಬೇಡ. ವತ್ಸಾ! ಹೋಗು, ನಿನಗೆ ನನ್ನ ಪೂರ್ಣ ಆಶೀರ್ವಾದವುಂಟು. ಈಶ್ವರನು ನಿನಗೆ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಮಾಡಲಿ” ಎಂದು ನುಡಿದನು.

“ನಿಮ್ಮ ಆಜ್ಞೆಯು ನನಗೆ ಶಿರಸಾಮಾನ್ಯವದೆ. ಈ ನಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯನು ಗುರುಚರಣದ ಹತ್ತರ ಒಂದು ವಿನಂತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದು ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿರುತ್ತದೆ ಅದೇನಂದರೆ: --“ನಾನು ಈಗ ಬಾದಶಹರ ಸನ್ನಿಧಾನಕ್ಕೆ ದಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವೆನು. ನಿನುಗೆ ಎಂದಾದರೂ ಈ ದಾಸನ ಸೇವೆ ಆಗಿ ಈ ದಾಸನಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಪ್ರಸಂಗವು ಬಂದರೆ ಆ ನಿಮ್ಮ ಆಜ್ಞೆಯ ಮೇರೆಗೆ ನಾನು ತತ್ಕಾಲವೇ ಹೊರಟು ಬರುವೆನೋಸ್ಕರ ನನಗೆ ಈ ಮುದ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿರಿ. ಅಂದರೆ ನಾನು ಎಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೂ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಗೆ ಹೊರಟು ಬಂದು ಗುರುಚರಣ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೃತಾರ್ಥನಾಗುವೆನು” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಒಂದು ಉಂಗುರವನ್ನು ತಪಸ್ವಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದನು. ಇಷ್ಟಾದ ಬಳಿಕ ಫೈಜಿಯು ಗುರುಚರಣದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮಸ್ತಕವನ್ನಿಟ್ಟು ತಪಸ್ವಿಯ ನಿರೂಪವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಆ ನಿಬಿಡಾರಣ್ಯದೊಳಗೆ ಅದೃಶ್ಯನಾದನು.

ತರುವಾಯ ತಪಸ್ವಿಯು ಪರ್ಣಕುಟಯ ಬಾಗಿಲವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ದೀಪದ ಹತ್ತರ ಪುನಃ ಓದಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕುಳಿತು ತಾಡವಾಲಿಯ ಗ್ರಂಥದೊಳಗಿನ ಒಂದು ವಾಲಿಯನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ ನೋಡಲಾಗಿ ಆ ವಾಲಿಯೊಳಗಿನ ಅಕ್ಷರಗಳೇ ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸದಂತೆ ಆದವು. ಆ ವಾಲಿಯು ಯಾವತ್ತು ಮಸಿಯೊರಿಸಿದಂತೆ ಕಾಣಿಸಿತು ಆ ತಾಡವಾಲಿಯ ಅಕ್ಷರಗಳೂ ತಾಡವಾಲಿಯೂ ದೀಪದ ಬೆಳಕೂ ಕ್ರಮಗೆ ಕಾಣಿಸಿದವು! ಈ ಪ್ರಕಾರ ತಪಸ್ವಿಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕತ್ತಲಗೂಡಿಸಿಹೋದ್ದರಿಂದ ತಪಸ್ವಿಯ ಕಣ್ಣೊಳಗಿಂದ ಒಂದೇ ಸವನೆ ಕಣ್ಣೀರುಗಳು ಹರಿಯುತ್ತಿದವು. ಆಗ ಅವನು ತಾಡವಾಲಿಗಳನ್ನು ಗಂಟುಕಟ್ಟಿಟ್ಟನು. ಪ್ರಪಂಚದ ಮಾಯಾ ಮೋಹಗಳನ್ನು ತ್ಯಾಜ್ಯಮಾಡಿದಂಥ ಆ ತಪಸ್ವಿಯು ಒಬ್ಬ ಯೋಗಶಿಷ್ಯ

ಅಜ್ಞಾನ ಬಾಲಕನಂತೆ ಒಂದೇ ಸವನೆ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಇಂಥ ಆಘೋರವಾದ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಬಿಡಾರಣ್ಯದೊಳಗಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗೆಂದು ತನ್ನ ಪುತ್ರನಾದ ಪ್ರಿಯ ಮಹೇಶಗೆ ಹೇಳಿದ್ದು ಬಹಳ ಕ್ರೂರ ತನವಾಯಿತಂತಲೂ, ಮಹೇಶನು ತನಗೆ ಪುನಃ ಬೆಟ್ಟಯಾಗುವ ಆಶೆಯು ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲವೆಂತಲೂ ತಪಸ್ವಿಯು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಮಾಡುತ್ತ ಮತ್ತಿಷ್ಟು ದುಃಖಪಟ್ಟನು. ಕಂಬನಿಗಳನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತ ಖಿನ್ನನದನನಾಗಿ ಹೊರಟು ಹೋದ ಮಹೇಶನ ಚಿತ್ರವು ತಪಸ್ವಿಯ ಕಣ್ಣಿನ ಮುಂದೆ ಮೂರ್ತಿಮಂತ ವಾಗಿ ಸಿಂತುಕೊಂಡಿತು. ಆಗಂತೂ ಅವನು ತನ್ನ ತಪ್ಪಿನಗೋಸ್ಕರ ತನ್ನನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಹಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಒಂದೇ ಸವನೆ ಬಹಳ ಶೋಕಮಾಡಹತ್ತಿ ದನು. ಅವನಿಗೆ ತಾನು ಕುಳಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಾನವೆನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದ ರಿಂದ ಅವನು ಪರ್ಣಕುಟಯ ಹೊರಗೆ ಬಂದನು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬೆಳ ಗಿನ ಜಾವು ಸಮೀಪಿಸಿತು. ಸೃಷ್ಟಿದೇವಿಯು ಅಹೋರಾತ್ರಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭೋಗಿಸಿ ಹೊಸ ಮನುಷ್ಯಳಂತೆ ಹೊಸ ಕಸುವಿನಿಂದಲೂ, ಉಲ್ಲಾಸದಿಂದಲೂ ನಿತ್ಯವಿಧಿಯನ್ನು ಆರಂಭಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಇಂಥ ಸೃಷ್ಟಿದೇವಿಯ ರಮಣೀಯ ಶೋಭೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೂ ವ್ಯಸನಾಂಧಃ ಕಾರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದ ತಪಸ್ವಿಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಸಮಾಧಾನ ಉಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. ತಪಸ್ವಿಯಾದ ತಾನು ಪ್ರಪಂಚದ ಮಾಯಾಮೋಹಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅರಣ್ಯವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಮಹೇಶನ ವಿರಹದುಃಖದಿಂದ ಬಳಲು ತ್ತಿದ್ದ ಕಾರಣ ತನ್ನನ್ನು ಕಂಡು ತನಗೆ ಅಪಹಾಸ್ಯಮಾಡುವದಕ್ಕಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿ ದೇವಿಯು ನಗುತ್ತಾಳೋ ಎನೋ ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು! ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನು ತನ್ನ ಮೋರೆಯನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಮಾಡಿ ಆಕಾಶದ ಕಡೆಗೆ ನೋಡ ಲಾಗಿ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ನಿಸ್ತೇಜವಾಗುತ್ತ ನಡೆದಿದ್ದು ಅವು ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮೋರೆಯನ್ನು ಅಡಗಿಸುತ್ತವೋ ಎನೋ ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ಹೊಳೆ ಯಿತು! ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ತಪಸ್ವಿಯ ದುಃಖವನ್ನು ಕಂಡು ನಿಜವಾಗಿ ಸಹಾನು ಭೂತಿ ಪರವಾದ ದುಃಖಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡಿದರೂ ತಪಸ್ವಿಯು ಎಷ್ಟು ಮಾತ್ರಕ್ಕೂ ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದದೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಶೋಕಾಕುಲನಾಗಿ ಮೈ

ನುಕುತು ದೊಡ್ಡ ಧ್ಯಾನಿಯಿಂದ “ವತ್ಸಾ ಮಹೇಶಾ! ಹೋಗಬೇಡ! ಬಾ. ಬೇಗನೆ ಬಾ” ಎಂದು ಅನ್ನುತ್ತ ಆಳಹತ್ತಿದನು.

ತಪಸ್ವಿಯ ಕೂಗು ಮಹೇಶನ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಅವನು ಮೊದಲೇ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗಿದ್ದನು. ಆದ್ದರಿಂದ ಮಹೇಶನು ಪುನಃ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ತಪಸ್ವಿಯು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಶೋಕಾತಿಶಯದಿಂದ ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎರಡನೆ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಭಾಗ ೩.

ಕಡೆಯ ಬೆಟ್ಟಿಯು.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣಸೇವಾಧಾರಿಯಾದ ಫೈಜಿಯ ಪವಿತ್ರ ವರ್ತನದ ಬಗ್ಗೆ ತಪಸ್ವಿಯ ಅಂತಃಕರಣದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಆದರಬುದ್ಧಿಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಿತ್ತೆಂಬದರಲ್ಲಿ ತಿಲಮಾತ್ರವಾದರೂ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಯೋಗ್ಯವಚಾರಮಾಡಿ ನೋಡಲು ತಪಸ್ವಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಫೈಜಿಯ ಸ್ವಾರ್ಥತ್ಯಾಗದ ಕಲ್ಪನೆಯು ಬಂದಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅದರ ವಾಸನೆಯು ಮಾತ್ರ ತಪಸ್ವಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಬಡ್ಡಿತ್ತೆಂಬ ದಿಷ್ಟೇ ಸರಿ. ತಪಸ್ವಿಯು ಪಾಲನಮಾಡಿದಂಥ ಕುಮಾರಿಯ ಮೇಲೆ ಫೈಜಿಯ ಪ್ರೀತಿಯು ಇದಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಎಷ್ಟೋ ದಿವಸಗಳಿಂದ ನಟ್ಟಿತ್ತು. ಆದರೆ ಇವತ್ತಿನ ತನಕ ಸುಶೀಲೆಯ ಹೃದಯವು ತಪಸ್ವಿಯಂತೆ ಮಹೇಶನಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಫೈಜಿಯ ತನುಮನಗಳನ್ನು ಈ ಕುಮಾರಿಯು ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ವೇಧಿಸಿಕೊಂಡರೂ ಫೈಜಿಯು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗೆದ್ದು ಅವಳೊಡನೆ ಕೇವಲ ಬಂಧುಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಈ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ತಪಸ್ವಿಗಳಿಗೂ ಸಹ ದುರ್ಲಭವು. ಆ ಹೊತ್ತಿನ ದಿವಸ ಫೈಜಿಯ ಮುಂದೆ ಸುಶೀಲೆಯು ತನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ಪ್ರಕಟಮಾಡಲಾಗಿ ಫೈಜಿಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಕಚ್ಚು ಅನಿಸಿ ಅವನು ಅದೇ ರಾತ್ರಿ ತನ್ನ ಆಶ್ರಮವನ್ನೂ ಗುರುವನ್ನೂ ಸಖಿಯನ್ನೂ ತ್ಯಾಗಮಾಡಿದನು. ಸುಶೀಲೆಯು ತನ್ನ ಗೂಡ ಆಚರಿಸುವದನ್ನು ನೋಡಿ, ತಾನು ಅವಳ ಮುಂದೆ

ತನ್ನ ಪ್ಲೇಂಭತ್ವವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದರೂ ಅವಳ ಆಚರಣವನ್ನು ಬಿಡಿಸುವದು ಅಶಕ್ಯವೆಂದು ಫೈಜಿಗೆ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಪ್ರೇಮೋಘವನ್ನು ತಡೆಯುವದು ಮನುಷ್ಯನಿರ್ಮಿತವಾದ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ತೊಂದರೆಗಳಿಂದ ಶಕ್ಯವಲ್ಲವೆಂತಲೂ ತಾನೇ ಸುಶೀಲೆಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮರೆಯಾಗುವದು ಶ್ರೇಯಸ್ಕರವೆಂತಲೂ ಫೈಜಿಯು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿರ್ಧಾರಮಾಡಿ ಅತ್ಯಂತ ದುಃಖದಿಂದ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವದಕ್ಕಾಗಿ ಆ ತಪಸ್ವಿಯ ನಿರೂಪವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು. ಫೈಜಿಯು ಮನುಷ್ಯನೇ ಇದ್ದನು. ಅವನ ಮೇಲೆ ಸುಶೀಲೆಯ ಪ್ರೇಮವು ಇದ್ದಂತೆ ಸುಶೀಲೆಯ ಮೇಲೆ ಅವನ ಪ್ರೇಮವು ಸಹ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ಅವನ ಪ್ರೇಮವು ಆಕೃತ್ರಿಮವೂ ಪತ್ರವೂ ಶುದ್ಧವೂ ಆಗಿತ್ತು. ಸುಶೀಲೆಯ ಮನಸ್ಸು ಮಹೇಶನಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಟ್ಟುಹೋದ್ದರಿಂದ ಮಹೇಶನ ಪ್ರೇಮಲಾಭವು ಯಾವದಾದರೂ ಕಾರಣದಿಂದ ತಪ್ಪಿಹೋದಲ್ಲಿ ಅವಳು ತನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ಸಹ ತ್ಯಾಗಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಳಾಗಿದ್ದಳು. ಮಹೇಶನು ಮಿಂದೂಜಾತಿಯವನು ಇರದೆ, ಯವನನಿರುತ್ತಾನೆಂಬ ಸಂಗತಿಯು ಸುಶೀಲೆಗೆ ತಿಳಿದರೂ ಅವಳ ಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಅಂತರ ಬರುವಂತೆ ಇದ್ದಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಮಹೇಶನಿಗೆ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು ಇದ್ದಾಗ್ಯೂ ಆ ದೇವಕನ್ನಿಕೆಯನ್ನು ಭಗ್ನಹೃದಯಳಾಗಿ ಮಾಡುವದು ಎಷ್ಟು ಕಠೋರವಾದ ಕೆಲಸವು! ಆದರೆ ಆ ಕುಮಾರಿಗೆ ತಾನು ಪ್ರೇಮದಾನಮಾಡಿದರೆ ತನ್ನ ಗುರುವಿನ ಸಂಗಡ ಕೃತಘ್ನತನದಿಂದ ನಡೆದಿರತಾಗುವದೆಂದು ತಿಳಿದು, ಫೈಜಿಯು ತನಗೆ ಎಷ್ಟು ತಳಮಳವಾದರೂ ಆ ಉಸಾಬರಿಗೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟು ಮಾಯಾಪಾಶವನ್ನೂ ಮೋಹವನ್ನೂ ಕೇವಲ ಕರ್ತವ್ಯದಗೋಸ್ಕರ ಕಾಲಿನಿಂದ ಒಡೆಯುವದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಧೈರ್ಯವಲ್ಲ! ಫೈಜಿಯಂತೆ ಪ್ರೇಮವನ್ನೂ ಸೌಖ್ಯವನ್ನೂ ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ, ಕರ್ತವ್ಯಕ್ಕೆ ಸನ್ಮಾನವನ್ನೀಯುವಂಥ ಜಿತೇಂದ್ರಿಯ ನರವೀರರು ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ದೊರಕುವದು ಅಪರೂಪವೇ ಸರಿ. ಇಂಥ ಸತ್ಪುರುಷರು ಯಾವತ್ತೂಲದಲ್ಲೂ ಧನ್ಯರೇ!

ಫೈಜಿಯು ಇಷ್ಟೊಂದು ಸ್ವಾರ್ಥತ್ಯಾಗವನ್ನೂ ಮನೋನಿಗ್ರಹವನ್ನೂ ಮಾಡಿ, ಆ ತಪಸ್ವಿಯ ನಿರೂಪನನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡದ್ದು ಮಾತ್ರ ನಿಜವು. ಆದರೆ ಅವನ ದುಷ್ಟ ಕಾಲುಗಳು ಆ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮೇಲಕ್ಕೇಳಲಿಲ್ಲವು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ಕಾಲುಗಳಿಗೂ ಬಹಳೊತ್ತನಕ ಜಗಳವು ನಡೆದು, ಕಡೆಗೆ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಆ ನಿಷ್ಕಲಂಕ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೋಷಿಯಾದ ಕುಮಾರಿಯ ಮುಖವಲೋಕನಮಾಡುವದಕ್ಕಾಗಿ ಪರ್ಣಕುಟಯ ಕಡೆಗೆ ಎಳೆಸಹತ್ತಿತು ಆಗ ಮಾತ್ರ ಫೈಜಿಗೆ ತಾನು ತಿಳಿಕೊಂಡಂಥ ಬಂಧುಭಗಿನೀ ಪ್ರೇಮವು ತನ್ನನ್ನು ವಂಚಿಸಿ ತನಗೆ ತಿಳಿಯಗೊಡದಂತೆ ರೂಪಾಂತರವಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರುತ್ತದೆಂಬುದು ಚನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಯಿತು. ತನ್ನ ಪ್ರೇಮವು ಈ ಮೇರೆಗೆ ರೂಪಾಂತರವಾದದ್ದಕ್ಕೆ ಫೈಜಿಗೆ ದುಃಖವೆನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ತಾನು ಸುತೀಲೆಯ ಕಡೆಗೆ ಬೆಟ್ಟಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೆ, ಪರ್ಣಕುಟಯನ್ನು ದಾಟಿ ಬಂದದ್ದು ದೊಡ್ಡ ತಪ್ಪಾಯಿತೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಬಹಳ ದುಃಖವೆನಿಸಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಮಹೇಶನು ಲೋಹಚುಂಬಕದಿಂದ ಎಳೆಯಲ್ಪಟ್ಟವನಂತೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ, ಕಂಪಿತಹೃದಯನಾಗಿ, ಮಂದ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನಿಡುತ್ತ, ಸುತೀಲೆಯು ಮಲಗಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಗುಹೆಯೊಳಗೆ ಬಂದನು. ಆಗ ಮೇಲಿನ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅರಿಯದೆ ಇದ್ದ ಆ ಸುತೀಲೆಯು ಶಾಂತ ಚಿತ್ತದಿಂದ ನಿದ್ರಾಸುಖವನ್ನನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಸುತೀಲೆಯ ಚಿಂತಾ ಶೂನ್ಯ—ವಿಶ್ವಾಸಪೂರ್ಣ--ಹಾಸ್ಯಯುಕ್ತ--ಸುಂದರ ಮುಖಕಮಲವನ್ನು ಆಕೆಯ ತಲೆಗಿಂಬಿನ ಕಡೆಗೆ ಮಿಣಿ ಮಿಣಿ ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ದೀಪದ ಸಿಸ್ತೇಜ ಪ್ರಕಾಶದ ಸಹಾಯದಿಂದ ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ ಅವನ ದುಃಖವು ಮಿತಿ ಮೀರಿತು. ಅವನು ಆಕೆಯನ್ನು ಎವೆಯಿಕ್ಕದೆ ಒಂದೇಸವನೆ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತುಕೊಂಡನು. ಪ್ರಭಾತಕಾಲದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಗಳಂತೆ ಶುಭ್ರವಾದ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಸುತೀಲೆಯ ಸುವರ್ಣಕೇತಕಿಯಂಥ ಮನೋಹರವಾದ ಅಂಗಕಾಂತಿಯನ್ನೂ, ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಆಲಸ್ಯಪೂರ್ಣವಾದ ಆಕೆಯ ಪವಿತ್ರ ಮುಖದಿಂದ ಹೊರಡುವ ಮಂದಶ್ವಾಸವನ್ನೂ, ಆಕೆಯ ಮೋರೆಯ ಮೇಲೂ-ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಮೇಲೂ-ವಕ್ಷಸ್ಥಲಗಳ ಮೇಲೂ ಅಸ್ತಾನ್ಯಸ್ತವಾಗಿ

ಬಿದ್ದ ಅತ್ಯಂತ ಕರಗಾದ ಉಂಗುರಗೂದಲುಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿ ಫೈಜಿಯು ಮೈಮರೆತು ನಿಂತುಕೊಂಡನು. ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಿನ ವರೆಗೆ ಅವನು ಆ ಕುಮಾರಿಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಕಲ್ಲುಗೊಂಬೆಯಂತೆ ತಟಸ್ಥನಾಗಿ ನಿಂತಲ್ಲೇ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ನಂತರ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂದು, ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಅಂದದ್ದೇನಂದರೆ:—“ಸುಶೀಲೇ! ನಾನು ಈಗ ನಿನ್ನ ಕಡೆ ಬಿಟ್ಟೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ಅಯ್ಯೋ! ನಾನು ಯವನ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಅಂತರವಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಎಂಥ ಕರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದೆನೋ ತಿಳಿಯದು! ಎಲಾ ದಯಾಘನವಾದ ಪ್ರಭುವೇ! ನಿನ್ನ ವಿರಾಟ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ಈ ಕ್ಷುದ್ರ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು ಯಾಕೆ ಛಲಮಾಡುತ್ತೀ? ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕನ್ನಿಕೆಯ ರೂಪ ಜ್ಯೋತಿಯಲ್ಲಿ ಯವನನಾದ ನನ್ನನ್ನು ಪತಂಗದಂತೆ ಯಾಕೆ ಸುಡುತ್ತೀ? ನಿನ್ನದಾದರೂ ಏನು ಅಪರಾಧವು? ನನ್ನ ಪೂರ್ವಜನಾದ ಸಾಪವೇ ಈ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಅಡ್ಡ ಬರುತ್ತಿರಬಹುದು! ಎಂದೂ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗದಂಥವಳ ಆಶೆಯನ್ನು ಮೂಢನಾದ ನಾನು ಯಾಕೆ ಮಾಡಿದೆನು? ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಮಾಡುವದು ಸಹ ಭಯಂಕರವಾದ ಪಾಪವೆನಿಸುವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ಅಭಿಲಾಷೆಯನ್ನು ಯಾಕೆ ಮಾಡಿದೆನು? ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ನಾನು ಮಹಾ ಮೂಢನಿರುತ್ತೇನೆ. ಸುಶೀಲೇ! ಸುಶೀಲೇ! ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಾನು ಈ ನನ್ನ ಕೃಷ್ಣಮುಖವನ್ನು ನಿನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬೀಳಗೊಡಲಾರೆನು. ಆದರೆ ನಾನು ಹೋದಲ್ಲೆಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಸುಂದರ ಮುಖವನ್ನೂ, ನಿನ್ನ ಅಂತಃಕರಣದ ನಿಷ್ಕಲಂಕ ಸರಳ ಪ್ರೇಮವನ್ನೂ, ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಉದಾರತನವನ್ನೂ ಸ್ಮರಣಮಾಡುತ್ತ ನಿನ್ನ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿಯೇ ನನ್ನ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ಕಳೆಯುವೆನು. ನೀನು ನನ್ನ ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಆರಾಧ್ಯದೇವತೆಯು. ಎಲೈ ದೇವೀ! ನಾನು ನಿನಗೆ ಅನನ್ಯಭಾವದಿಂದ ಪ್ರಣಿಪಾತಮಾಡಿ ನಿನ್ನ ನಿರೂಪವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಈಶ್ವರನು ನಿನಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಸುಖದಿಂದಿಡಲಿ!”

ಈ ಪ್ರಕಾರ ಘೈಜಿಯು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಅಂದವನೇ ತಾನು ಬರೆದು ತಂದಿದ್ದ ಪತ್ರವನ್ನು ಆಕೆಯ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಪುನಃ ಸುಶೀಲೆಯ ಪ್ರೇಮ ಪೂರ್ಣ ಮುಖವನ್ನು ಕಣ್ಣು ತುಂಬ ನೋಡಿ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಭಾಗ ೪.

ಮಹೇಶನ ಪತ್ರವು.

ಹೊರಗೆ ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿ ಬೆಳಕು ಹರಿಯಿತು. ಮಹೇಶನ ವಿಯೋಗ ದಿಂದ ಭ್ರಮಿಷ್ಟನಂತೆ ಆಗಿದ್ದ ತಪಸ್ವಿಯು ಸುಶೀಲೆಯು ಮಲಗಿದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಅವಳು ಇನ್ನೂ ಗೊರೈಂದು ನಿದ್ರೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆ ಬಾಲಿಕೆಯ ನಿರ್ದೋಷ ನಿದ್ರೆಯನ್ನೂ, ಚಿಂತಾಶೂನ್ಯ ಮುಖವನ್ನೂ ನೋಡಿ, ತಪಸ್ವಿಯು ನಿಟ್ಟುಸುರು ಬಿಟ್ಟು ಅಂದದ್ದೇನಂದರೆ: - “ನಾನು ಸಂಸಾರ ಮುಕ್ತನಿದ್ದರೂ ಈ ತಾಪವನ್ನು ಯಾಕೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡೆನು! ಈ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ನಾನು ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮಗಳಂತೆ ಪಾಲನಪೋಷಣಮಾಡಿದೆನು. ಈ ಹುಡುಗಿಯ ಕೂಡ ನನ್ನ ನಿಜವಾದ ಸಂಬಂಧವೇನಿರುತ್ತದೆಂಬುದು ಸ್ವತಃ ಈಕೆಗೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಈಕೆಯು ಇನ್ನೂ ಆರು ತಿಂಗಳ ಕೂಸು ಇದ್ದಾಗಿನಿಂದ ನಾನು ಈಕೆಯನ್ನು ಈ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸಿದೆನು. ಹಾಗೂ ಮಹೇಶನ ಸಂಬಂಧವಾದರೂ ನನಗೇನು? ಅವನ ಕೇವಲ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯದ ತೇಜಸ್ಸುಳ್ಳ ಮುದ್ರೆಯನ್ನೂ ಅವನ ಅಧ್ಯಯನದ ಉತ್ಕಂಠತೆಯನ್ನೂ ನೋಡಿ ಅವನನ್ನು ಅನಾಥ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಪುತ್ರನೆಂದು ತಿಳಿದು ಓಮ್ಮೆಲೆ ಅವನ ಮೇಲೆ ಮೋಹಪಟ್ಟೆನು. ನಾನು ಇಷ್ಟು ದಿವಸ ಅವನನ್ನು ನನ್ನ ಜೀವದಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಅವನಿಗೆ ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿಸಿದೆನು. ಕಡೆಗೆ ಅವನು ನನ್ನ ಸ್ವಪ್ನ ಸುಖವನ್ನು ಭಂಗಪಡಿಸಿ ಹೊರಟು ಹೋದನು. ನಾನು ಅವನನ್ನು ನನ್ನ ಆಶ್ರಮ ಬಿಟ್ಟು ಕಳಿಸಿದರೂ ಅವನ ಸ್ಮರಣವು ನನ್ನೀ ದೇಹವಿರುವ ವರೆಗೆ ಹೋಗಲರಿಯದು. ಅವನು ಎಷ್ಟು ಸಚ್ಚೀಲ-ಪವಿತ್ರಾಚರಣೆಯಾದ ಸಾಧು ಪುರುಷನು! ಆದರೆ ಕರ್ಮಗತಿಯು ಎಷ್ಟು

ವಿಚಿತ್ರವಾದದ್ದು! ಇಂಥ ಸದ್ಗುಣಿಯಾದ ಸಾಧು ಕುಮಾರನು ಇವಳ ಮೇಲೆ ಅನುರಕ್ತನಾದನು ನಾನು ಅವನನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣಪುತ್ರನೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದೆನು. ಮತ್ತು ಇವಳಿಗಾದರೂ ತಾನು ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಕನ್ಯೆಯೆಂಬುವುದು ಎಲ್ಲಿ ಗೊತ್ತಿರುವುದು? ಮಹೇಶನಂತೂ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಈ ಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಇಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ನಾನು ಈ ಹರಿದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಾಲದ ಪರಿಯಂತರ ಇರಬೇಕೆಂದು ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿ ಬಂದಿದ್ದೆನು. ಆದರೆ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಇರುವುದು ಒಳ್ಳೆ ದಲ್ಲ ನಾನು ನಾಳೆ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆಯ ನಿಮಿತ್ಯವಾಗಿ ಹೊರಟು ಇವಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೊಂದು ನಿರ್ಭಯ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಬಂದರೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ದುಗಡು ಸ್ವಲ್ಪಾದರೂ ಕಡಿಮೆಯಾದೀತು.”

ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಆ ತಪಸ್ವಿಯು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡು ಸ್ನಾನಕ್ಕೋಸ್ಕರ ನದಿಯ ತೀರಕ್ಕೆ ಹೋದನು.

ಸುಶೀಲೆಯೂ ಮಹೇಶನೂ ಆಶ್ರಮದ ಬದಿಯಲ್ಲಿರುವ ಎರಡು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ತುಂದಿನ ದಿವಸ ಮಹೇಶನು ಗಂಗಾತೀರದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಹೇಳಿಕೆಯಂತೆ ಆಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಒಡಂಬಟ್ಟದ್ದರಿಂದ ಸುಶೀಲೆಯು ನಿಶ್ಚಿಂತಳಾಗಿ ತನ್ನ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಹೊತ್ತು ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿದ್ದಳು. ದಿನಾಲು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮಹೇಶನು ಮೊದಲೇ ಎದ್ದು ಸುಶೀಲೆಯ ಗುಹೆಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು—“ಸುಶೀಲೇ! ಎಳು” ಎಂದು ಅಂದ ತರುವಾಯ ಸುಶೀಲೆಯು ಎದ್ದು ಹೊರಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಈ ಹೊತ್ತು ಎಷ್ಟು ತಡವಾದರೂ ನಿತ್ಯಕ್ರಮದಂತೆ ಮಹೇಶನ ಸುಳವೇ ಇದ್ದಿಲ್ಲ! ಯಾರೂ ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ಒದರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸುಶೀಲೆಯು ತಾನಾಗಿ ಎಚ್ಚತ್ತು ಚಂಚಲ ಮನೋವೃತ್ತಿಯಿಂದಲೂ, ಗಾಬರಿಯಾದ ಮುಖಮುದ್ರೆಯಿಂದಲೂ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಎದ್ದು ಕುಳಿತಳು. ಆಗ ಹೊರಗೆ ಬಿಸಿಲು ಎರಿತ್ತು. ತಪಸ್ವಿಯ ಪೂಜೆಯ ಹೊತ್ತು ಸಹ ಮೀರಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಸುಶೀಲೆಯು ಸ್ನಾನಾದಿ ಪ್ರಾತರ್ವಿಧಿಗಳನ್ನು ಬೇಗನೆ ಮುಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಚಡಪಡಿಸಿ ಎದ್ದಳು ಈಗೀಗ ಎದ್ದು ಹೊರಗೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ

ಅವಳು ಸಿದ್ಧಳಾಗಿರಲು ತನ್ನ ಹಾಸಿಗೆಯ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪತ್ರವು ಬಿದ್ದದ್ದನ್ನು ಕಂಡಳು. ಆ ಪತ್ರವು ಎನಿರಬಹುದೆಂದು ಅವಳು ಅದನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನೋಡಲಾಗಿ ಅದು ತನ್ನನ್ನುದ್ದೇಶಿಸಿ ಬರೆದದ್ದೆಂದು ಅವಳಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಕೂಡಲೇ ಆಕೆಯ ಮಸ್ತಕವು ಭ್ರಮಿಸಹತ್ತಿತು. ಆಕೆಗೆ ಮೂರ್ಛೆಯು ಸಹ ಬಂತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವಳು ಪುನಃ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ತರುವಾಯ ಕಿಂಚಿತ್ತು ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಹಾಗೂ ಹೀಗೂ ಧೈರ್ಯಮಾಡಿ ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಲಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಆ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಹೃದಯಸ್ವಾಮಿಯೂ, ಜೀವನಸೂರ್ಯನೂ ಆದ ಮಹೇಶನು ತನ್ನನ್ನು ಅಗಲಿ ಹೋದನೆಂಬ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಓದಿದ ಕೂಡಲೆ ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳು ಅನಿವಾರವಾದ ಅಶ್ರುಪ್ರವಾಹದಿಂದ ತುಂಬಿ ಹೋದವು. ಅವಳ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕತ್ತಲುಗೂಡಿಸಿದಂತಾಯಿತು. ತರುವಾಯ ಅವಳು ಬಿಕ್ಕಿಬಿಕ್ಕಿ ಅತ್ತು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಕ್ಕಿ ಬಂದ ದುಃಖವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಅದು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆಯಾದ ತರುವಾಯ ತಿರುಗಿ ಆ ಪತ್ರದ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ ಅದನ್ನು ಓದಲಿಕ್ಕೆ ಯತ್ನಿಸಿದಳು. ಈ ಮೇರೆಗೆ ಆ ಪತ್ರದೊಳಗಿನ ನಾಲಕ್ಕಾರು ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಓದುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಅವಳ ಶೋಕವು ಹೆಚ್ಚಾಗಲು ಅವಳು ಎಡೆಬಿಡದೆ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿ ದೊಡ್ಡ ಧ್ವನಿ ತೆಗೆದು ಅಳತೊಡಗಿದಳು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಅಳುವಳು, ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ದುಃಖವನ್ನು ನುಂಗಿಕೊಂಡು ಪತ್ರವನ್ನು ಓದುವಳು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಒಂದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಎರಡೂ ಕೆಲಸಗಳು ನಡೆದವು. ಆದರೆ ಆಕೆಗೆ ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ಒಂದೇ ಸವನೆ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಓದುವದಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮಹೇಶನು ಆ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಬರೆದದ್ದೇನಂದರೆ:—

“ಪ್ರಿಯ ಸುಶೀಲೇ! ಅಶ್ರುಮದಿಂದ ಹೊರಟುಬರುವ ಮುಂಚೆ ನಿನಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಬೆಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಿನ್ನ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಡುವ ಸ್ನೇಹಪೂರ್ಣವಾದ ಮಧುರ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಕೇಳುವದು ಈ ಅಧಮನ ಹಣೆಬರಹದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಲ್ಲ! ಈಹೊತ್ತು ನಾನು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಮೋಸ ಪಡಿಸಿಯೂ ನಿನ್ನ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಮಾಡಿಯೂ ನನ್ನ ಕೃಷ್ಣಮುಖವನ್ನು ನಿನ್ನಿಂದ

ದೂರನಾಡುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಂತೂ ನನ್ನದೂ ನಿನ್ನದೂ ಬೆಟ್ಟ ಯಾಗಲಾರದು! ನಾಳೆ ಬೆಳಗಾದ ತರುವಾಯ ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಿಯೂ ಪೂಜ್ಯನಾದ ಪಿತನ ಬಾಯಿಂದ ಕೇಳಿಯೂ ನಿನಗೆ ನನ್ನ ನಡತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಪರಮಾವಧಿ ದುಃಖವುಂಟಾಗುವದು. ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ನಿರ್ದಯಿಯೆಂದು ಹಳೆಯುವಿ. ನಿನಗೆ ಪ್ರೀತಿವಿಶ್ವಾಸಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ನಾನು ಮೋಸಪಡಿಸಿದ್ದ ಕ್ಷಾಮಿ ನೀನು ಅತ್ಯಂತವಾಗಿ ನೊಂದುಕೊಳ್ಳುವೆ. ಇದ್ದೆಲ್ಲ ನನಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಮಾಡಲೇನು? ಪರಮೇಶ್ವರನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿನಗೂ ನನಗೂ ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸುವದೇ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಯತ್ನವೇನದೆ? ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ನಿಸ್ಸೀಮ ಪ್ರೇಮವು ಎಷ್ಟಿರುತ್ತದೆಂಬದರ ಕಲ್ಪನೆಯು ನಿನಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಇರದಿದ್ದರೂ ಆ ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿ ಪ್ರಭುನಿಗೆ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಗೊತ್ತುಂಟು. ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ನಿಸ್ಸೀಮ ಪ್ರೇಮವು ಇರುವ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ನನಗೆ ಈ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಸುತೀಲೇ! ನೀನು ನಿರ್ದೋಷಿಯಾದ ಪವಿತ್ರ ಬಾಲಿಕೆಯು ಇರುತ್ತೀ. ನಿನಗೆ ಜಗತ್ತಿನ ಅನುಭವವು ಇನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಇಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾಗಲು ನನ್ನ ಜಾತಿಯೂ ಧರ್ಮವೂ ಅಡ್ಡಬರುತ್ತವೆಂದು ನಿನಗೆ ತಿಳಿದ ನಂತರ ಸಹ ನೀನು ನನ್ನಿಂದ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮಾಘವನ್ನು ಎಂದೂ ತಿರುಗಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು ನನಗೆ ಪೂರ್ಣ ವಿಶ್ವಾಸವುಂಟು. ಅಂತೇ ನಾನು ಈಹೊತ್ತು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಹೊರಟುಹೋಗುತ್ತೇನೆ.

“ಇಷ್ಟು ದಿವಸ ನಿನ್ನಿಂದ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಈಹೊತ್ತು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಸುವ ಪ್ರಸಂಗವು ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ನಾನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣಪುತ್ರನಲ್ಲ, ಹಿಂದೂ ಸಹ ಅಲ್ಲ; ನಾನು ಮುಸಲ್ಮಾನನಿದ್ದೇನೆ. ನೀನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕನ್ನಿಕೆಯು ಇರುತ್ತೀ ನಿನ್ನ ಕೂಡ ನನ್ನ ವಿವಾಹವಾಗುವದು ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಂತೂ ಅಸಾಧ್ಯವೇ. ನಾನು ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿವೇಷದಿಂದ ನಿನ್ನ ಪೂಜ್ಯನಾದ ಪಿತನಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಮಾಡುವದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ದಿಲ್ಲಿಯ ಸಾರ್ವಭೌಮನಾದ ಆಕಬರ ಬಾದಶಹನ ಆಜ್ಞೆಗನುಸರಿಸಿ ಬಂದಿದ್ದೆನು. ನಾನು ಆಕಬರ ಬಾದಶಹನ ವಿಶ್ವಾಸಪೂರ್ಣನೂ ಪ್ರಿಯ ಮಿತ್ರನೂ ಆದ

ಘೈಜೆಯು. ನಾನು ಇಷ್ಟು ದಿವಸ ಮಹೇಶನೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಿನ್ನ ಹತ್ತರ ಇದ್ದೆನು. ಸುತೀಲೇ, ಇಂಥ ಕಪಟಾಚರಣ ಮಾಡುವದು ಮಹತ್ಪಾಪವೆಂಬುವದನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲೆನು. ಆದರೆ ನಾನು ಬಾದಶಹ ನಿಗೆ ವಚನಕೊಟ್ಟದ್ದರಿಂದ ಆ ವಚನಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವಾಗಿ ನಡೆಯಬಾರದೆಂದು ರಾತ್ರಿಹಗಲು ಇಷ್ಟೊಂದು ಕಷ್ಟವನ್ನೂ ವಿಪತ್ತಿಯನ್ನೂ ಅನುಭೋಗಿಸಿದೆನು. ದೊಡ್ಡ ಅವಿಾರರ ಮನೆತನದಲ್ಲಿ ನಾನು ಜನ್ಮಹೊಂದಿರುವೆನು. ಪರಮೇಶ್ವರನ ಆಶೀರ್ವಾದದಿಂದಲೂ ಆಕಬರ ಬಾದಶಹನ ಕೃಪೆಯಿಂದಲೂ ನನಗೆ ಅಖಿಲ ಐಶ್ವರ್ಯವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಬಾದಶಹನ ಇಚ್ಛಾನುಸಾರವಾಗಿ ಈ ದೇಶಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ ವ್ರತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಉಟ್ಟವೆಂದೇ ಬಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಇಷ್ಟು ದಿವಸಗಳನ್ನು ಕಳೆದೆನು.

“ಸುತೀಲೇ, ಅಪವಿತ್ರ ಕಾಷ್ಠಗಳು ಸಹ ಅಗ್ನಿ ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ರಕ್ತವರ್ಣವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಅಗ್ನಿರೂಪದಿಂದ ಶುದ್ಧವಾಗುತ್ತವೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ನಾನು ಮ್ಲೇಂಛನಿದ್ದರೂ ನಿನ್ನ ಪರಮ ಪೂಜ್ಯ ಪಿತನ ಪವಿತ್ರವಾದ ಸಹವಾಸದಿಂದ ಯಾಕೆ ಶುದ್ಧನಾಗಲಾರೆನು? ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನೂ ವಿಕಲ್ಪವನ್ನು ತಾರದೆ, ನನ್ನನ್ನು ಮ್ಲೇಂಛನೆಂದು ತಿಳಿದು ಹಳಿಯದೆ, ಹಿಂದೂ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಇಷ್ಟು ದಿವಸಗಳ ಪರಿಯಂತರ ಪ್ರೇಮ ಮಾಡಿದಂತೆ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಸಹ ಮಾಡುತ್ತಿರು. ನಾನು ಯವನನೆಂದು ತಿಳಿದ ಕೂಡಲೆ ನನ್ನ ಮೇಲಿನ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಕಡಿಮೆಮಾಡಬೇಡ. ಇದಲ್ಲದೆ ನಾನು ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿದೂ ನಿಮ್ಮ ಸಮಾಜಧರ್ಮಕರ್ತಾಗಲಿ, ರೀತಿನಡಾವಳಿಗಾಗಲಿ, ಎಂದಿಗೂ ವ್ಯತ್ಯಯ ತರುವಂತೆ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲೆಂಬುವದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತೇ ಆದೆ. ನಾನು ನನ್ನ ಊಟವನ್ನು ನಿಮ್ಮಿಂದ ಬೇರೆಮಾಡುತ್ತ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮಲಗುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಈ ಹೊತ್ತಿನ ವರೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ದೊಂದೂ ಪವಿತ್ರವಾದ ಒಡವೆಯನ್ನು ನಾನು ಮುಟ್ಟಲಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಸಂಗಡ ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದೆನು. ನಿನ್ನ ಮನೋಹರ ಮುಖದಿಂದ ಹೊರಬೀಳುವ ಮಧುರ ಭಾಷಣಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೆನು. ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮಲ

ಸ್ವಭಾವದಿಂದಲೂ ಸರಲವರ್ತನದಿಂದಲೂ ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ಮೋಹಿತನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದೆನು. ನಿನ್ನ ಸುಂದರವಾದ ಮುಖಕಮಲವನ್ನು ನೋಡುವುದರಿಂದಲೂ, ಶರತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೆ ಪೌರ್ಣಮೆಯ ಚಂದ್ರಪ್ರಕಾಶದಂತೆ ನಿನ್ನ ಮಧುರವಾದ ತುಟಗಳ ಮೇಲೆ ವಿರಾಜಮಾನವಾಗುವ ನಗೆಯ ಸೊಬಗನ್ನು ನೋಡುವುದರಿಂದಲೂ ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ಧನ್ಯತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಇಷ್ಟಾದರೂ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಅನ್ನನೀರುಗಳನ್ನಾಗಲಿ, ಅರಿವೆಆಂಚಡಿಗಳನ್ನಾಗಲಿ, ಅಪುತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಸಹ ಎಂದೂ ಮುಟ್ಟಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಅನ್ಯಜಾತಿಯವನೆಂಬದಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರಬಾರದೆಂದು ನನ್ನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೆಲಸವನ್ನು ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದೆನು. ನಿಮ್ಮ ಆಶ್ರಮದೊಳಗಿನ ಒಂದೂ ಪದಾರ್ಥವು ಈ ಯವನನ ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಭ್ರಷ್ಟವಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ನಾನು ನಿಶ್ಚಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ”

“ಸುಶೀಲೇ, ಇಷ್ಟಾದರೂ ಒಂದುವೇಳೆ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಈ ಅಪವಿತ್ರ ಯವನನ ಸ್ಪರ್ಶವು ಆಗಿದ್ದರೆ, ಅದರಿಂದ ನೀವು ವ್ಯಸನಪಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜನರಿಗೆ ಪದೇ ಪದೇ ಅನೇಕ ಅಪವಿತ್ರ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡುವ ಪ್ರಸಂಗವು ಬರುತ್ತದೆ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಯಾರೂ ಎಂದೂ ಭ್ರಷ್ಟವಾಗಿಲ್ಲ. ಅಂದಮೇಲೆ ಮನುಷ್ಯದೇಹ ಧಾರಿಯಾದ ಯವನನ ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಯಾರೂ ಭ್ರಷ್ಟರಾಗಲಾರರು. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಅಂತಃಕರಣವಿದ್ದವರು, ಅವರು ಯಾವ ಜಾತಿಯವರಿದ್ದರೂ - ಪರಮೇಶ್ವರನಿಗೆ ಪ್ರಿಯರಿರುವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಯವನನಾದ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿದ್ದದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯತ್ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಹಳಹಳಿಸಬೇಡ. ಈಶ್ವರದತ್ತ ಉದಾತ್ತಮನೋವೃತ್ತಿಯು ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯವರ ಇಲ್ಲವೆ ಧರ್ಮದವರ ಪಿತೃರ್ಜಿತ ಅಥವಾ ಸ್ವಸಂಪಾದಿತ ಒಡವೆಯಿಲ್ಲ. ಅದು ಈಶ್ವರದತ್ತ ಕಾಣಿಕೆಯು. ಅದು ಎಲ್ಲ ಮಾನವೀ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಸಮನಾಗಿ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಪರಧರ್ಮಿಯನೆಂದು ಅನಾದರವಾಡಬೇಡ. ಪ್ರೇಮಕ್ಕು ಧರ್ಮವೂ ಇಲ್ಲ, ಜಾತಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಪ್ರೇಮವು ಸಮಾಜದ ನಿರ್ಬಂಧನಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸುವ

ಡಿಲ್ಲ. ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಯಾರ ಹೆದರಿಕೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಪ್ರೇಮವು ಕಣ್ಣಿಲ್ಲದ ಕುರುಡನಂತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ನೀನು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಪ್ರೇಮಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ನಾನು ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಮೋಹಿತನಾಡೆನು. ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಿದರೂ ನಿನ್ನ ಪವಿತ್ರ—ಆಕೃತಿಮು ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಮರೆಯುವದು ನನ್ನಿಂದ ಅಸಾಧ್ಯವು. ಈ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಯಾವ ಕೃತಿಮು ಉಪಾಯದಿಂದಲೂ ತಪ್ಪಿಸುವದು ಆಗಲಾರದೆಂಬುವದು ನನಗೆ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಗೊತ್ತಿರುವದು. ಒಂದು ವೇಳೆ ನಾನು ನಿನ್ನ ಕಣ್ಮರೆಯಾದಲ್ಲಿ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಕಾಲಾಂತರದಿಂದ ಮರೆಯಲು ಸಮರ್ಥಳಾಗಬಹುದೆಂದು ನೆನಿಸಿ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಂಥ ಮತ್ತು ನಿನಗೆ ಎಂದೂ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗದಂಥ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಕುರಿತು ನಾನು ನನ್ನ ಮಾರ್ಗಕ್ರಮಣ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.

“ಸುತೀಲೇ! ನೀನು ಪವಿತ್ರಳಿರುತ್ತೀ! ಸರಳಹೃದಯಳೇ, ನೀನು ತಪಸ್ವಿ ಕನ್ನಿಕೆಯು. ನಿನ್ನನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ಅಪವಿತ್ರಮಾಡೇನು? ನಿರ್ದೋಷ-ನಿಷ್ಕಲಂಕ ದೇವಿಯಾದ ನಿನಗೆ ನಾನು ಹೇಗೆ ಕಲಂಕವನ್ನು ಹಚ್ಚೇನು? ಸಾವಿರಾರು ಚೇಳುಗಳು ಕಡಿದಂತೆ ನನ್ನ ಸರ್ವಾಂಗದಲ್ಲಿ ದುಃಖಾಗ್ನಿಯು ಪ್ರಜ್ವಲಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ದುಸ್ಸಹವಾದ ದುಃಖದಿಂದ ನಾನು ಸುಟ್ಟು ಭಸ್ಮವಾಗುವದು ನಿಜವು. ಇಂಥ ದುಃಖದಲ್ಲಿಯೂ ನಿನ್ನ ಪವಿತ್ರವಾದ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿರಿಸುವೆನು. ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನೆಟ್ಟಿರುವ ನಿನ್ನ ಪವಿತ್ರವಾದ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಈ ಜೀವವಿರುವವರೆಗೆ ಕೀಳುವದು ನನ್ನಿಂದಂತೂ ಆಗದು. ಸುತೀಲೇ! ಇಷ್ಟು ದಿವಸ ಸಂಭವಿಸಿದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಮರೆತುಬಿಡು. ನಾವೆಲ್ಲರು ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಆದ್ಭುತ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ನೋಡುವಂತೆ ನೀನು ಇದೊಂದು ಸ್ವಪ್ನವನ್ನೇ ಕಂಡಿಯೆಂದು ತಿಳಿದುಕೋ. ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬಿದ್ದ ದುರ್ಯವಿಯಾದ ಮಹೇಶನು ಮರಣಹೊಂದಿದನೆಂತಲೂ, ಜಾಗ್ರತಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಬೆಟ್ಟಿಯಾಗುವ ಆಶೆಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುವದು ವ್ಯರ್ಥವೆಂತಲೂ, ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಮಾಧಾನಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸ್ಥಿರಪಡಿಸು. ದೇವರು ನಿನಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಮಾಡಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಸುಖದಿಂದ ಇಡಲಿ!

ನಿನಗೆ ಯಾವದಾದರೂ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸಹಾಯವು ಬೇಕಾದರೆ ನನಗೆ ಹೇಳಿಕಳಿಸು; ಅಂದರೆ ನಾನು ಬೇಕಾದಲ್ಲಿದ್ದರೂ, ಬೇಕಾದಂಥ ರಾಜಕಾರಣದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದರೂ, ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ಬಂದು ನಿನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ತ್ವರೆಯಿಂದ ಮಾಡುವೆನು. ನಿನ್ನ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಜೀವವನ್ನು ಸಹ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ನಂಬು!

“ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತ್ಯಾಸ್ವದನಾದ ಮಹೇಶ.”

ಈ ಪ್ರಕಾರ ದುಃಖವುಗಳಾದ ಸುಶೀಲೆಯು ಹಾಗೂ ಹೀಗೂ ಮಾಡಿ ಪತ್ರ ಓದುವದನ್ನು ಮುಗಿಸಿದಳು. ತರುವಾಯ ಅವಳು ದುಃಖಾತಿಶಯದಿಂದ ನಿಟ್ಟುಸುರು ಬಿಡುತ್ತ ಬಹಳವಾಗಿ ಶೋಕವನ್ನು ಮಾಡಿದಳು. ಅವಳ ನೇತ್ರಗಳಿಂದ ಅಶ್ರುಗಳು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡದೆ ಬಹಳೊತ್ತನಕ ಸುರಿದವು. ಆಶೆಯು ಸಮೂಲವಾಗಿ ಕಮರಿಹೋದ್ದರಿಂದ ಯಾರಿಗೆ ದುಃಖವೆನಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ? ಆಶೆಯಿಂದ ಜೀವವನ್ನು ಹಿಡಿಯಬೇಕಲ್ಲದೆ ಆಶೆಯು ಅಳಿದ ಬಳಿಕ ಮನೆಯೂ ಸ್ಮಶಾನವೂ ಒಂದೇ! ಈ ಪ್ರಕಾರ ನಿರಾಶೆಹೊಂದಿದ ದುದೈವಿಯಾದ ಸುಶೀಲೆಯು ಕೈಕಾಲು ಮುರಿದವಳಂತೆ ಅತ್ಯಂತ ದೀನತೆಯಿಂದ ಅಳುತ್ತ ಕುಳಿತಳು. ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಅವಳ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ ಕಟ್ಟಿದ ಮಹೇಶನ ಮೂರ್ತಿಯು ಅರಗಳಿಗೆ ಸಹ ಸರಿದಾಡಲಿಲ್ಲ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಕೆಲವು ಹೊತ್ತು ಅವಳು ಅತ್ತು ಅತ್ತು ಬೇಸತ್ತು ದುಃಖದವೇಗವು ಕಿಂಚಿತ್ತು ಶಾಂತವಾದ ತರುವಾಯ ಆ ಉದಾರಚರಿತನಾದ ಮಹೇಶನ ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು ನೆನಿಸತೊಡಗಿದಳು. ಮಹೇಶನ ಮನೋನಿಗ್ರಹವನ್ನೂ, ಔದಾರ್ಯವನ್ನೂ ಪವಿತ್ರತೆಯನ್ನೂ ನೆನಿಸಿ ಸುಶೀಲೆಯು ಬಹಳ ಕೌತುಕಪಡುತ್ತ ಕುಳಿತಳು. ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಗಳ ಕ್ರಾಂತಿಯು ನಡೆಯಿತು. ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಡೆಗೆ ಪಿತನು, ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆಗೆ ಮಹೇಶನು - ಒಂದು ಕಡೆಗೆ ಭಕ್ತಿಯು, ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆಗೆ ಪ್ರೀತಿಯು- ಈ ಪ್ರಕಾರ ವಿಚಾರಗಳ ಪರಂಪರೆಯು ನಡೆದಿರಲು ಅವಳ ಸ್ಥಿತಿಯು ಹೇಗಾಗಿರುವದೆಂಬುವದನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುವದು ಕಠಿಣವೇ ಸರಿ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಕೆಲವು ಕಾಲ ಸುಶೀಲೆಯು ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದರೂ ಕಡೆಗೆ ಪ್ರೀತಿಯು

ಕಿಂತಲು ಭಕ್ತಿಯನ್ನೇ ಆದರಿಸಿ ಸ್ವಪ್ನಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ದರ್ಶನಕೊಟ್ಟ ಮಹೇಶನನ್ನು ತನ್ನ ಸ್ಮೃತಿಪಥದಿಂದ ಅಂತರಿಸಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧಾರಮಾಡಿದಳು. ಪಸಿತ್ರಹೃದಯಳಾದ ಸುಶೀಲೆಯು ಈ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಯೇ ಪುನಃ ಅವಳ ಕಣ್ಣೊಳಗಿಂದ ದುಃಖಾಶ್ರುಗಳು ಸುರಿದವು. ಅವಳು ಪುನಃ ದೊಡ್ಡ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಅಳಲಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಸುಶೀಲೆಯ ಆ ವಿಲಾಪವನ್ನೂ ದೈನ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನೂ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡಲಾಗದು! ಕಿವಿಯಿಂದ ಕೇಳಲಾಗದು! ವಾಚಕರೇ ನಡೆಯರಿ. ನಾವು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಠೋರ ಮನಸ್ಸಿನವರಾಗಿ ದುಃಖದಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದ ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟು ಯಾವದಾದರೂ ಶಾಂತಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ವಿರಮಿಸೋಣ.

ಭಾಗ ೫.

ಸೆರೆ ಹಿಡಿದು ತಂದ ತರುಣಿಯು.

ಪ್ರಿಯ ವಾಚಕರೇ! ನಾವು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ವಿರಮಿಸಬೇಕೆಂದು ಇತ್ತ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟು ಬಂದೆವು. ಆದರೆ “ರಾಮೇಶ್ವರಕ್ಕೆ ಹೋದರೂ ಶನೇಶ್ವರನು ಬಿಡನು” ಎಂಬಂತೆ ದುದೈವದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯೂ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಶಾಂತತೆಯು ದೊರಕುವ ಆಶೆಯು ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ! ಆ ವಿಧಾತ್ಮವು ನಮ್ಮ ದೈವದಲ್ಲಿ ಸುಖವನ್ನು ಬರೆಯದೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಉಪಾಯವೇನದೆ? ಯಾಕೆಂದರೆ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಲ್ಲಿ ಬಂಡುಗಳೂ, ಭಯಂಕರ ದ್ರೋಹಗಳೂ ನಡೆದಿರುತ್ತವೆ. ಜನರಿಗೆ ಸ್ವಸ್ಥತೆಯು ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಸಹ ದುರ್ಲಭವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಸ್ವತಃ ಅಕಬರ ಸಾರ್ವಭೌಮನು ಪ್ರಚಂಡ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ತನ್ನ ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂಡುಗಾರರ ಪಾರುಪತ್ಯವಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿರುತ್ತಾನೆ. ರಜಪುತ ವೀರಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಮಹಾರಾಣಾ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹನು ರಜಪುತಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಅಕಬರ ಸಾರ್ವಭೌಮನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಾಧಿಪತ್ಯವನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಾನೆ. ಈ

ಪ್ರತಾಪ ರವಿಯ ತೇಜೋಕಿರಣಗಳಿಂದ ಪ್ರದೀಪ್ತರಾದ ಉಳಿದ ಮಾಂಡಲಿಕ ಅರಸರು ಇವನ ಆಶ್ರಯಭತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೇರಲಾರಂಭಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತಾಪ ಸಿಂಹನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಶತ್ರುವಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಅವನನ್ನು ಹೇಗೆ ಅಂಕಿತದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಅಕಬರ ಸಾರ್ವಭೌಮನು ಬಹಳ ವ್ಯಸನದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಅಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವು ಆಕ್ರಮಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಕಬರ ಸಾರ್ವಭೌಮನು ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹನ ಆಶ್ರಯಭತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಲಾರಂಭಿಸಿದ ಮಾಂಡಲಿಕ ಅರಸರಿಗೆ ಹೆದರಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡ್ರಿಸಬೇಕೆಂದು ಆಲೋಚಿಸಿ ಮೊದಲು ಚಿತ್ತೂರಿನ ಮೇಲೆ ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕುವದನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು. ಬಳಿಕ ಅವನು ಶಕ್ತಿಗಡದ ರಾಣಿಗೆ “ನನ್ನ ಸೈನ್ಯದ ಜನರಿಗೆ ನಿನ್ನ ರಾಜ್ಯದೊಳಗಿಂದ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ದಾರಿಯನ್ನು ಕೊಡು” ಎಂದು ತನ್ನ ಸುದ್ದಿಗಾರನ ಕೈಯಿಂದ ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆದು ಕಳಿಸಿದನು. ಶಕ್ತಿಗಡದ ರಾಣನು ಅಕಬರ ಬಾದಶಹನ ಸಂಗಡ ರಾಜನಿಷ್ಠೆಯಿಂದಲೂ, ಸ್ನೇಹದಿಂದಲೂ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದದರಿಂದ ಅವನ ರಾಜ್ಯದೊಳಗಿಂದ ಚಿತ್ತೂರಿಗೆ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಒಯ್ಯರೆ ಬಹಳ ಅನುಕೂಲವೂ, ಸುಖಕರವೂ ಆಗುವದೆಂದು ನೆನಿಸಿ ಅಕಬರನು ಈ ಗೌರವದ ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆಯಲು “ನಚ್ಚಿದ ಎಮ್ಮೆಯು ಕೋಣವನ್ನು ಈಯಿತು” ಎಂಬಂತೆ ಅವನು ಮೊದಲೇ ರಾಣಾ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹನ ಕಡೆಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡದ್ದರಿಂದ ಆ ಪತ್ರಕ್ಕೆ ಎಳ್ಳಷ್ಟು ಸಹ ಮಾನಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಅಕಬರ ಬಾದಶಹನ ಕಡೆಯಿಂದ ಪತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಂಥ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಮದೋನ್ಮತ್ತನಾದ ಶಕ್ತಿಗಡದ ರಾಣನು ಉದ್ಧಟತನದಿಂದ ಮಾತಾಡಿ ಅವನ ಅಪಮಾನವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಇದು ಅಕಬರ ಬಾದಶಹನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾದ ಕೂಡಲೆ ಅವನ ಪಿತ್ತವು ನೆತ್ತಿಗೆರಿತು. ಒಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯನಾದ ಮಾಂಡಲಿಕ ಸರದಾರನು ಈ ಪ್ರಕಾರ ತನ್ನ ಅಪಮಾನ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಅವನನ್ನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಸೆರೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬರಲಿಕ್ಕೆ ತನ್ನ ದರಬಾರದೊಳಗೆ ಸರದಾರರಿಗೆ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ಕೂಡಲೆ ಅಂಬರದ ರಾಣನಾದ ಮಾನಸಿಂಹನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬಂದು ವೀಳ್ಯವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಅಸಂಖ್ಯವಾದ

ಮೊಗಲ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ತನ್ನ ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಅತ್ಯಂತ ವೇಗ ದಿಂದ ದಾರಿಯನ್ನು ನಡೆದು ಶಕ್ತಿಗಡಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿ, ಶಕ್ತಿಗಡಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಮುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಕಿದನು. ಶಕ್ತಿಗಡದ ರಾಣನಾದರೂ ತನ್ನ ಸಿದ್ಧತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದನು. ಆದ್ದರಿಂದ ಉಭಯತರೋಳಿಗೆ ಘನಘೋರವಾದ ರಣಸಂಗ್ರಾಮವು ನಡೆದು ಸಾವಿರಾರು ಮೊಗಲ ಮತ್ತು ರಜಪುತ ಸಿಪಾಯರು ರಣದಲ್ಲಿ ಮಡೆದರು. ರಕ್ತದ ಕಾಲುವೆಗಳು ಹರಿದವು. ಕಡೆಗೆ ವಿಜಯಶ್ರೀಯು ಮಾನಸಿಂಹನ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಹಾಕಿದಳು. ಶಕ್ತಿಗಡದ ರಾಣನು ಅಪಜಯವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಮೊಗಲರ ಹಸ್ತಗತನಾದನು. ಆಗ ಮಾನಸಿಂಹನು ಅವನನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿದು ಕೂಡಲೆ, ದಿಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿ ಅವನ ಅಂತಃಪುರದ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಸಹ ಸೆರೆಹಿಡಿದನು.

ಯುದ್ಧದ ಪರಿಸಮಾಪ್ತಿಯು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಆಗಿ ಯಾವತ್ತು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಆದ ನಂತರ ಮಾನಸಿಂಹನು ದರಬಾರವನ್ನು ನೆರೆಯಿಸಿ ಅಂತಃಪುರದ ಯಾವತ್ತು ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಬಂಧನುಕ್ತನಾಡಿದನು. ಆದರೆ ಸೆರೆಹಿಡಿದು ತಂದ ಸ್ತ್ರೀಯರೊಳಗೆ ಹದಿನಾರು ವರ್ಷದ ಒಬ್ಬ ರೂಪವತಿ ಯಾದ ತರುಣಿ ಇದ್ದಳು. ಅವಳನ್ನು ಮಾನಸಿಂಹನು ಮುಕ್ತನಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅವಳನ್ನು ತನ್ನ ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಲಿಕ್ಕೆ ಮಾನಸಿಂಹನು ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು.

ದರಬಾರವು ಮುಗಿದ ನಂತರ ರಾಣಾ ಮಾನಸಿಂಹನು ತನ್ನ ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ಹೋದ ಕೂಡಲೆ ಮೊದಲಿಗೆ ತನ್ನ ಮುಂದೆ ಆ ಸೆರೆಹಿಡಿದು ತಂದ ತರುಣಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ ಎಂದು ತನ್ನ ಸೇವಕನಿಗೆ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಆ ತರುಣಿಯ ಅಪ್ರತಿಮವಾದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ, ಮಾನಸಿಂಹನು ಅವಳಿಗೆ ತೀರ ಮರುಳಾಗಿದ್ದನು. ಅವಳು ಅವನ ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತಲೆ ಅವನು ಅವಳನ್ನುದ್ದೇಶಿಸಿ—“ಸುಂದರೀ! ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಸುಲಿಗೆಯೂ, ಸೆರೆ ಹಿಡಿದು ತಂದ ಸ್ತ್ರೀಯರೂ, ವೀರರು ಉಪಭೋಗಿಸತಕ್ಕ ಪದಾರ್ಥಗಳೆಂಬುವದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತೇ ಆದೆ. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ದೊರಕಿದ ಸುಂದರ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಬಾದಶಹನ ಜಿನಾನಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಒಯ್ದು ತುಂಬುವದು

ನಮ್ಮ ಸಾಂಪ್ರದಾಯವುಂಟು. ಆದರೂ ನೀನು ರಜಪುತ್ರಕನ್ನಿಕೆಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಆ ಸಾಂಪ್ರದಾಯದ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ನನ್ನ ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ತಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ನಿನಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಯಾವತ್ತು ಸುಖೋಪಭೋಗಗಳೂ ವೈಭವವೂ ದೊರಕುವವು. ನಿನಗೆ ಯಾತರಿಂದಲೂ ಕೊರತೆಯುಂಟಾಗಲಾರದು; ಹಾಗೂ ಕಷ್ಟವೆನಿಸಲಾರದು. ನನ್ನ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಮುಖ್ಯಸ್ಥಾನವು ದೊರಕುವದಲ್ಲದೆ ನಿನಗೆ ನನ್ನ ಪಟ್ಟರಾಣಿಯ ಮಾನವು ಸಹ ದೊರಕುವದು” ಅಂದನು.

ಸೇನಾಪತಿಯಾದ ಮಾನಸಿಂಹನ ಈ ಚಮತ್ಕಾರದ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ, ಆ ದೀನ ನಿರಾಶ್ರಿತಳಾದ ಬಾಲಕೆಯು ಅಂಜಕೆಯಿಂದ ನಡಗುತ್ತ ದೈನ್ಯೋಕ್ತಿಯಿಂದ— “ನುಹಾರಾಜರೇ! ತಾವು ಕ್ಷತ್ರಿಯರೂ, ವೀರಪುರುಷರೂ, ನ್ಯಾಯಕರ್ತರೂ ಆಗಿರುತ್ತೀರಿ. ತಾವು ಉದಾರ ಅಂತಃಕರಣದಿಂದ ಯಾವತ್ತರನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೀರಿ. ಅಂದ ಬಳಿಕ ಹತಭಾಗ್ಯಳಾದ ನಾನೊಬ್ಬಳೇ ನಿಮ್ಮ ಔದಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಎರವಾಗುವ ಕಾರಣವೇನು?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದಳು.

ಆ ಪವಿತ್ರ ಬಾಲಿಕೆಯ ಸರಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಏನು ಉತ್ತರಕೊಡಬೇಕೆಂಬುದು ಪ್ರತಾಪಶಾಲಿಯಾದ ಮಾನಸಿಂಹನಿಗೆ ತಿಳಿಯದೆ ಹೋಯಿತು. ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ತತ್ತರಿಸಿದನು. ಕೆಮ್ಮುವದೂ, ಆಕಳಿಸುವದೂ, ಕೈಯಿಂದ ಚುಟಕಿ ಹೊಡೆಯುವದೂ ನಡೆದವು. ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ಯೋಗ್ಯ ಉತ್ತರವೇ ಸೂಚಿಸಲಿಲ್ಲ! ಅವನು ಬಹಳ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದನು. ಯೋಗ್ಯ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೊಡಲಿಕ್ಕಾಗದ್ದರಿಂದ ಮೂಕಗೊಂಬೆಯಂತೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟನು. ಇಂಥ ದೊಡ್ಡ ಸೇನಾಪತಿಯು ಒಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ಹುಡುಗಿಯ ಸರಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಿಕ್ಕಾಗದೆ ಭ್ರಮಿಷ್ಟನಂತೆ ಕುಳಿತದ್ದು ಆಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲವೇ? ಆದರೆ ಅವನ ಮೇಲೆ ಬಂದಿದ್ದ ಸಂಕಟವು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಅದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬನೊಬ್ಬ ಕಾವಲುಗಾರನಾದ ಸಿಸಾಯಿಯು ಬಂದಿದ್ದರಿಂದ ತಪ್ಪಿತು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಆ ಸಿಸಾಯಿಯು ಮಾನಸಿಂಹನಿಗೆ ಮರ್ಯಾದೆಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮುಜರಿ ಮಾಡಿ: “ನುಹಾರಾಜರೇ! ಬಾದಶಹನ

ಕಡೆಯ ಸುದ್ದಿಗಾರನು ತಮ್ಮನ್ನು ಕಾಣಬೇಕೆಂಬ ಲವಲವಿಕೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ನಿಂತುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ. ತಮ್ಮ ಕಿವಿಯ ಮೇಲೆ ಯಾವ ದೋ ಒಂದು ಮಹತ್ವವಾದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಇಡತಕ್ಕದ್ದಿರುವದೆಂದು ಅವನು ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ.” ಎಂದು ನುಡಿದನು.

ಈ ರೀತಿಯಿಂದ ಆ ಸಿಪಾಯಿಯು ಮಾನಸಿಂಹನ ಸಂಕಟವನ್ನು— ಅಲ್ಲಲ್ಲ,—ಅಪಮಾನವನ್ನು—ತಪ್ಪಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಮಾನಸಿಂಹನು ಅತ್ಯಂತವಾಗಿ ಆನಂದಪಟ್ಟು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆ ಸಿಪಾಯಿಗೆ ಶಹಾಬಾಸಕಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಆ ಸುಂದರಿಗೆ “ಸುಂದರೀ! ಈಗ ನೀನು ಅಂತಃಪುರದೊಳಗೆ ಹೋಗು ನಿನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ನಾನು ಹಿಂದೆಗಡೆ ಸಾವಕಾಶದಿಂದ ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟೆನು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಒಂದು ಕ್ಷಣವಾದರೂ ವಿಲಂಬನಾಡದೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹೊರಬಿದ್ದು ಹೋದನು.

ಭಾಗ ೬.

ರಾಜ ಪತ್ನಿ.

ಬಾದಶಹನ ಕಡೆಯಿಂದ ಬಂದಂಥ ಸುದ್ದಿಗಾರನನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸಿ ಕಳಿಸಿದ ತರುವಾಯ ಸೇನಾಪತಿಯಾದ ಮಾನಸಿಂಹನು ತನ್ನ ಬಿಡಾರದಲ್ಲಿ ರೇಶ್ಮಿಯ ಕಿನಕಾಪಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ ಒಂದು ಸುಶೋಭಿತವಾದ ಡೇರೆಯೊಳಗೆ ಸುವರ್ಣ ಖಚಿತವಾದ ವಿರಾಮಾಸನದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಕುಳಿತರಲು, ಇಬ್ಬರು ತರುಣ ರೂಪವತಿಯರಾದ ದಾಸಿಯರು ಅವನ ಎರಡೂ ಪಾರ್ಶ್ವಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಬಾಳದ ಬೇರಿನ ಬೀಸಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಬೀಸುತ್ತಿರುವರು. ಆ ವಿರಾಮಾಸನದ ಸಮಾಸದಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ವರ್ತುಲಾಕೃತಿಯ ಮೇಜು ಇದ್ದು ಅದರ ಮೇಲೆ ತರತರದ ಜರದ ಹೂವುಗಳ ಕಸೂತಿ ತೆಗೆದ ಸುಂದರ ವಾದ ರೇಶ್ಮಿಯ ವಸ್ತ್ರವು ಆಚ್ಛಾದಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ತುಂಬಿದ ಚಿನ್ನದ ಬಟ್ಟಲಗಳು ಇಟ್ಟಿವೆ. ಕೆಲವು ಅಂತರದ ಮೇಲೆ ಅಗರ ಬತ್ತಿಗಳು ಉರಿಯುತ್ತಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಮಾನಸಿಂಹನ

ವಿಶ್ರಾಮ ಮಂದಿರದ ತುಂಬೆಲ್ಲ ಸುಗಂಧವು ಹರಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ರಾಣನು ಎನೋ ಗುಪ್ತವಾದ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವಂತೆ ಅವನ ಮೋರೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದು. ಅವನು ತನ್ನ ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯದ ಕಡ್ಡಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ವಾಸನೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವನು. ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪತ್ರವನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಡು ನಡುವೆ ಓದುತ್ತಿರುವನು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಮಾನಸಿಂಹನು ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿರಲು ಅವನ ಕಾವಲುಗಾರನಾದ ಸಿಪಾಯಿಯು ಒಳಗೆ ಬಂದು ಮುಜರಿಮಾಡಿ, “ತಮ್ಮ ದರ್ಶನ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಲವಲವಿಕೆಯಿಂದ ಒಬ್ಬನೊಬ್ಬ ಸನ್ಯಾಸಿಯು ಹೊರಗೆ ಕಾದುಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ. ತಮ್ಮ ಆಪ್ತನೆಯಾದಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಒಳಗೆ ಬಿಡುವೆನು” ಎಂದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಾನಸಿಂಹನು ಚಕಿತನಾಗಿ “ಸನ್ಯಾಸಿಯು ಬಂದಿರುವನೇ? ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಕೆಲಸವು ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಏನಿರುವುದು” ಎಂದು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಬಾಯೊಳಗೆ ಮಾತಾಡಿ ಆ ಸಿಪಾಯಿಗೆ “ಒಳ್ಳೇದು. ಅವನನ್ನು ಒಳಗೆ ಬಿಡು” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಆ ಕೂಡಲೆ, ಮೈತುಂಬ ಭಸ್ಮವನ್ನು ಲೇಪನಮಾಡಿ ಭಗವೀವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತ್ರಿಶೂಲವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಂಥ ಒಬ್ಬ ತೇಜಃಪುಂಜನಾದ ತಪಸ್ವಿಯು ಮಾನಸಿಂಹನ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತುಕೊಂಡನು. ಆ ತಪಸ್ವಿಯು ತೇಜಃಪುಂಜ ಶರೀರವನ್ನೂ, ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಯ ಮುದ್ರೆಯನ್ನೂ ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ಎಂಥವರಿಗಾದರೂ ಪೂಜ್ಯಬುದ್ಧಿಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೇ! ಇಂಥ ದಿವ್ಯ ಮೂರ್ತಿಯು ಮಾನಸಿಂಹನ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತುಕೊಳ್ಳಲು ಮಾನಸಿಂಹನು ಚಟಕ್ಕನೆ ಎದ್ದು ಅವನಿಗೆ ಸಾಂಕ್ಷಾತ್ಕಾಂಕ್ಷಾಪ್ರಣಾಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಬಹು ಆದರದಿಂದ ಅವನನ್ನು ಉಚ್ಚಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದನು. ತರುವಾಯ ಆ ತಪಸ್ವಿಯು ಸದ್ಗದಿತ ಕಂಠದಿಂದ “ಮಹಾರಾಜನೇ,” ಎಂದು ಮಾತಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಆರಂಭಿಸಲು ಮುಂದೆ ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಶಬ್ದಗಳೇ ಹೊರಡದಾದವು. ಅವನ ಕಣ್ಣೊಳಗೆ ನೀರು ಬಂದವು.

“ಅಪ್ಪಣೆಯಾಗಬೇಕು ಮಹನ್” ಎಂದು ಮಾನಸಿಂಹನು ಕೈಜೋಡಿಸಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು.

“ಮಹಾರಾಜನೇ! ನೀನು ದಿಲ್ಲಿಶೈವರನ ಪ್ರತಾಪಶಾಲಿಯಾದ ಸೇನಾಪತಿಯು. ನಾನೊಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ತಪಸ್ವಿಯು. ನಾನು ನಿನ್ನ ಮೊರೆ ಇಡಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ರಾಜನೇ, ನನ್ನ ಜೀವವನ್ನು-ನನ್ನ ದರಿದ್ರನ ಧನವನ್ನು-ತಿರುಗಿ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಪುಣ್ಯಕಟ್ಟಿಕೋ” ಎಂದು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಆ ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ದುಃಖಾಶ್ರುಗಳು ಉದುರಿದವು.

ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಮಾನಸಿಂಹನಿಗೆ ಬಹಳ ಖೇದವಾಯಿತು. ಅವನಿಗೆ ಆ ತಪಸ್ವಿಯ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥವೇ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ತರ್ಕವು ಕುಂಠಿತವಾಯಿತು. ಆಗ ಅವನು ತನ್ನ ಕಣ್ಣಿನ ಎವೆಯಿಕ್ಕದೆ ಕೆಲವು ಹೊತ್ತು ಆ ತಪಸ್ವಿಯ ಮೋರೆಯ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಆ ನಂತರ: “ಪ್ರಭುವೇ, ತಮ್ಮ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಈ ದಾಸನಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸಬೇಕು.” ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡನು.

“ರಾಜನೇ, ನೀನು ರಜಪುತ್ರನಿದ್ದು ದೊಡ್ಡ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿರುತ್ತೀ. ಪ್ರಜೆಗಳ ಪೀಡೆಯನ್ನು ನಿವಾರಣಮಾಡಿ ಎಲ್ಲರಿಗೆ ನ್ಯಾಯಕೊಡುವದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ದೇವರು ನಿನ್ನನ್ನು ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿರುತ್ತಾನೆ. ರಾಜನೇ, ಶಕ್ತಿಗಡದ ಕೋಟೆಯಿಂದ ಸೆರೆಹಿಡಿದು ತಂದಿದ್ದ ಯಾವತ್ತು ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ನೀನು ಬಿಡುಗಡೆಮಾಡಿದ್ದು ಒಬ್ಬ ಬಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇನ್ನೂ ಬಂಧನದಲ್ಲಿಟ್ಟಿರುತ್ತೀ. ಅವಳಿಗೆ ಮುಕ್ತಿದಾನವನ್ನು ಕೊಡು” ಎಂದು ನುಡಿದನು.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ ತರುವಾಯ ಮಾನಸಿಂಹನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆ ತಪಸ್ವಿಯ ಉದ್ದೇಶವು ತುಸು ಹೊಳೆಯಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಆದರೆ ತಪಸ್ವಿಯು ಭಾಷಣದಿಂದ ಮಾನಸಿಂಹನಿಗೆ ಬಹಳೇ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ತಪಸ್ವಿಯು ಸಂಸಾರದಿಂದ ವಿರಕ್ತನಾಗಿರಲು ತಪಸ್ವಿಗೂ ಆ ಸೆರೆಹಿಡಿದು ತಂದಿದ್ದ ತರುಣಿಗೂ ಏನು ಸಂಬಂಧವಿರಬಹುದೆಂಬುವದು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನು “ಪ್ರಭುಗಳೇ, ತಾವು ಇಂಥ ವಿಪರೀತವಾದ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಡಿರಿ. ನಾನು ಎಷ್ಟಾದರೂ ಬಾದಶಹನ ಸೇವಕನು.

అవన అప్పణీయన్ననుసరిసి నడదుకొళ్ళవదు నన్న ధర్మవాగిదే”
 ఎందు టుత్తరకొట్టను.

ఆగ తపస్వియు డెట్టు ఖిన్ననాగి “అడెల్ల నిజవు. ఆడరే
 సకలీశ్వయగళింద సంపన్ననాడ అకబర సావభామనిగి ఒబ్బ
 సామాన్య స్త్రీయళ ప్రాప్తియింద ఁను లాభవాడితు? ఎలోఁ
 రాజనఁ, నాను సన్యాసియ ఆశ్రమవన్న తేగేదుకొండరూ యావళ
 మేలిన ప్రితియగొఁస్కర ననగే సన్యాసియ ధర్మవన్న పూణ
 వాగి ఆఙరిసలిక్కే బరలిల్లవోఁ, యావ నన్న ప్రియ బాలికయన్న
 కేలవు ప్రసంగ నిమిత్తడింద కేలవు కాల పరియంతర నన్నింద దూర
 ఇట్ట కారణ ననగే నన్న నిత్య నృపిత్తిక కర్మగళన్న మాడువదు
 సడ కఠిణవాయితోఁ, యావళన్న నాను టుద్యాలతికేయంతే నన్న
 జీవనకింతలు డెట్టు శ్రమనూడి పోషణనూడిరుత్తేనోఁ, యావళ
 మేలే నన్న జీవవు అవలంబిసిరువడోఁ అంథ నన్న సర్వస్వ
 వన్న అపఠరిసువడరింద నిన్నంథ వృభవసంపన్న ప్రతాపశాలి
 యాడ రాజనిగి ఁను లాభవాగువదు? నినగూ నినగింత డెట్టిన
 వృభవశాలియాడ అకబరబాడశఠనిగూ ఁ దరిద్రన ధనవన్న అప
 ఠరిసువడరింద యావ సుఖవు ప్రాప్తియాగువదు?” ఁడను.

ఆ బళిక సేనాపతియాడ మూనసింఠను అత్యంత టుత్సుకతే
 యింద “నిమగే అవళేను ఆగబేకు?” ఁడు కేళిడను.

అడక్కే తపస్వియు “అత్యంత మమతేయింద పాలన మూడిడ
 నన్న కస్యేయు — నన్న జీవ సర్వస్వవు. అవళన్న నాను అవళ
 బాల్యడింద సంగోపననూడి అవళన్న బేళిసిరువేను. ఆజన్మ
 తపస్వియు యావ ప్రకార ఠరిణ బాలకన పాలన—పోషణ మూడి
 అవనూడనే మూయాబద్ధనాగుత్తానోఁ అడరంతే నాను ఆ కస్యే
 యోడనే మూయాబద్ధనాగురుత్తేనే.” ఁడు డేళిడను.

ತಪಸ್ವಿಯು ಈ ಮೇರೆಗೆ ನುಡಿದದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಾನಸಿಂಹನು ಹೆಚ್ಚು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು “ದ್ವಿಜೋತ್ತಮರೇ, ತಾವು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿದ್ದು ಆ ತರುಣಿಯು ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಕುಮಾರಿಯು ಇರುತ್ತಾಳೆಂದು ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ಅಂದ ಬಳಿಕ ಇದು ಹೇಗೆ?” ಎಂದು ತಿರುಗಿ ಕೇಳಿದನು.

ಆದಕ್ಕೆ ತಪಸ್ವಿಯು—“ರಾಜನ್! ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಪಾಲನಮಾಡಬಾರದೆಂದು ಯಾವ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಯಿದೆ? ಆ ತರುಣಿಯು ಕೇವಲ ನಿರಾಶ್ರಿತ-ನಿರಾಧಾರಿ-ದೀನಬಾಲಿಕೆಯು ಇರುವಳು. ಅವಳಿಗೂ ಶಕ್ತಿಗಡದ ರಾಣನಿಗೂ ಏನೂ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲ. ನಾನು ಹಲವು ವಿಶೇಷ ಕಾರಣದಗೋಸ್ಕರ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಅವಳನ್ನು ಶಕ್ತಿಗಡದ ರಾಣನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಂರಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಸಿದ್ದನು. ಶಕ್ತಿಗಡದ ರಾಣನು ನನ್ನ ತಿಷ್ಠನು. ನೀನು ಆ ರಾಣನಿಗೂ ಅವನ ಅಂತಃಪುರದ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೂ ಸೆರೆಹಿಡಿದು ತಂದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಈ ನಿರಪರಾಧಿಯಾದ ಬಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿದಿರುವಿ. ಅವಳನ್ನು ಬಂಧಮುಕ್ತ ಮಾಡು. ಅಂದರೆ ನನ್ನ ಧನವನ್ನು ನನಗೆ ತಿರುಗಿ ಕೊಟ್ಟಂತಾಗುವದು!” ಅಂದನು.

ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಮಾನಸಿಂಹನ ನೇತ್ರಪಥದ ಮುಂದೆ ಆ ತರುಣಿಯ ರಮಣೀಯವಾದ ಮೂರ್ತಿಯು ಬಂದು ನಿಂತುಕೊಂಡಿತು. ತಪಸ್ವಿಯ ಭಾಷಣವನ್ನು ಕೇಳಿ, ಆ ಸುಂದರ ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿಯು ತನ್ನಿಂದ ಅಂತರಿಸು ವಳೋ ಏನೋ ಎಂಬ ಭಯದ ಕಲ್ಪನೆಯು ಮಾನಸಿಂಹನಿಗೆ ಬಂದದ್ದರಿಂದ ಅವಳ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕ ಸೌಂದರ್ಯವು ಅವನಿಗೆ ಅಧಿಕವಾಗಿ ತೋರ ಹತ್ತಿತು. ಆ ಸುಂದರಿಯ ಹೃದಯ ಭೇದಕ-ಕಣ್ಣಿನ ನೋಟವು, ಧನುಷ್ಯಾಕೃತಿಯ ಸುಂದರವಾದ ಹುಬ್ಬುಗಳು, ಲಜ್ಜಾಯುಕ್ತ-ಚಂಚಲ-ವಿಶಾಲ ತೇಜಃಪುಂಜ ಕಣ್ಣುಗಳು, ಭ್ರಮರಗಳನ್ನು ಸಹ ನಾಚಿಸುವಂಥ ಅತಿಶಯವಾದ ಕಪ್ಪು ಕೂದಲುಗಳು, ಮೃದುಮಧುರ ಹಾಸ್ಯದಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ಮುಖಕಾಂತಿಯು ಒಂದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನೆನಪಾಗಲು ಆ ಧೀರ-ವೀರ ಕೃತಾಂತಹೃದಯನಾದ ಮಾನಸಿಂಹನು “ಕೈಗೆ ಬಂದ ತುತ್ತು ಬಾಯಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಭಯದಿಂದ ನಡುಗುತ್ತ “ಸ್ವಾಮಿನ್, ತಾವು ವೃದ್ಧ

ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಯವ್ವನಾತಿಶಯದಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿರುವ ಈ ನಾರೀ ಮಣಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಏನು ಮಾಡುವಿರಿ? ಸಾಂಪ್ರತಕ್ಕೆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಗೆ ಸುಲಿಗೆ, ದಂಗೆ, ಕಳವು, ಹೂಡೆದಾಟ, ಕೊಲೆ ಮೊದಲಾದ ದ್ರೋಹಗಳು ನಡೆದಿರುತ್ತವೆ. ಇಂಥ ಭಯಂಕರವಾದ ದಿವಸಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪಾಲಕ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಕನ್ಯೆಯು ತಮ್ಮಂಥ ಅಶಕ್ತರೂ ವೃದ್ಧರೂ ಆದವರ ಸಂರಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಇರುವದಕ್ಕಿಂತ ಅಂಬರಾಧಿಪತಿಯ ಭಕ್ತದ ಕೆಳಗೆ ಇರುವದು ಹೆಚ್ಚು ನಿರ್ಭಯವೂ ಹೆಚ್ಚು ಉಚಿತವೂ ಎಂದು ತನುಗೆ ತೋರುವ ದಿಲ್ಲವೇ? ಅವಳನ್ನು ಬಾದಶಹನ ಜಿನಾನಖಾನೆಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಡುವದಿಲ್ಲೆಂದು ನಾನು ತನುಗೆ ಆಶ್ವಾಸನ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ನುಡಿದನು.

ಸೇನಾಪತಿಯ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ತಪಸ್ವಿಯು ಕೆಲವು ಹೊತ್ತು ಸುಮ್ಮನಾದನು. ಬಳಿಕ ಅವನು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಏನೋ ವಿಚಾರ ಮಾಡತೊಡಗಿದನು. ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಅವನ ಮುದ್ರೆಯ ಮೇಲಿಂದ ನೋಡಲು, ಅವನು ಏನೋ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಂತೆ ಕಂಡಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ತನಕ ಅವನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ, ಕಡೆಗೆ ಗಂಭೀರ ಮುದ್ರೆಯಿಂದ ಅಂದದ್ದೇ ನಂದರೆ—“ಮಹಾರಾಜನೇ! ನಾನು ಪ್ರೇಮಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿದ ವನಲತೆಯ ಸೌಂದರ್ಯದ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಮಾಡಿಗೊಡಬಾರದೆಂದು ನನ್ನ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿತ್ತು ಆದರೆ ತಾವು ನನ್ನ ಪಂಚ ಪ್ರಾಣದಂತಿರುವ ಕನ್ಯೆಯ ಪಾಲನವನ್ನು ಮಾಡುವ ಕುರಿತು ವಚನಕೊಡುವದರಿಂದ ನಾನು ನನ್ನ ಕನ್ಯಾರತ್ನವನ್ನು ನಿಮಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ನಿಶ್ಚಿಂತನಾಗುವದು ಉಚಿತವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಮಹಾರಾಜನೇ! ಈ ಹೊತ್ತು ಶುಭ ದಿವಸವಿರುತ್ತದೆ. ಈಶ್ವರ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿಯೂ, ಧರ್ಮಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿಯೂ ನಾನು ನನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಾಧೀನದಲ್ಲಿ ಕೊಡುವೆನು. ತಾವು ಅವಳ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣ ಮಾಡಬೇಕು.”

ಮಾನಸಿಂಹನು ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಗಾಬರಿಯಿಂದ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ “ಪಾಣಿಗ್ರಹಣವು! ಅಸಂಭವದ ಮಾತು! ಹೀಗಾದಲ್ಲಿ ರಾಣಿಯಾದ ಕಮಲಕುಮಾರಿಯು ಎಷ್ಟು ಆಕ್ರೋಶವನ್ನು ಮಂಡಿಸಬಹುದು?” ಎಂದು ಗುಣಗುಟ್ಟುತ್ತ ತಪಸ್ವಿಗೆ—“ತಮ್ಮ ಆಭಿಪ್ರಾಯವು ವಿಚಾರ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿರು

ವದು. ಸಾಂಪ್ರತಕ್ಕೆ ನಾನು ಯುದ್ಧದ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವೆನು. ಈ ಗೊಂದಲವು ಮುಗಿದ ಬಳಿಕ ನಾನು ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹೋಗಿ ಶಾಂತ ರೀತಿಯಿಂದ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವೆನು ತಾವು ನನಗೆ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟೆಯಾಗುವ ಕೃಪೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಸೇನಾಪತಿಯು ಕೊಟ್ಟ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೇಳಿ ತಪಸ್ವಿಯು ಅತ್ಯಂತ ದುಃಖದಿಂದಲೂ ನಿರಾಶೆಯಿಂದಲೂ ನುಡಿದದ್ದೇನಂದರೆ—“ರಾಜನೇ! ನೀನು ನನ್ನ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ನಿನ್ನ ಅಂತಃಪುರದ ವಿಲಾಸ ದಾಸಿಯರೊಳಗೆ ಸಮಾನೇಶ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಇಚ್ಛಿಸುವಿಯಾ? ಹಾಗಾದರೆ ನನ್ನ ನಿರ್ಧನನ ಧನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಬಿಡು. ನಾನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ.”

ಈ ಪ್ರಕಾರ ತಪಸ್ವಿಯು ನಿಷ್ಕರವಾಗಿ ಮಾತಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಮಾನಸಿಂಹನು ಆ ಲೋಕೋತ್ತರ ಸುಂದರಿಯನ್ನು ತಿರುಗಿ ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಒಡಂಬಡಲಾರದೆ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ “ನಾನು ಕಮಲಕುಮಾರಿಗೆ ಯಾಕೆ ಹೆದರಬೇಕು? ಕ್ಷತ್ರಿಯ ರಾಜರಿಗೆ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ರಾಣಿಯಿರುವುದು ವಂಶಪರಂಪರೆಯ ಸಾಂಪ್ರದಾಯವಿರುತ್ತದೆ. ಅಂದನೇಲೆ ನಾನು ಯಾಕೆ ಈ ಸಾಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬಾರದು? ನನ್ನ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ—ನನ್ನ ವಿಲಾಸಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಪಾಣಿಗ್ರಹಣ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಕಮಲಕುಮಾರಿಗೆ ಏನು ಅಧಿಕಾರವುಂಟು? ನನ್ನ ಸಂತೋಷಭೋಗಕ್ಕೆ ವಿಘ್ನಮಾಡಲು ಕಮಲಕುಮಾರಿಯು ಶಕ್ಯಳೇ?” ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ತಾನು ಆ ಸುಂದರ ಬಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಲಗ್ನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು.

ಈ ಪ್ರಕಾರ ಮಾನಸಿಂಹನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ ಬಳಿಕ ತಪಸ್ವಿಗೆ—“ಸ್ವಾಮಿವರ್ಯರೇ! ತಮ್ಮ ಆಜ್ಞೆಯು ನನಗೆ ಶಿರಸಾವಂಧ್ಯವದೆ. ಆದರೆ ಈ ಲಗ್ನವು ಬಹು ಗುಪ್ತವಾಗಿಯೇ ಆಗತಕ್ಕದ್ದು. ಇದು ಉತ್ಸವ ಮಾಡುವ ಪ್ರಸಂಗವಲ್ಲ. ಹಾಗೂ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಸ್ಥಳವೂ ಅಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ತಾವೂ ಆ ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿ ಪರಮೇಶ್ವರನೂ ಮಾತ್ರ ಸಾಕ್ಷಿದಾರರು. ಇನ್ನಾದರೂ ತಮ್ಮ ಅನುಮಾನವು ತೀರಿತೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ತಪಸ್ವಿಯ ನೇತ್ರಗಳು ಆನಂದಾಶ್ರುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿಹೋದವು. ಆಗ ಅವನು ಮಾನಸಿಂಹನಿಗೆ ಅಂತಃಕರಣಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಆಶೀರ್ವಾದಗಳನ್ನಿತ್ತು ಹೊರಟುಹೋದನು. ಆ ದಿವಸ ಗೋರಜನುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ವನವಾಸಿನಿಯಾದ ಸುಶೀಲೆಯು ಅಂಬರಾಧಿಪತಿಯ ರಾಣಿಯಾದಳು. ಮಹೇಶನ ಆರಾಧ್ಯದೇವತೆಯೂ ತಪಸ್ವಿಯ ಪಾಲಕಪುತ್ರಿಯೂ ಆದ ಸುಶೀಲೆಯು ಈ ದಿವಸ ಸುದೈವದಿಂದ ಸುಖ-ಐಶ್ವರ್ಯ-ವೈಭವಗಳ ಸಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಿಷ್ಟಳಾದಳು.

ಭಾಗ ೭.

ಸವತಿ ಮತ್ಸರವು.

ಅಂಬರೇಶ್ವರನ ಪಟ್ಟರಾಣಿಯಾದ ಕಮಲಕುಮಾರಿಯು ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿಯ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ ಶುಶೋಭಿತವಾದ ಏಹಾರ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಗುಣಗುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅದೇನಂದರೆ:—

ಜೋ ತು ಧನಿಯಾ ನೇಯಿಯೆ ಚಲಿ ಜಾಯಿಬ್
ಜಹರ ಖಾಯೇ ಮರಬೋ ರಾಜಾ ಮೆರಾ—
ಲಿಖಿ ಲಿಖಿ ಪತಿಯಾ ಕತಯಿ ಹಮ್ಮ ಭೇಜನ್
ಖಬರ ನೇಯಿ ವೇಯಿನ್ ರಾಜಾ ಮೇರಾ.

“ಅವ್ಯಯ್ಯ, ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಎಷ್ಟು ದುರ್ಬಲವಾಗಿರುತ್ತದೆ! ಪುನಃ ಪುನಃ ಅದೇ ಅರಿಷ್ಟ ಹಾಡನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಹಾಡಬೇಕೆನ್ನುವಂತೆ ಅನಿಸುತ್ತದೆ! ನನ್ನ ದುರ್ಬಲ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಧಿಕ್ಕಾರವಿರಲಿ! ಹುಚ್ಚಿಯಾದ ನಾನು ವಿಷವನ್ನು ಕುಡಿಯಬೇಕೆಂದು ಯಾಕೆ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದೆನು? ಜೀವವನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಿ ದುಃಖದಿಂದ ಮುಕ್ತಳಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಯಾಕೆ ಯತ್ನಿಸಿದೆನು? ಯಾವ ಶನೇಶ್ವರಳು ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದಿರುವಳೋ, ಅವಳೇ ಸತ್ತುಹೋಗತಕ್ಕದ್ದು. ಅವಳೇ ವಿಷವನ್ನು ಕುಡಿಯತಕ್ಕದ್ದು. ನಾನೇಕೆ ನನ್ನ ಜೀವ

ನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲಿ? ಬೇಕಾದರೆ ಅವಳೇ ವಿಷ ಕುಡಿಯಲಿ! ಅವಳೇ ಸಾಯಲಿ!”

ಆಕೆಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಮಂಜುಳಸ್ವರದಿಂದ “ಬೇಕಾದರೆ ಅವಳೇ ವಿಷ ಕುಡಿಯಲಿ! ಅವಳೇ ಸಾಯಲಿ!” ಎಂದು ಅನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ಧ್ವನಿಯು ಕೇಳಿಸಿತು.

ಆ ಕೂಡಲೆ ರಾಣಿ ಕಮಲಕುಮಾರಿಯು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ನಾಲ್ಕೂ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿದಳು. ಕಿಡಿಕಿಯಲ್ಲಿ ತೂಗಿ ಹಾಕಿದ್ದ ಸುವರ್ಣ ಪಂಜರ ದೊಳಗಿನ ಗಿಳಿಯು ರಾಣಿಯ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಟ ಕಡೆಯ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ ಮಾಡಿತು. ಆಗ ರಾಣಿಯು ಕೋಪಾತಿಶಯದಿಂದ ಗಿಳಿಯ ಮೈಮೇಲೆ ತಾನು ಮದ್ದ ತಾಂಬೂಲದ ರಸವನ್ನು ಉಗುಳಿ, ಆ ಪಂಜರವನ್ನು ಕಸುವಿನಿಂದ ನೂಕಿಸಿ, ದೊಡ್ಡ ಧ್ವನಿಯಿಂದ “ಎಲಾ ಕೃತಘ್ನಾ, ನಾನು ಇಕ್ಕಿದ ಆಹಾರವನ್ನು ತಿಂದು ಪುಷ್ಟನಾಗಿ ನನ್ನಜೇಷ್ಠೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿಯಾ?” ಎಂದಳು. ಗಿಳಿಯು ರಾಣಿಗೆ ತಿರುಗಿ ಅದೇ ಬೈಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಆಡಿತು!

ಆಗ ರಾಣಿಯು ತನ್ನ ಎದುರಿಗೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಕನ್ನಡಿಯ ಕಡೆಗೆ ಅಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ನೋಡಲು, ಆ ಮನಮೋಹಿನಿಯಾದ ಸುಂದರಿಯಂಥ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಲಾವಣ್ಯವತಿಯು ನಿರ್ಲಜ್ಜತನದಿಂದ ತನ್ನ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು ಅವಚಿ ಕೊಂಡು ರಾಣಿಯ ಉಪಹಾಸ ಮಾಡುತ್ತಾಳೋ ಎನ್ನೋ ಅಂಬುವಂತೆ ನಿಂತು ಕೊಂಡಿದ್ದಳು! ರತ್ನಾಲಂಕಾರದಿಂದ ಏಭೂಷಿತಳಾದ ಆ ಸ್ತ್ರೀಯಳ ಕೇಶಕಲಾಪವು ಅಜ್ಜ ಕರ್ರಗಾಗಿ ಮತ್ತು ಉದ್ದವಾಗಿ ಇದ್ದದ ರಿಂದಲೂ, ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳು ಸ್ವಭಾವತಃ ಸುಂದರವಾಗಿದ್ದು ಅವುಗಳಿಗೆ ಗೀರಾದ ಕಾಡಿಗೆಯನ್ನು ಹಚ್ಚಿದ್ದರಿಂದಲೂ, ಅವಳ ಕುತ್ತಿಗೆಯು ಅಮೌಲ್ಯವಾದ ವಜ್ರಾಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಅತ್ಯಂತವಾಗಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದದರಿಂದಲೂ, ಅವಳ ಎದೆಯು ಸುಂದರವಾದ ಮುತ್ತಿನ ಸರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಬಹಳ ಉನ್ನತವಾಗಿದ್ದರಿಂದಲೂ, ಅವಳ ಅಂಗಕಾಂತಿಯು ಸುವರ್ಣ ಕೇತಕಿಯಂತೆ ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದರಿಂದಲೂ, ಅವಳು ಸೂಕ್ತವಾದ ಮತ್ತು ಸುಂದರವಾದ ಬಿಳೇ ಜರದ ತೀರೆಯನ್ನು ಉಟ್ಟು, ಹಸುರು ರೇತಮೆಯ ಕುಪ್ಪಸವನ್ನು

ತೊಟ್ಟದ್ದರಿಂದಲೂ ಆ ಅತಿಸುಂದರ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ರಾಣಿ ಕಮಲಕುಮಾರಿಯು ಕಂಡು ಬಹಳ ಮತ್ತರಪಟ್ಟದ್ದಲ್ಲದೆ “ಯಾವ ದುಷ್ಟಿಯು ನನ್ನ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಹಾಡು ಹಗಲೇ ಹೊಕ್ಕು ತನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯದ ಬಡಿವಾರವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ಅಣಗಿಸುತ್ತಾಳೆ? ಇಕೋ ನೋಡು! ಆ ಸೆಟವಿಯ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಈ ನನ್ನ ಉಗುರುಗಳನ್ನು ತಿವಿದು ಈಗಲೇ ಅವಳನ್ನು ಕೊಂದು ಬಿಡುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದು ಅನ್ನುತ್ತ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಲಾಗಿ ಕನ್ನಡಿಯೊಳಗೆ ಆ ಸ್ತ್ರೀಯಳು ಸಹ ತನ್ನಂತೆಯೇ ಕೋಪದ ಅವಿಭಾವಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಕಮಲಕುಮಾರಿಯು ಹೆದರಿದಳು. ಆ ಮೇಲೆ ಅವಳು ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ಕನ್ನಡಿಯೊಳಗೆ ಕಂಡ ಸ್ತ್ರೀಯಳು ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಇರದೆ ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವೆಂದು ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಮನಗಂಡು ನಕ್ಕಳು! ಆ ಕೂಡಲೆ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಸ್ತ್ರೀಯಳ ಮಂದಸ್ಥಿತ ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಗೆಯು ಕಂಗೊಳಿಸಿತು! ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಣಿ ಕಮಲಕುಮಾರಿಯು ಹೊಟ್ಟೆಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ತಿರುತಿರುಗಿ ನಕ್ಕಳು! ಆ ಮೇಲೆ ಅವಳು ಕನ್ನಡಿಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ “ಇಂಥ ನನ್ನ ಸುಂದರರೂಪವೂ ಅದ್ವಿತೀಯ ಭಾಗ್ಯವೂ ಇರಲಾಗಿ ನಾನೇಕ ನನ್ನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಎರವಾಗಲಿ? ಬೇಕಾದರೆ ಆ ಸವತಿಯೇ ತನ್ನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಎರವಾಗಲಿ!” ಎಂದು ನುಡಿದು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ವಿಚಾರಮಾಡಲಾಗಿ ಪುನಃ ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೊಸ ವಿಚಾರಗಳು ಬಂದವು. ಅವು ಯಾವವೆಂದರೆ—“ಆ ನಿರಪರಾಧಿ ಸ್ತ್ರೀಯಳು ನನ್ನದೇನು ಕಸದುಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ? ನಾನು ಅವಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ಇಚ್ಛಿಸುವುದು ಅನ್ಯಾಯವಲ್ಲವೇ? ನಾನೇಕೆ ಅವಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದು? ಅವಳಾದರೂ ಏಕೆ ಸಾಯಬೇಕು? ಅವಳು ನನ್ನ ಪಟ್ಟ ರಾಣಿ ಪದವನ್ನು ಹರಣಮಾಡಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ಅವಳಂತೆ ನೂರಾರು ದಾಸಿಯರುಂಟು. ನಾನೇಕೆ ಆ ಬಡ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡಬೇಕು?”

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ತರುವಾಯ ಪುನಃ ರಾಣಿಯ ವಿಚಾರಗಳು ಬದಲಾದವು. “ಆಕೆಯ ನಾಶವನ್ನು ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಆ ಚಾಂಡಾಲಿಯನ್ನು

ಈ ಜಗತ್ತಿನಿಂದ ದೂರವಾಡುವದು ಅವಶ್ಯವದೆ. ಆ ಮುಂಡೆಯು ನನ್ನ ಪಟ್ಟಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳು ತಾನು ನಗುತ್ತಾ ಕೆಲೆಯುತ್ತಾ ಇದ್ದು ನನ್ನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಉಪದ್ರವ ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುತ್ತಾಳೆ. ತಾನು ಮಾತ್ರ ಸುಖಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಈಸುತ್ತ ಕುಳಿತು ನನ್ನನ್ನು ದುಃಖಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಬೇಕೆನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ಇಂಥವಳಿಗೆ ದಯವನ್ನು ಯಾಕೆ ತೋರಿಸಬೇಕು? ನಾನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅವಳಿಗೆ ವಿಷವನ್ನು ಕುಡಿಸಬೇಕು! ಅವಳು ಸತ್ತ ಹೊರತು ಗತಿ ಇಲ್ಲ! ಗಂಡಸರ ಮನಸ್ಸು ಹೇಗೆ ಆಗುತ್ತದೆಂಬುವದನ್ನು ಯಾರು ನಿಶ್ಚಯದಿಂದ ಹೇಳಬೇಕು? ಅವಳು ತನ್ನ ಲಾವಣ್ಯದ ಬಲದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ದಿವಸ ಸಿಂಹಾಸನದ ಕೆಳಗೆ ಎಳೆದು ಆ ಸ್ಥಳದ ಮೇಲೆ ತಾನು ಹೋಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳದೆ ಬಿಡಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ! ಅವಳು ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರಳಿರುವಳು— ನನ್ನಕಿಂತಲು ಸುಂದರಳಿರುವಳು— ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಅವಳ ಉಸಾಬರಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೂ ಅವಳ ನಾಶದ ಅಪೇಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸಹ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ.

ರಾಣಿಯ ಮಿತ್ರಿಯಾದ ಚಂಪಾವತಿಯು ಬಹಳೊತ್ತನಕ ಬಾಗಿಲದ ಮರೆಗೆ ನಿಂತು, ಈ ಯಾವತ್ತು ಚಮತ್ಕಾರವನ್ನು ನೋಡಿ, ಒಳಗೆ ಬಂದು ನಗುತ್ತ “ರಾಣೀ ಸಾಹೇಬರೇ! ಯಾರು ವಿಷಕುಡಿಯಬೇಕೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ದೀರ್ಘ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮಾಡುವಿರಿ? ಬೇಕಾದರೆ ನಾನು ಅದನ್ನು ಕುಡಿಯುವೆನು! ಆದರೆ ನಾನು ಈ ಹೊತ್ತು ಬಹಳ ಸಂತೋಷದ ವರ್ತಮಾನವನ್ನು ತಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಕಡೆಯಿಂದ ಉಚಿತವಾದ ಇನಾಮು ದೊರೆಯಬೇಕು ಕಂಡಿರಾ!” ಅಂದಳು.

ರಾಣಿಯು ಬೇಕಂತೇ ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದಂತೆ ನಟಿಸಿ “ಖೋಡಿಯೇ! ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗು ನೀನು ಇಲ್ಲಿ ಜೀವ ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಯಾಕೆ ಬಂದೆಂಬುವದನ್ನು ಮುಂಚೆ ಬಾಯಿಂದ ಬೊಗಳು” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

“ವಾಃ ನನ್ನ ಇನಾಮನ್ನು ಮುಳುಗಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೇ ಯುಕ್ತಿಯನ್ನು ತೆಗೆದಿರಿ! ಮೊದಲು ನನ್ನ ಇನಾಮನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದು

ವಚನಕೊಡಿರಿ ಆ ಮೇಲೆ ನಾನು ತಂದಿರುವ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಹೇಳುವೆನು. ಕೇಳಿದಿರಾ! ಒಂದೊಂದು ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಹತ್ತತ್ತು ಮೋಹರುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವೆನು! ಇದಕ್ಕೆ ನೀವು ಒಡಂಬಟ್ಟರೆ ಆ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಹೇಳುವೆನು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಈಗ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ ನೋಡಿರಿ!” ಹೀಗೆ ನುಡಿದು ಚಂಪಾವತಿಯು ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವ ಆವಿರ್ಭಾವವನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ ಕಮಲಕುಮಾರಿಯು ಆಕೆಯ ಕೈಹಿಡಿದು ಆಕೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಹತ್ತರ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಂಡು “ಸಖಿಯೇ, ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಭಯಭೀತವಾಗುತ್ತದೆ. ಏನಿದ್ದದ್ದನ್ನು ಹೇಳಿ ಒಮ್ಮೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ದುಗಡನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಬಿಡು” ಎಂದು ನುಡಿದಳು.

“ನೀವು ವಿಷವನ್ನು ಕುಡಿಯುವದಿಲ್ಲೆಂದು ಮುಂಚೆ ವಚನ ಕೊಡಿರಿ, ಆ ಮೇಲೆ ನಿಮಗೆ ಆ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಹೇಳುವೆನು.”

“ಸಖಿಯೇ, ಈ ಪ್ರಕಾರ ನನ್ನ ಛಲವನ್ನು ಮಾಡಬೇಡ. ನಿನ್ನ ಕೈ ಮುಗಿಯುತ್ತೇನೆ, ಏನಿದ್ದದ್ದನ್ನು ಬೇಗ ಹೇಳು.”

“ರಾಣೀಸಾಹೇಬರೇ, ನಿಮಗೆ ಎಳ್ಳಷ್ಟಾದರೂ ಸಮಾಧಾನವಿಲ್ಲ. ಒಂದೇ ಸವನೆ ಅನಸರವನ್ನು ನಡಿಸಿರುವಿರಿ. ಒಡತಿಯೇ, ನಾನು ಈಹೊತ್ತು ಒಂದು ಚಮತ್ಕಾರವನ್ನು ಕಂಡೆನು. ಹೊಸ ರಾಣಿಯವರು ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುವದು ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಕ್ಷಣ ಸಹ ತಡನಾಡದೆ ದಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟು ಬರಬೇಕೆಂದು ಬಾದಶಹರ ಕಡೆಯಿಂದ ಒಬ್ಬ ರಾಹುತನು ಮುಂಜಾನೆ ನಿರೂಪ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದದ್ದರಿಂದ ಮಹಾರಾಜರು ದಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಡುವ ಸಿದ್ಧತೆಯನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿದ್ದಾರೆ ಆದ್ದರಿಂದ ಹೊಸ ರಾಣಿಯವರು ಮಹಾರಾಜರನ್ನು ಆಗಲಿ ಇರಲಾರದೆ ವಿರಹತಾಪದಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಲಿದ್ದಾರೆ.”

“ಏನಂದಿ? ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಪ್ರಕಾರವೇ? ಈ ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ನನಗಂತೂ ಹೊಟ್ಟೆ ಹಿಡಿಸಲಾರದಷ್ಟು ನಗೆಯು ಬಂದಿರುತ್ತದೆ!”

“ಇದೊಂದು ಸುದ್ದಿಯಾಯಿತು. ಇದರ ಮುಂದಿನ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ನಿಮಗೆ ಏನಾಗುವದೋ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು.”

“ಅದೇನು? ಹೇಳು ಕೇಳೋಣ.”

“ಆದನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ನೀವು ದುಃಖದಿಂದ ಎದೆ ಒಡೆದುಕೊಳ್ಳುವಿರಿ
 “ಚಂಪಾವತೀ! ದೈವದಲ್ಲಿದ್ದದ್ದು ಆಗುವದು. ಕಲ್ಲಿನಂತೆ ಕಠಿಣ ಮನಸ್ಸು
 ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೇಳಲಿಕ್ಕೆ ನಾನು ಸಿದ್ಧಳಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ಅದೇನೆಂಬುವ
 ದನ್ನು ಬೇಗನೆ ಹೇಳು.”

“ಆದನ್ನು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಒಡಂಬಡಲೊಲ್ಲದು; ಆದರೆ
 ಹೇಳುವದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೂ ಆಗುವದೇನು? ನಿಮ್ಮ ದೈವವೇ ಕೆಟ್ಟದ್ದು. ಮಹಾ
 ರಾಜರು ತಮ್ಮ ಸ್ವಾರಿಯಿಂದ ತಿರುಗಿ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ನಿಮ್ಮ ಹೊಸ ಸವತಿಗೆ
 ಪಟ್ಟರಾಣಿಯ ಅಭಿಷೇಕವನ್ನು ಮಾಡುವವರಿಂದಾರೆ.”

“ಈ ವರ್ತಮಾನವು ನಿಜವೇ?”

“ರಾಣೀಸಾಹೇಬರೇ, ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಸಂಶಯವೇತಕ್ಕೆ ಬೇಕು?
 ಸ್ವತಃ ಮಹಾರಾಜರು ಆಕೆಗೆ ವಚನ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.”

“ನಿನಗೆ ಇದು ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು?”

“ನಾನು ಈ ನನ್ನ ಕಿವಿಯಿಂದಲೇ ಕೇಳಿರುತ್ತೇನೆ. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ
 ನೀವು ಅಂಬರದ ಸುವರ್ಣಖಚಿತ ರಾಜಮಂದಿರವನ್ನು ತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿ
 ಯಾವದಾದರೊಂದು ಗುಡ್ಡದೊಳಗಿನ ಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಆಯುಷ್ಯದ
 ಉಳಿದ ದಿನಗಳನ್ನು ಕಳೆಯಬೇಕಾಗುವದು.”

ಚಂಪಾವತಿಯ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಟ ಈ ಭಯಂಕರವಾದ ಸುದ್ದಿ
 ಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಲೆ ರಾಣಿಯ ಮಸ್ತಕದ ಮೇಲೆ ವಜ್ರಪ್ರಹಾರ ಮಾಡಿದಂತಾ
 ಯಿತು. ಆ ತೀವ್ರ ಆಘಾತದಿಂದ ಆಕೆಯ ತೇಜೋಮಯವಾದ ನೇತ್ರ
 ಗಳು ಅಶ್ರುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿಹೋದವು. ರಾಣಿಯು ದುಃಖಿಸುವದನ್ನು
 ನೋಡಿ ಚಂಪಾವತಿಗೂ ಪರಮಾವಧಿ ವ್ಯಸನವಾಯಿತು ಆದರೂ ಅವಳು
 ಬೇಕಂತೇ ವಿನೋದಪೂರ್ಣವಾದ ಮುದ್ರೆಯಿಂದ ರಾಣಿಯನ್ನುದ್ದೇಶಿಸಿ
 ವ್ಯಂಗ್ಯೋಕ್ತಿಯಿಂದ “ಹೊಸ ರಾಣಿಯವರು ವಿರಹದಿಂದ ಅಳುತ್ತಿರುವರು!
 ಹಳೆ ರಾಣಿಯವರು ನಿರಾಶೆಯಿಂದ ಅಳುತ್ತಿರುವರು! ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ ದುಃಖವನ್ನು
 ನೋಡಿ ನನಗೂ ಅಳುವಂತೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ನಾನೂ ಈಗ ಸಾಕಸಾಕಾಗೂ
 ವಷ್ಟು ಅಳುವೆನು!” ಎಂದು ನುಡಿದಳು.

ಚಂಪಾವತಿಯು ಭಾಷಣದ ಉದ್ದೇಶವು ಸಾಧಿಸಿತು. ರಾಣಿಯು ಚಂಪಾವತಿಯು ಭಾಷಣವನ್ನು ಕೇಳಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದು ಸವಿಾಸದಲ್ಲಿ ಎರಡನೇ ವಸ್ತುವು ಎನೂ ಸಿಗದೆ ಇದ್ದದರಿಂದ ಮೇಜನ ಮೇಲೆ ನಕ್ಷೆಯುಳ್ಳ ಸುವರ್ಣದ ಚಿಕ್ಕ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ದಾಸಿಯು ತಂದು ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಒಂದು ಮಧುರ ಸುಗಂಧವಾದ ಗುಲಾಬೀ ಹೂವಿನ ಸುಂದರ ತುರಾಯಿಯನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಚಂಪಾವತಿಯು ಮೇಲೆ ಕಸುವಿನಿಂದ ಒಗೆದಳು. ಆಗ ಚಂಪಾವತಿಯು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ನಕ್ಕು “ರಾಣೀಸಾಹೇಬರೇ! ಮದನನ ಬಾಣವನ್ನು ಬಡವಿಯಾದ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಯಾಕೆ ಎಸೆಯುತ್ತೀರಿ? ನಾನು ನಿಮ್ಮ ನಮ್ರದಾಸಿಯಾದ ಚಂಪಾವತಿಯು. ನಿಮ್ಮಂತೆ ನಾನೂ ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀಯು. ಮಹಾರಾಜರು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಣಯ ಪ್ರೇಮದ ಮರ್ಮವು ನನಗೇನು ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ? ಅಳಬೇಡಿರಿ. ಮತಿಭ್ರಷ್ಟರಾಗಬೇಡಿರಿ. ಪ್ರಸಂಗಾವಧಾನವನ್ನು ಹಿಡಿಯಿರಿ. ನೀವು ರಾಜಕನ್ಯೆಯೂ, ರಾಜಪತ್ನಿಯೂ, ರಾಜನ ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿಯೂ ಇರುತ್ತೀರಿ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸರಿಗಟ್ಟುವದು ದರಿದ್ರ ದಾಸಿಗೆ ಹೇಗೆ ಆದೀತು? ನಿಮ್ಮ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಅಧಿಕಾರವೂ, ಪದವಿಯೂ, ಯೋಗ್ಯತೆಯೂ ಸಾಮಾನ್ಯಳಾದ ದಾಸಿಗೆ ಹೇಗೆ ಬಂದೀತು? ಅದು ಎನೂ ಇರಲಿ. ನೀವು ಹುಚ್ಚರಂತೆ ಗಾಬರಿಯಾಗದೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ತಾಳಿರಿ. ಈ ಚಂಪಾವತಿಯು ಜೀವದಿಂದಿರುವ ತನಕ ನಿಮಗೆ ಎಂದಾದರೂ ಕಷ್ಟವು ಸಂಭವಿಸೀತೇ? ಇಷ್ಟು ದಿವಸ ನಿಮ್ಮ ಅನ್ನವನ್ನುಂಡು ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ನಾನೆಂದಾದರೂ ಮರೆಯಬಹುದೇ? ನೀವು ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಇರಿ. ಆ ಚಾಂಡಾಲಿಯ ಮುಳ್ಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಸುಖದದಾರಿಯೊಳಗಿಂದ ಒಮ್ಮೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ತೆಗೆದುಬಿಡುತ್ತೇನೆ.”

“ಅದನ್ನು ನೀನು ಹೇಗೆ ಮಾಡುವಿ?”

“ಹೇಗೆ ಮಾಡುವೆ? ದೇವರು ಆಕೆಯ ನಾಶದ ಸಾಧನವನ್ನು ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಕಳಿಸಿರುತ್ತಾನೆ” ಹೀಗೆಂದು ಚಂಪಾವತಿಯು ಗಾಬರಿಯಿಂದ ನಾಲ್ಕೂ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ನೋಡಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದ್ದನ್ನು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಸೆರಗಿನಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿ ತಂದಿದ್ದ ಪತ್ರವನ್ನು ರಾಣಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ

ಕೊಟ್ಟಳು. ರಾಣಿಯು ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಿಕೊಂಡ ತರುವಾಯ “ಸಖೀ ಚಂಪಾ ವತೀ, ನಿನಗೆ ಈ ಪತ್ರವು ಎಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿತು?” ಎಂದು ಅನುಸರದಿಂದ ಕೇಳಿದಳು.

“ಅದು ಬೇಕಾದಲ್ಲಿ ಸಿಗಲೊಲ್ಲದೇಕೆ? ಅದರ ಉಸಾಬರಿಯು ನಿನು ಗೇತಕ್ಕೆ ಬೇಕು?”

“ಒಳ್ಳೇದು, ಈ ಪತ್ರದ ಉತ್ತರವು ಹೋಯಿತೇನು?”

“ಹೌದು, ಈ ಹೊತ್ತು ಒಂದು ಪ್ರಹರ ರಾತ್ರಿಯಾದ ನಂತರ ರಾಣಿಯವರು ಊರಹೊರಗಿನ ಶಿವಮಂದಿರಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಮನೋರಮಣನ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗತಕ್ಕವರಿರುವರು!”

ರಾಣೀ ಕಮಲಕುಮಾರಿಯ ಮುಖವು ಆನಂದದಿಂದ ಉಜ್ವಲವಾಯಿತು ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಸವತಿಯರೆಂದರೆ ಕೇವಲ ಶತ್ರುಗಳು. ಅದರಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ರಾಜರಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಸ್ಥಾಸಿಕರಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರೀಮಂತರಲ್ಲಿಯೂ ಧನಸಂಪತ್ತು, ದಾಸದಾಸಿಯರು, ಐಶ್ವರ್ಯ ವೈಭವಗಳು ವಿಪುಲವಾಗಿರುವದರಿಂದ ಸವತಿಯರು ದುಸ್ಸಹರಾಗುವರು ಆದ್ದರಿಂದ ಕಮಲಕುಮಾರಿಗೆ ತನ್ನ ಸವತಿಯ ನಾಶದ ಸಾಧನವು ದೊರಕಿದ ಕೂಡಲೆ ಆಕೆಯು ಅತ್ಯಂತ ಹರ್ಷಭರಿತಳಾಗಿ ಚಂಪಾವತಿಗೆ “ಚಂಪಾವತೀ! ಈ ಸವತಿಯ ಪರಿಣಾಮವು ಮುಂದೆ ಏನಾಗುವದೆಂಬದರ ಕಲ್ಪನೆಯು ನಿನಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತದೋ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

“ಹೌದು. ಆ ಕಲ್ಪನೆಯು ಬಂದಿರುತ್ತದೆಂತಲೇ ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಟೊಂಕ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನಿಂತಿರುತ್ತೇನೆ. ಆ ಚಾಂಡಾಲಿಗೆ ಗೃಹತ್ಯಾಗವು ಅಥವಾ ಅಜನ್ಮ ಕಾರಾಗೃಹವು ದೊರಕಲಿಕ್ಕೇ ಬೇಕು!”

“ಇಷ್ಟರಿಂದಲೇ ತೀರುವದೆಂದು ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯ ಜೀವದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಸಂಗವು ಸಹ ಬರುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ತನಕ ಬರಗೊಡುವದು ನನಗೆ ಯೋಗ್ಯತೋರುವದಿಲ್ಲ. ಏನಾದರೂ ವಿಪರೀತವು ಸಂಭವಿಸಿದರೆ ಅದು ನನ್ನ ಜೀವವನ್ನು ತಿಂದೀತು.”

“ರಾಣೀಸಾಹೇಬರೇ! ನೀವು ಎಷ್ಟು ಪುಕ್ಕರು? ನಾನು ಸಣ್ಣವಳಿದ್ದಾಗ ಜನರು ನನಗೆ ದೆವ್ವಗಳ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಹೆದರಿಸು

ತ್ತಿದ್ದರು. ನಮ್ಮ ಊರ ಸುತ್ತಲು ಒಂದು ದಟ್ಟ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನ ದೊಳಗೆ ರಾತ್ರಿಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ದೆವ್ವಗಳು ಸಂಚರಿಸುತ್ತವೆಂದು ಅನೇಕ ಜನರ ಬಾಯಿಂದ ಕೇಳಿದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಆ ದೆವ್ವಗಳು ಹೇಗಿರುತ್ತವೆಂದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬಾಕೆಯೇ ಅನೇಕ ಸಾರೆ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಿದ್ದೆನು ರಾಣಿಯವರೇ, ನಾನು ಚಂಪಾವತಿಯು ಬಲ್ಲಿರಾ! ಸಾಹಸ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಯಾವ ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ಫಲವು ಸಿಗುವದಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಅನ್ನ ದಿಂದಲೇ ಈ ದೇಹವು ಬೆಳೆದಿರುತ್ತದೆ. ಈ ದೇಹದ ಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮದೇ ಅಧಿಕಾರವುಂಟು. ಈ ದೇಹವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಸವಿಸುವದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಳಾಗಿರುವೆನು. ನನ್ನ ಜೀವವು ಹೋದರೂ ಹೋಗಲಿ; ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿ ನಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಜೀವವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುವದರಿಂದ ನನಗೆ ಪುಣ್ಯವು ಲಭಿಸದೆ ಇರಲಾರದು.”

“ಚಂಪಾವತೀ! ನೀನು ನನ್ನ ಪ್ರಾಣಮಿತ್ರಿಯು. ನನ್ನ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ನಿನಗೆ ಯೋಗ್ಯಕಂಡದ್ದನ್ನು ಮಾಡು. ನೀನು ಈಹೊತ್ತು ಇಷ್ಟೊಂದು ಮಹತ್ವವಾದ ವರ್ತಮಾನವನ್ನು ತಂದದ್ದಕ್ಕೆ ಈ ಇನಾಮು ತೆಗೆದುಕೋ” ಎಂದುಹೇಳಿ ತನ್ನ ಕೊರಳೊಳಗಿನ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರವನ್ನು ತೆಗೆದು ಚಂಪಾವತಿಯ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದಳು. ಅದರಿಂದ ಚಂಪಾವತಿಯು ಹರ್ಷಿತಳಾಗಿ ನಗನಗುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟುಹೋದಳು.

ಭಾಗ ೮.

ಅಂತಃಪುರದ ಸಂತೋಷವು.

ಲೋಕೋತ್ತರ ಸುಂದರಿಯಾದ ಸುತೀಲೆಯು ತನ್ನ ವಿರಾಮಮಂದಿರ ದಲ್ಲಿ ಈಗೀಗ ಅರಳಿದ್ದ ಜಾಜಮಲ್ಲಿಗೆಗಳನ್ನು ತುಂಬಿ ಇಟ್ಟಂಥ ಸುವರ್ಣ ಪಾತ್ರೆಯ ಹತ್ತರ ಉಲ್ಠಾಸದಿಂದ ಕುಳಿತು ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಇನ್ನೊಂದು ಸುವರ್ಣಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳು ರಚಿಸಿ ಪೂರ್ಣಮಾಡಿದಂಥ ಮತ್ತೊಂದು ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯು ಇಡಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು.

ಈ ಪುಷ್ಪಗಳ ಮಧುರ ಸುಗಂಧವು ಆ ರಮಣೀಯವಾದ ವಿರಾಮನುಂದಿ ರದ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ವಸರಿಸಿತ್ತು. ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯನ್ನು ರಚಿಸುವಾಗ ಸುಶೀಲೆಯ ಕೈಯಲ್ಲಿಯ ವಜ್ರಖಚಿತವಾದ ಕಂಕಣಗಳ ಮಂಜುಳವಾದ ಝಣತ್ಕಾರವು ನಡುನಡುವೆ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸುಶೀಲೆಯ ಸುಂದರವಾದ ಹೆರಳಿನ ಕರೇ ಉಂಗುರಗೂದಲುಗಳು ಮಂದಮಾರುತನ ಸುಳುವಿಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಹಾರುತ್ತಿದ್ದವು. ಸುಶೀಲೆಯ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯು ಪೂರ್ಣವಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದು ಅದು ಈಗ ಅಧಿಕ ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಮಾಲೆಯ ಸುಂದರ ರೂಪವನ್ನೂ, ಆ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಮಾಡುವವಳ ಅಪ್ರತಿಮ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನೂ, ಆ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಮಾಡುವವಳೇ ಸ್ವತಃ ನೋಡಿ ಬೆರಗಾಗಿ ಹಲ್ಲಿನಿಂದ ತುಟಿಯನ್ನು ಕಡಿದುಕೊಂಡು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ನಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಹಾಗೂ ನಡನಡುವೆ ಶಿರವನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿ ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭನ ಮಾರ್ಗ ನೋಡುತ್ತ ಬಾಗಿಲದ ಕಡೆಗೆ ದೃಷ್ಟಿಯ ನ್ನಿಟ್ಟು ಕುಳಿತಿಿದ್ದಳು. ಇಂಥ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಂಬರಾಧಿಪತಿಯಾದ ಮಾನ ಸಿಂಹನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು.

ಆಗ ಸುಶೀಲೆಯು ಮಧುರಹಾಸ್ಯದಿಂದ ಎಷ್ಟುನಿಂತು ಮಾನಸಿಂಹ ನನ್ನು ಮರ್ಯಾದೆಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸ್ವಾಗತ ಮಾಡಲಾಗಿ ಅವನು ಅವಳ ಕೈಹಿಡಿದು ಆಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು “ಸುಶೀಲೇ, ಇಷ್ಟು ಶ್ರಮಬಟ್ಟು ಯಾರಗೋಸ್ಕರ ಈ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವಿ?” ಎಂದು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಕೇಳಿದನು.

“ಪ್ರಾಣನಾಥರಿಗೋಸ್ಕರವಲ್ಲದೆ ಯಾರಗೋಸ್ಕರ ಮಾಡಲಿ?”

“ನಾನು ಯುದ್ಧವ್ಯವಸಾಯಿಯಾದ ಸೇನಾಪತಿಯು. ನನಗೆ ಈ ಮಾಲೆಯ ಮರ್ಮವು ಏನು ತಿಳಿಯುವದು? ಇದಲ್ಲದೆ ನೀನು ಪ್ರೇಮ ದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಈ ಮಾಲೆಯ ಗೌರವವು ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಆಗುವದು ಹೇಗೆ?”

“ಭಕ್ತರು ದೇವರಿಗೆ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುವಾಗ ಅವು ದೇವರಿಗೆ ಸೇರುತ್ತವೋ ಇಲ್ಲೋ ಎಂಬುವದನ್ನು ವಿಚಾರಮಾಡಿ ಅರ್ಪಿಸುವದಿಲ್ಲ.

ತನ್ನ ಚರಣದಾಸಿಯಾದ ನಾನು ಪತಿದೇವರನ್ನು ಪೂಜಿಸುವಾಗ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಹೂವುಗಳನ್ನು ತಂದಿರುವೆನು. ಪತಿಗಳು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೊರಟರೆಂದರೆ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಅವರ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ವಿಜಯಮಾಲೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಬೇಕೆಂತಲೂ, ವೀರಪತ್ನಿಯರು ಅರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ರಣಭೂಮಿಗೆ ಹೋದ ವೀರರು ಜಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವರೆಂತಲೂ ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಇತ್ತ ಕಡೆಗೆ ಅರ್ಪಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಈ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರೇಮಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿರುತ್ತೇನೆ.”

ರಾಜಾ ಮಾನಸಿಂಹನು ಸುಶೀಲೆಯ ಲೋಕೋತ್ತರವಾದ ಲಾವಣ್ಯದ ಗೋಸ್ಕರ ನೋದಲೇ ಮುಗ್ಧನಾಗಿದ್ದನು. ಈಗ ಆಕೆಯ ಸರಳಹೃದಯವನ್ನು ಕಂಡು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮುಗ್ಧನಾದನು. ಆದ್ದರಿಂದ ಮಾನಸಿಂಹನು ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ತನ್ನ ಎದೆಗೆ ಅನುಚಿಕೊಂಡು ಮುದ್ದಾಡಿ “ ಎಲೈ ರಣಕಲ್ಯಾಣಿಯೇ! ಆ ಶಕ್ತಿ ರೂಪಳಾದ ಆದಿನೂತೆಯು ನಿನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಮಾನ್ಯ ಮಾಡುವಳು! ಹಾಕು, ಆ ನಿನ್ನ ಮಾಲೆಯನ್ನು ನನ್ನ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಹಾಕು. ನನ್ನ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ಐವತ್ತು ಮಂದಿ ರಾಣಿಯರಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ನಿನ್ನಂತೆ ಒಬ್ಬಳೂ ನನ್ನ ಜಯದಗೋಸ್ಕರ ಆದಿನೂತೆಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿದ್ದನ್ನು ಈ ಹೊತ್ತಿನ ನನಗೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ!”

ಆಗ ಸುಶೀಲೆಯು ವಿನಯದಿಂದ ಎದ್ದು ನಿಂತು ಮುಗುಳುನಗೆಯನ್ನು ಬೀರುತ್ತ ಪತಿಯ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಶೃಂಗಾರ ಲಜ್ಜೆಯಿಂದ ಅವನ ಹತ್ತರ ಬಂದು ಕುಳಿತುಕೊಂಡಳು. ತರುವಾಯ ಮಾನಸಿಂಹನು “ ಸುಶೀಲೇ! ಪ್ರಸ್ತುತ ಗದ್ದಲವು ಶಾಂತವಾದ ನಂತರ ನಾನು ದಕ್ಷಿಣಪ್ರಾಂತಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗುವದು. ಅಲ್ಲಿ ಹೋದ ಬಳಿಕ ನೋದಲಿಗೆ ಗೋವಳಕೊಂಡದ ಮೇಲೆ ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕುವೆನು. ಆ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಪ್ರಿಯಳನ್ನು ವಜ್ರವೈಧೂರ್ಯಾದಿ ರತ್ನಗಳಿಂದ ಆಚ್ಛಾದಿಸುವೆನು.”

ಆದಕ್ಕ ಸುಶೀಲೆಯು “ ಮಹಾರಾಜರೇ! ನಾನು ಅರಣ್ಯವಾಸಿಯಾದ ಬಡ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಕನ್ಯೆಯು. ನೀವು ನನನ್ನು ಗೌರವಮಾಡಿ ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ

ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ರಾಜ್ಞೀಪದದ ಮೇಲೆ ತಂದು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿರು
ವಿರಿ! ಅಂಬರದ ರಾಜಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ರತ್ನಗಳಿಗೆ ಏನು ಕೊರತೆಯದೆ?
ದೇವರು ನಿಮ್ಮಂಥ ರತ್ನವನ್ನು ನನಗೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿರಲು ನಿಮಗಿಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ
ವಾದ ರತ್ನವು ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎರಡನೇದ್ದು ಯಾವದಿರುವದು? ಈ ದಾಸಿಯ
ಮೇಲೆ ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಕೃಪಾದೃಷ್ಟಿಯು ಇದ್ದರೆ ಸಾಕು.
ನನಗೆ ರತ್ನಗಳಾಗಲಿ ವಜ್ರಗಳಾಗಲಿ ಏನೂ ಬೇಡ!”

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಹಾರಾಜ ಮಾನಸಿಂಹನು ಅತ್ಯಂತ ಆನಂದಬಟ್ಟನು.
ಸುತೀಲೆಯು ಆಲೌಕಿಕ ಲಾವಣ್ಯವತಿಯು ಮಾತ್ರ ಇರದೆ ದಿವ್ಯಗುಣದ
ಖನಿಯು ಇರುತ್ತಾಳೆಂದು ತಿಳಿದು ಅವಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವನ ಪ್ರೇಮವು
ವೃದ್ಧಿಗತವಾಯಿತು. ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ಬಹಿರಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ಸುಂದ
ರಳಿದ್ದು ಪ್ರೇಮಹೃದಯಳೂ, ಪ್ರೇಮಲ ಆಚರಣಿಯೂ, ರೂಪಗುಣಸಂಪ
ನ್ನೆಯೂ ಆದ ಸುತೀಲೆಯು ಮಾನಸಿಂಹನ ಹೃದಯಸ್ವಾಮಿನಿಯಾದದ್ದ
ರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನು? ಮಾನಸಿಂಹನ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ಐವತ್ತು ಮಂದಿ
ರಾಣಿಯರಿದ್ದರೂ ಅವನ ಪ್ರೇಮಕಾಂಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ
ಒಬ್ಬಳೂ ಸಮರ್ಥಳಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅವರು ಹೆಸರಿಗೆ ರಾಜಪತ್ನಿಯಾಗಲಿಕ್ಕೆ
ಜನ್ಮಿಸಿದಾಗ್ಯೂ ಮಾನಸಿಂಹನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಜಯಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಯಾರೂ ಜನ್ಮಿಸಿ
ದ್ದಿಲ್ಲ. ಸುತೀಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಮಾನಸಿಂಹನಿಗೆ ಸ್ವರ್ಗತುಲ್ಯ ಸುಖ
ವಾಯಿತು. ಆಗ ಅವನು ಸುತೀಲೆಗೆ “ವಟ್ಟರಾಣಿಯೇ! ಈ ಯುದ್ಧವು
ಮುಗಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಅವಧಿಯು ಹತ್ತುವದು. ನಾನು
ಯಾವತ್ತು ನ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡುವದಕ್ಕೆ ನಾಳೆ ದಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವೆನು.
ಆತ್ತಿಂದತ್ತಲೇ ಯುದ್ಧಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗುವದು. ಈಗಂತೂ
ನನ್ನದೂ ನಿನ್ನದೂ ಇದೇ ಬೆಟ್ಟೆಯು. ನನಗೆ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಕೊಡು”
ಎಂದನು.

ಮಹಾರಾಜನ ಭಾಷಣವನ್ನು ಕೇಳಿ ಸುತೀಲೆಯ ಮನಸ್ಸು ಅತ್ಯಂತ
ವ್ಯಾಕುಲವಾಯಿತು. ಆಗ ಸುತೀಲೆಯ ಕಣ್ಣೊಳಗಿಂದ ತಟತಟ ದುಃಖಾಶ್ರು
ಗಳು ಸುರಿದವು. ಬಾಯಿಂದ ಮಾತುಗಳೇ ಹೊರಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು

ಮೂಕಗೊಂಬೆಯಂತೆ ಮಾನಸಿಂಹನ ಮೋರೆಯ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತುಕೊಂಡಳು.

ಕಲ್ಲಿನಂತೆ ಕಲೋರವಾದ ಮನಸುಳ್ಳ ಆ ರಜಪುತ್ರ ವೀರನಾದ ಮಾನಸಿಂಹನು ಸುಶೀಲೆಯ ಶೋಕಜನ್ಯವಾದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಬಹಳ ವಿಸ್ಮಯ ಪಟ್ಟನು. ಏನಾದರೂ ಆಗಲಿ, ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಲೇ ಬೇಕು ಎಂದು ಕ್ಷಾತ್ರಧರ್ಮದಿಂದ ಬದ್ಧನಾದ ಮಾನಸಿಂಹನು ಸುಶೀಲೆಗೆ ಪ್ರೇಮಾಲಿಂಗನ ಕೊಟ್ಟು ಬಾಯಿಂದ ಏನೂ ಮಾತಾಡದೆ ಮಂದವಾದ ಹೆಜ್ಜೆಗಳಿಂದ ವಿರಾಮನುಂದಿರದ ಹೊರಗೆ ಬಂದನು ಆದಾಗ್ಯೂ ಸುಶೀಲೆಯ ಶೋಕಾಕುಲ ಮುದ್ರೆಯು ಅವನ ಕಣ್ಣನುಂದೆ ಕಟ್ಟಹೋಗಿತ್ತು. ಸುಶೀಲೆಯ ನಿಸ್ಸೀಮಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಹೋಗಿದ್ದ ಮಾನಸಿಂಹನಿಗೆ ಬೇರೇ ಐವತ್ತು ಮಂದಿ ರಾಣಿಯರ ನೆನಪು ಸಹ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಹೋಗಹೋಗುತ್ತ “ನನ್ನ ಪ್ರಿಯಳು ಎಷ್ಟು ಮನೋಹರಳು! ಅವಳ ರೂಪವು ಸುಂದರವು, ಅವಳ ಗುಣವು ಸುಂದರವು, ಅವಳ ಭಾಷಣವು ಸುಂದರವು, ಅವಳ ಆನಂದವು ಸುಂದರವು, ಅವಳ ಕೋಪವು ಸುಂದರವು, ಹಾಗೂ ಅವಳ ರೋದನವು ಸಹ ಸುಂದರವು! ಇಷ್ಟು ದಿವಸ ನನಗೆ ನಿಜವಾದ ಪ್ರಿಯಕರ ರಾಣಿಯು ದೊರಕಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಈಗ ಮಾತ್ರ ದೊರಕಿದಳು. ಈ ಭೂತಲದಲ್ಲಿ ನನ್ನಂಥ ಧನ್ಯರು ಯಾರಿರುವರು?” ಎಂದು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಅಂದುಕೊಂಡನು.

ಭಾಗ ೯.

“ನನಗೆ ಏನೂ ಆಗಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.”

ಸುಶೀಲೆಯು ಇಡೀ ದಿವಸವನ್ನು ಬಹಳ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಕಳೆದಳು. ಮಹಾರಾಜರು ಹೊರಟುಹೋದ ತರುವಾಯ ಆಕೆಯು ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತು ಅಶ್ರುವೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಹೃದಯದಲ್ಲಿಯ ವಿರಹವ್ಯಥೆಯನ್ನು ಕಿಂಚಿತ್ತು ಶಾಂತಪಡಿಸಿದಳು. ತನಗೆ ಇಷ್ಟು ಯಾಕೆ ವ್ಯಸನವಾಯಿತೆಂಬುದು ಸ್ವತಃ

ಸುಶೀಲೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಇದು ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಮುಂದೆ ಏನಾದರೂ ಸಂಕಟವು ಬಂದೊದಗುವ ದುಷ್ಟಿನ್ದನ್ನೋ ಏನೋ ಎಂದು ತಿಳಕೊಂಡು ಸುಶೀಲೆಯು ಗಾಬರಿಯಾದಳು. ವಿರಹದುಃಖವು, ನಿರಾಶೆಯು, ನಾನಾ ವಿಧವಾದ ಸಂಶಯಗಳು ಮತ್ತು ಅಪಶಕುನಗಳು ಆ ಬಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಹೌಹಾರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟವು. ಸುಶೀಲೆಯು ಮಹದೈಶ್ವರ್ಯಸಂಪನ್ನನೂ, ಸತ್ತಾ ಧೀಶನೂ, ಕೀರ್ತಿವಂತನೂ, ಪ್ರತಾಪಶಾಲಿಯೂ ಆದ ರಾಜಾನಾನ ಸಿಂಹನ ಪಟ್ಟರಾಣಿಯಾದ್ದರಿಂದ ನಿರ್ಧನನಾದ ಮಹೇಶನನ್ನು ಮರೆಯುವದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೇ. ಸುಶೀಲೆಯು ಸಚ್ಚೀಲ ಹಿಂದೂ ಬಾಲಿಕೆಯೂ, ಸರ್ವಸಂಪನ್ನಳೂ, ಬಲಿಷ್ಠ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ರಾಜನ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯೂ, ಪತಿವ್ರತಾ ಹಿಂದೂ ಸ್ತ್ರೀಯೂ ಇರುವದರಿಂದ ಅವಳು ಈಗ ಪತಿಯ ಹೊರತಾಗಿ ಅನ್ಯಪುರಷನನ್ನು ನೆನಿಸುವದು ಶಕ್ಯವಲ್ಲ? ಅವಳಿಗೆ ಅಂಬರ ರಾಜ್ಯದ ಐಶ್ವರ್ಯದ ಅಭಿಲಾಷೆಯಾಗಲಿ, ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರ ನೈಭವ ಅಧಿಕಾರಗಳ ಅಭಿಲಾಷೆಯಾಗಲಿ ಇದ್ದಿಲ್ಲ. ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಮುಖ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯವಾದ ಪತಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದೇ ಅವಳ ಉತ್ಕಟೇಚ್ಛೆಯು ಇತ್ತು. ಅವಳು ವನದಲ್ಲಿ ತಪಸ್ವಿಗಳ ಆಶ್ರಮದೊಳಗೆ ಇರುವಾಗ ತನ್ನ ಪಿತನ ಬಾಯಿಂದ ಸೀತಾ, ದಮಯಂತಿ, ಸಾವಿತ್ರಿಮೊದಲಾದ ಪುಣ್ಯಶೀಲ ಸತಿಯರ ಚರಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದಳು. ಆ ಚರಿತ್ರಗಳ ನೆನಪು ಅವಳ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಹೋರಾತ್ರಿ ಜಾಗ್ರತಪಿತ್ತು. ಹಾಗೂ ಇದರಿಂದ ಅವಳು ತನ್ನ ಹೃದಯದ ದುರ್ಬಲತೆಯನ್ನು ಮುಂದು ತನ್ನ ಬಾಲ್ಯ ಸಖನಾದ ಮಹೇಶನನ್ನು ಮರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಪ್ರಯತ್ನವು ಸಫಲವಾಗಿತ್ತೋ ಇಲ್ಲೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಯಾರು ಹೇಳಲು ಸಮರ್ಥರು?

ಇಡೀ ದಿವಸ ವಿರಾನುಮಂದಿರದ ಬಾಗಿಲವು ಮುಚ್ಚಿತ್ತು. ಸಾಯಂಕಾಲದ ಸುಮಾರಕ್ಕೆ ಹೊಸ ರಾಣಿಯು ಮಂದಿರದಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದಳು. ಮಹಾರಾಣೀ ಕಮಲಕುಮಾರಿಯ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅವಳಿಗೆ ಬೆಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಬರಬೇಕೆಂಬ ವಿಚಾರವು ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಂತು. ಆದರೆ

ಕೂಡಲೆ ಅವಳು ಆ ವಿಚಾರವನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ ಆರಮನೆಯ ಉದ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಹೋದಳು. ಈ ಉದ್ಯಾನವನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿಯೂ ಮನೋಲ್ಪಾದ ಕರವಾಗಿಯೂ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲದಿಂದ ಮಾನಸಿಂಹನು ಇದಕ್ಕೆ ಹೇರಳವಾದ ದುಡ್ಡನ್ನು ನೆಚ್ಚಿ ಮಾಡಿದ್ದನು. ತೋಟದಲ್ಲಿ ಸಪಾಟನೆಲದ ಮೇಲೆ ಯಾವತ್ತು ಕಡೆಗೆ ಹಜ್ಜ-ಹಸರು ಗಾಲೀಚೆಗಳನ್ನು ಪಸರಿಸಿ ನಡನಡುವೆ ನಸುಗೆಂಪಿನ ಸಣ್ಣ ಹರಳುಗಳನ್ನು ಸುರುವಿ ಕಾಲದಾರಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದನು. ಆ ಕಾಲದಾರಿಯ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಜಾಜಿಮಲ್ಲಿಗಿ, ಸೂಜಿಮಲ್ಲಿಗಿ, ದುಂಡಮಲ್ಲಿಗಿ, ಚಂಪಮಲ್ಲಿಗಿ, ಕದರಮಲ್ಲಿಗಿ, ಸಂಪಗಿ, ಗುಲಾಬಿ, ಬಕುಲ, ನಾಗಕೇಶರ ಮೊದಲಾದ ಸುವಾಸಿಕ ಹೂವಿನ ಗಿಡಗಳನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಹಚ್ಚಿಸಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಲತಾಕುಂಜಗಳನ್ನೂ ಲತಾ ಮುಂಟಸಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿ ಅವುಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿಗೈಯ್ಯಲಿಕ್ಕೆ ಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ವಟಕದಂತೆ ಶುಭ್ರವಾದ ಸಂಗಮರವರಿ ಕಲ್ಲಿನ ಆಸನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದ್ದನು. ಅವುಗಳ ಹತ್ತರವೇ ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ ಕಾರಂಜಿಯು ಪುಟಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಕಾರಂಜಿಯ ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರ ಮುಖಗಳಿಂದ ವಿಧವಿಧವಾದ ಬಣ್ಣದ ಜಲತುಷಾರಗಳು ಕಸುವಿನಿಂದ ಪುಟಿದು ಅವು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಕೂಡಿ ನಾಲಕ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಅದರಿಂದ ಮುತ್ತುಗಳು ಸುರಿಯುತ್ತವೋ ಎನೋ ಎಂಬುವಂತೆ ಈ ತುಷಾರಗಳು ಪಸರಿಸಿ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೂ ಲತಾಕುಂಜಗಳ ಮೇಲೂ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಈ ಲತಾಮುಂಟಸದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿಗೈಯಲಿಕ್ಕೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವವರ ಮೈಗೆ ಸ್ಪರ್ಶವಾಗುವ ಶೀತಲವಾದ ಜಲತುಷಾರಗಳಿಂದಲೂ ಮಂದಮಾರುತನ ಸುಳುವಿನಿಂದ ಸುತ್ತಲಿನ ಪುಷ್ಪ-ಲತಾ ವೃಕ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಸುಗಂಧಿತ ಪುಷ್ಪಪರಾಗದ ಮಿಶ್ರಣದಿಂದಲೂ ಈ ತಾಪಹಾರಕ ರಮಣೀಯವಾದ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿದ ಕೂಡಲೆ ಸುಶೀಲೆಯ ಶೋಕಾಕುಲವಾದ ಹೃದಯವು ಕಿಂಚಿತ್ತು ಪ್ರಫುಲ್ಲಿತವಾಯಿತು. ಸುಶೀಲೆಯು ಒಂದು ಲತಾಮುಂಟಸದಲ್ಲಿ ಸಂಗಮರವರಿ ಆಸನದ ಮೇಲೆ ಎದುರಿಗಿನ ಕಾರಂಜಿಯೊಳಗಿಂದ ಹಾರುವ ಜಲತುಷಾರಗಳ ಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಆನಂದಮಗ್ನ

ಳಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬರು *ರಾಣೀಸಾಹೇಬರೇ!* ಎಂದು ಕೂಗಿದ ಸಪ್ಪಳವು ಅವಳ ಕಿವಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಆಗ ಸುಶೀಲೆಯು ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡಲಾಗಿ ಚಂಪಾವತಿಯು ಹಾಸ್ಯಮುಖದಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತದ್ದನ್ನು ಕಂಡಳು. ಚಂಪಾವತಿಯು ಚತುರೆಯೂ, ಮಧುರಭಾಷಿಣಿಯೂ ಇದ್ದದರಿಂದ ಅವಳ ಮೇಲೆ ಸುಶೀಲೆಯ ಪ್ರೇಮವು ವಿಶೇಷವಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಸುಶೀಲೆಯು ನಗನಗುತ್ತ ಚಂಪಾವತಿಗೆ “ಯಾಕೆ ಬಂದಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

“ರಾಣೀಸಾಹೇಬರು ನನ್ನನ್ನು ನೆನಿಸಿದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ.”

“ಹೌದು ನಿಜವು. ನಿನ್ನ ಹತ್ತರ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಲಸವುಂಟು, ಅದನ್ನು ಮಾಡುವಿಯಾ?”

“ರಾಣೀಸಾಹೇಬರೇ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರವೇತಕ್ಕೇ ಬೇಕು? ನಾನು ನಿಮ್ಮ ನಮ್ರದಾಸಿಯು. ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ನಿಮ್ಮ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಅಧೀನದಲ್ಲಿರುವವಳು ನಿಮ್ಮ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ನಾನು ತಲೆಬಾಗಿ ಸಿದ್ಧಳಿರುತ್ತೇನೆ.”

“ಛೇ ಛೇ ಸಖಿಯೇ, ಈ ಪ್ರಕಾರ ದೈನ್ಯದಿಂದ ಮಾತಾಡಬೇಡ. ಪರಮೇಶ್ವರನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸರಿಸಮಾನರು. ನಾನು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರ್ಣಕುಟಿಯೊಳಗೆ ವಾಸಿಸುವವಳು. ಈಶ್ವರನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ರಾಜ ಪತ್ನಿಯಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ಅದೃಷ್ಟವು ತಿರುಗಿತೆಂದರೆ ನಾನು ತಿರುಕಳಾಗಿ ಓಣಿಯಲ್ಲಿ ತಿರುಗಬೇಕಾಗುವದು. ಅಂದಮೇಲೆ ಉಚ್ಚನೀಚ ಭಾವವು ಎಲ್ಲಿಯದು? ನಾನಂತೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಮಿತ್ರಿಯಂತೆಯೂ ಬೆನ್ನಿಲೆಬಿದ್ದ ತಂಗಿಯಂತೆಯೂ ತಿಳಿದಿರುವೆನು!”

ಎಷ್ಟಾದರೂ ಚಂಪಾವತಿಯು ಮನುಷ್ಯಳೇ. ಅವಳ ಹೃದಯವು ಮನುಷ್ಯರದಿತ್ತು. ಪಾಪಾಣದ್ದು ಇದ್ದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವಳು ಸುಶೀಲೆಯ ಸರಳಹೃದಯವನ್ನು ಕಂಡು ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಳು. ಅವಳು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ “ಅಯ್ಯೋ, ಪಾಪ! ಈ ಸರಳ ಸ್ವಭಾವದ ದೇವಕನ್ನಿಕೆ

ಯನ್ನು ನಾಶಮಾಡುವದು ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಹೇಗೆ ಆದೀತು?" ಎಂದು ನುಡಿದಳು.

ಸುಶೀಲೆಯು ರಾಜಾನಾನಾಸಿಂಹನ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿ ದಾರಭ್ಯೆ ಅವಳದೂ ಚಂಪಾವತಿಯದೂ ಸ್ನೇಹವು ಕೂಡಿತ್ತು. ಚಂಪಾವತಿಯು ಸುಶೀಲೆಯ ಹತ್ತರ ಹಗಲಿರುಳು ಇದ್ದುಕೊಂಡು ಅವಳ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೆಲಸವನ್ನು ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆದದರಿಂದ ಅವಳಲ್ಲಿ ಸುಶೀಲೆಯ ಪ್ರೇಮವೂ, ವಿಶ್ವಾಸವೂ ನಟ್ಟಿದ್ದವು. ಚಂಪಾವತಿಯು ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿಯಾದ ಕನುಲಕುಮಾರಿಯ ಪ್ರಿಯಸಖಿಯು ಇದ್ದಾಗ್ಯೂ ಅವಳು ಉಳಿದ ರಾಣಿಯರ ಕಡೆಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಸುಶೀಲೆಯ ಮಂದಿರದೊಳಗಿನ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಯಾವತ್ತೂ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕಾಗಿ ಮಹಾರಾಣಿ ಕನುಲಕುಮಾರಿಯು ಚಂಪಾವತಿಯನ್ನು ಬೇಕಂತೇ ಯೋಚಿಸಿರುವಳೆಂದು ಮಿಕ್ಕ ರಾಣಿಯರು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಹಾಗೂ ಈ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮೊಳಗೆ ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಅವರ ಅನುಮಾನವು ನಿಜವಿರಲಿ, ಅಥವಾ ಇಲ್ಲದಿರಲಿ, ಸುಶೀಲೆಯ ಪ್ರೀತಿಯೂ, ವಿಶ್ವಾಸವೂ ಚಂಪೆಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಟ್ಟಿದ್ದವೆಂಬುವದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಆ ದಿವಸ ಮುಂಜಾನೆ ಒಬ್ಬ ವೃದ್ಧಸ್ತ್ರೀಯು ಸುಶೀಲೆಯ ಹೆಸರಿನ ಒಂದು ಪತ್ರವನ್ನು ಸುಶೀಲೆಯ ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಳು. ಅದನ್ನು ಆ ದುಷ್ಟ ಚಂಪಾವತಿಯು ಗುಪ್ತವಾಗಿ ಒಡೆದು ಓದಿ ನೋಡಿದ್ದಳು. ಆ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಭಾಷೆಯಿಂದ “ಪಿತನ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿಯ ದರಿದ್ರಿಯಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಮಾರನು ಜನ್ಮದ ನಿರೂಪವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಬಯಸುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರಹರ ರಾತ್ರಿಯ ತರುವಾಯ ಊರಹೊರಗಿನ ತಿವ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕು” ಎಂದು ಬರೆದಿತ್ತು.

ಈ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಯಾವದೊಂದು ವಿಪರೀತ ಸಂಗತಿಯು ಇದ್ದಿಲ್ಲ. ಇದಲ್ಲದೆ ಆ ಪತ್ರದ ಉತ್ತರವಾದರೂ ಚಂಪಾವತಿಯ ಮುಖಾಂತರ ಹೋಗಿತ್ತು, ಹೀಗಿದ್ದು ಹೊಸ ರಾಣಿಯವರ ಜೀವನ ವೃತ್ತಾಂತದಲ್ಲಿಯ ಅದ್ಭುತರಹಸ್ಯ

ವನ್ನು ತಿಳುಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕಾಗಿ ಚಂಪಾವತಿಯು ಬಹಳ ಚಡಪಡಿಸಿದಳು. ಆಕೆಗೆ ಅದನ್ನು ತಿಳುಕೊಳ್ಳದೆ ಸಮಾಧಾನವಾಗಲೊಲ್ಲದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಸುಶೀಲೆಯ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಚಂಪಾವತಿಯು ಆ ವೃದ್ಧ ಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗಡ ಮಹೇಶನ ಕಡೆಗೆ ಹೋದಳು. ಅಲ್ಲಿ ಅವಳು ಮಹೇಶನ ಅದ್ವಿತೀಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತಳಾಗಿ ಅವನಿಗೆ “ರಾಣೀಸಾಹೇಬರು ರಾತ್ರಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶಿವನುಂದಿರಕ್ಕೆ ಬರಲು ಒಡಂಬಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದು ನಿರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದಳು. ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ಹೊತ್ತಿನ ತರುವಾಯ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನ ಇಂಗಿತವನ್ನು ತಿಳುಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕಾಗಿ “ರಾಣೀಸಾಹೇಬರು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಹೊತ್ತು ರಾತ್ರಿ ಬರಬಹುದು. ಆದರೆ ಅವರು ಪಟ್ಟರಾಣಿಯಾಗಿರುವದರಿಂದ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಈ ಪ್ರಕಾರ ನಿಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟಿಯಾಗುವದೆಂದರೆ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಾಣಸಂಕಟವಾಗುವದು ಅಂಬರದ ರಾಣಿಯವರ ಉಗುರುಗಳು ಸಹ ಸೂರ್ಯನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬೀಳುವದು ಸೂರ್ಯನ ಹಣೇಬರಹದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಲ್ಲ. ಇದು ತನುಗೆ ಗೊತ್ತಿರಬಹುದು. ಒಳ್ಳೇದು, ತಾವು ಯಾರು?” ಎಂದು ಚಂಪಾವತಿಯು ಕೇಳಿದಳು.

ಚಂಪಾವತಿಯು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಮಾರನು ಉತ್ತರ ಕೊಡದೆ ಉಸುರುಗಳೆದು “ನನ್ನ ಬೆಟ್ಟಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವದು ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟದಾಯಕವಾಗಿದ್ದರೆ ಅವಳು ಹಾಗೆ ಮಾಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಮುರ್ಛಭೇದಕವಾಗಿ ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟನು.

ಆದರೆ ಚಂಪಾವತಿಯು ಬಹಳ ದುಷ್ಟಿಯು. ಅವಳು ಪುನಃ ಮಹೇಶನಿಗೆ “ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು ರಾಣೀಸಾಹೇಬರ ನುಡಿಯಲ್ಲ. ದಯಮಾಡಿ ನೀವು ವಿಸರೀತವಾಗಿ ತಿಳುಕೊಳ್ಳಬಾರದು. ನನಗೆ ಸ್ವತಃ ತಿಳಿದದ್ದನ್ನು ನಾನು ಆಡಿದೆನು. ಅಂಬರದ ರಾಣಿಯವರಿಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ದೇವದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ರೂಢಿಯುಂಟು ನಿಮಗೆ ಅವರು ಮೇಲಿಂದಮೇಲೆ ಬೆಟ್ಟಿಯಾಗಬಹುದು. ತಾವು ಬಂದಿರುತ್ತೀರೆಂದು ತಿಳಿದ ಕೂಡಲೆ ಅವರು ಭ್ರಮಿಷ್ಟರಂತೆ ಆಗಿರುವರು ಅವರು ಯಾವಾಗ್ಗೆ ರಾತ್ರಿಯಾದೀತು, ಹಾಗೂ ಯಾವಾಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಬೆಟ್ಟಿಯ ಲಾಭವು ದೊರಕೀತು ಎಂದು ಆತುರರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ತಾವು ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.” ಎಂಬ ಕೈ ಗಂಟು ಕೂಡಿಸಿ ಕುಚೋದ್ಯತನದಿಂದ ಮಾತಾಡಿದಳು.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಮಾರನ ಕಣ್ಣೊಳಗಿನ ನೀರು ಇನ್ನೂ ಒಣಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅವನು ಬೆನ್ನು ತಿರುವಿ ಏನೂ ಮಾತಾಡದೆ ಹೊರಟು ಹೋದನು. ಆನಂದ ಎನಾದರೂ ಹೊರಗೆಡವಬೇಕೆಂದು ಚಂಪಾವತಿಯು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನವು ನಿಷ್ಫಲವಾಯಿತು. ಪಾಪಿಸ್ಥಿಯು ತಿರುಗಿ ಬಂದಳು. ಅವಳು ಬರುವಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ “ಇಂಥ ಸುಂದರ ತರುಣ ಪುರುಷನನ್ನು ನಾನು ನನ್ನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ಕಂಡಿದ್ದಿಲ್ಲ! ನಮ್ಮ ಹೊಸ ರಾಣಿಯು ತಾರುಣ್ಯದಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುವ ವಿಲಾಸವತಿಯು ಇರುವಳು. ಇವನು ಯಾರಿರಬಹುದು? ಇವನ ಇಷ್ಟೊಂದು ಗುಪ್ತ ಮಾತು ಕಥೆಯು ಏನಿರಬಹುದು?” ಎಂದು ವಿಚಾರಮಾಡುವಲ್ಲಿ ನಿಮಗ್ನಳಾದಳು.

ಚಂಪೆಯು ಸ್ವಭಾವತಃ ದುಷ್ಟಿಯು ಇದ್ದು ಅವಳು ಸುತೀಲೆಯ ಸವತಿಯಾದ ಕಮಲಕುಮಾರಿಯ ಜೀವದ ಗೆಳತಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಯಾವಾಗಲೂ ಕಮಲಕುಮಾರಿಯ ಹಿತವನ್ನು ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ತತ್ಪರಳಿರುತ್ತಿದ್ದು ಅವಳಿಂದ ತುಂಬಾ ಉಪಕೃತಳಾಗಿದ್ದಳು. ಇದಲ್ಲದೆ ಸ್ವಾರ್ಥವೇ ಅವಳ ಜೀವನದ ಮಂತ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಅಂದಮೇಲೆ ಅವಳಿಗೆ ಸುವಿಚಾರವು ತೋಚುವ ಬಗೆ ಎಲ್ಲಿ? ಸುತೀಲೆಯು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸಂಗಡ ಶಿವಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಚಂಪೆಗೆ ವಿನಂತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದಕೂಡಲೆ ಅವಳು ಆನಂದದಿಂದ ಅದನ್ನು ಮಾನ್ಯಮಾಡಿದಳು. ಅವಳು ಬಹಿರಂಗದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೇಮದ ಆವಿರ್ಭಾವವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ನಗನಗುತ್ತ “ಅಹಹ! ತಾಯಿಯಾ, ಅವರ ರೂಪವು ಎಷ್ಟು ಸುಂದರವಾದದ್ದು! ಇಂಥ ತೇಜಸ್ವಿ ಪುರುಷನನ್ನು ನಾನು ತ್ರಿಲೋಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನೋಡಲಿಲ್ಲ! ರಾಣೀಸಾಹೇಬರೇ, ಅವರು ತಮಗೇನಾಗಬೇಕು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಚಂಪಾವತಿಯು ಮಾಡಿದ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸುತೀಲೆಯು ಉತ್ತರಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಮೌನದಿಂದಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆ “ಅವನು ನನಗೇನಾಗಬೇಕು?” ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಹುಟ್ಟಿತು. ಆ ಕೂಡಲೆ

ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ” ಅವನು ಯಾವನಾದರೂ ಜನ್ಮಾಂತರದ ಸಂಬಂಧಿಕನಿರಬಹುದು” ಎಂಬ ಉತ್ತರವು ಸೂಚಿತವಾಯಿತು. ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ಅವಳು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಚಕಿತಳಾಗಿ ಕಿಂಚಿತ್ತು ವ್ಯಸನಬಟ್ಟು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ “ನನಗೆ ಏನೂ ಆಗಬೇಕಾಗಲ್ಲ” ಎಂದು ಚಂಪಾವತಿಗೆ ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟಳು.

ಭಾಗ ೧೦.

ಪರಸ್ತ್ರೀಯು.

“ನೀವು ಪುನಃ ಬರಬೇಡಿರಿ.”

“ಸುತೀಲೇ, ನನಗೆ ಈಗ ಬೆಟ್ಟಿಯಾಗುವದು ಸಾಪವೆಂಬುವದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಈಗ ನೀನು ಪರಸ್ತ್ರೀಯು; ಅಂಬರೇಶ್ವರನ ರಾಣಿಯು; ನಿನ್ನ ಸುಂದರ ಮುಖದ ದರ್ಶನವು ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಸಹ ಆಗುವದು ಅಶಕ್ಯವು—ಎಂಬುವದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತುಂಟು. ಆದರೆ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪುನಃ ನನ್ನದೂ ನಿನ್ನದೂ ಬೆಟ್ಟಿಯಾಗುವದು ಅಸಂಭವವು ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಕಡೇ ಬೆಟ್ಟಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನಿನ್ನಿಂದ ಕಡೇ ನಿರೂಪವನ್ನು ಹೊಂದಬೇಕೆಂದು ಈ ಸಾಹಸಕೃತ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತೇನೆ.”

“ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟಿರುವಿರಿ?”

“ದಕ್ಷಿಣದ ಕಡೆಗೆ.”

“ಅದೇಕೆ?”

“ಯುದ್ಧಕ್ಕಾಗಿ.”

“ಬಾದಶಹನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸೇನಾಪತಿಯಾಗಿ ನೇಮಿಸಿರುವನೇ?”

“ಬಾದಶಹನು ನನ್ನನ್ನು ನೇಮಿಸಿಲ್ಲ. ನಾನಾಗಿಯೇ ಈ ಕೆಲಸ

ವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ.”

“ಕಾರಣವೇನು?”

“ಜೀವದ ಬೇಸರಿಕೆಯು ಬಂತೆಂದು! ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸತ್ತು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗುವನು ಜೀವದಿಂದಿದ್ದು ನಿನ್ನ ನೆನಪುಮಾಡುತ್ತ ಕುದಿಯಲಾರನು; ಯಾಕೆಂದರೆ ಅದರಿಂದ ನನಗೆ ನರಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗುವದು.”

“ಬಂಧುರಾಯರೇ, ನೀವು ವಿದ್ಯಾವಂತರೂ ಬುದ್ಧಿವಂತರೂ ಇರುತ್ತೀರಿ. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃತ್ವಶಕ್ತಿಯುಂಟು. ಇದಲ್ಲದೆ ಸತ್ತಾಧೀಶರಾದ ದಿವ್ಯೀಶ್ವರರ ಪ್ರೀತಿಯು ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಿರುವದು ನಿಮಗೆ ಅನೇಕ ಆಶೆಗಳೂ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಗಳೂ ಇರುತ್ತಿದ್ದು ಅವುಗಳನ್ನು ಸಫಲ ಮಾಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಈಶ್ವರನು ನಿಮಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗಿದ್ದು ಈ ವೈರಾಗ್ಯವೇತಕ್ಕೇ? ಇಷ್ಟು ಪರಿಯಿಂದ ಜೀವದ ಬೇಸರಿಕೆಯು ಯಾಕೆ ಬಂತು? ಸಾಪಿಷ್ಠಳಾದ ನನ್ನನ್ನು ಮರೆತುಬಿಡಿರಿ. ಮುಂಚಿನ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗಿಂದ ಅಳಕಿಸಿಬಿಡಿರಿ. ನಾವು ದಿನಾಲು ಕಾಣುವ ಕನಸುಗಳಂತೆ ಇದೊಂದು ಕನಸೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗಿ ನೀವೇ ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಉಪದೇಶಮಾಡಿದ್ದಿಲ್ಲವೇ? ನಿಮ್ಮ ಕೂಡ ನಾನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇದ್ದೆನೆಂದು ಸಹ ಮರೆತುಬಿಡಿರಿ. ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಜಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವದೇ ನಿಜವಾದ ವೀರತ್ವವೆಂದು ತಾತನು ನಿಮಗೆ ಹೇಳಿದ್ದು ನಿಮ್ಮ ಸ್ಮರಣದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೇ?”

ಮಹೇಶನು ನಿಟ್ಟುಸುರಿಟ್ಟು “ನಿನ್ನನ್ನು ಮರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ನಾನು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿ ಮಾಡಿ ದಣಿದೆನು. ಇಷ್ಟು ದಿವಸಗಳ ಪರಿಯಂತರ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮರೆತಿದ್ದೆನು ಆದರೆ ತೀರ್ಥರೂಪರು ಈಗೀಗ ಬೆಟ್ಟ ಯಾಗಿ ನೀನು ಅಂಬರೇಶ್ವರನ ರಾಣಿಯಾಗಿರುತ್ತೀ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಪುನಃ ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅನಿವಾರ ಅಪೇಕ್ಷೆಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು. ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯ ಸಖಿಯೆಗಳನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಕಣ್ಣುತುಂಬ ನೋಡಿ ಪ್ರಾಣಿತ್ಯಾಗಮಾಡಬೇಕೆಂಬದಷ್ಟೇ ಇಚ್ಛೆಯು ಉಳಿದಿತ್ತು. ಈ ಹೊತ್ತು ನಿನ್ನ ದರ್ಶನವಾದ್ದರಿಂದ ನನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯು ತೃಪ್ತವಾಯಿತು. ಸುತೀಲೇ! ನನಗೆ ನೀನು ಪ್ರಾಪ್ತಳಾಗದ್ದರಿಂದ ನಾನು ದೇಹತ್ಯಾಗಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಉದ್ಯುಕ್ತನಾಗಿರುತ್ತೇನೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಡ.

ನಿನ್ನ ನನ್ನ ಸಂಬಂಧವು ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಆಗುವದು ಅತ್ಯಂತ ಅಸಂಭವನೀಯವೆಂದು ನನಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದಿಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಡ. ಆದಾಗ್ಯೂ ನನ್ನ ಜೀವದ ಭಾರವು ಯಾಕೆ ಅಸಹ್ಯವಿರುತ್ತದೆಂಬುವದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು! ಉದ್ಯೋಗ ಮಾಡಲಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸಾಗಲೊಲ್ಲದು. ವೈಯಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಯು ಇಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹವಿಲ್ಲ ಅಹೋರಾತ್ರಿ ಕೇವಲ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮಗ್ನನಾಗಿರುತ್ತೇನೆ ಚಿಂತೆಯು ನನ್ನನ್ನು ದುಸ್ಸುತ್ತಲಿದೆ. ಈ ರೀತಿಯಿಂದ ಉದಾಸೀನನಾಗಿ ಜೀವಿಸುವದಕ್ಕೆ ನಾನು ಬೇಸರಗೊಂಡಿರುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಮುಕ್ತನಾಗುವದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ನಿಶ್ಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತೇನೆ.”

ಮಹೇಶನ ಭಾಷಣವನ್ನು ಸುಶೀಲೆಯು ಶಾಂತಚಿತ್ತದಿಂದ ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನ ವಿಲಕ್ಷಣವಾದ ವ್ಯಾಕುಲತೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಸ್ಥಿರಗಂಭೀರ ಸ್ವರದಿಂದ “ಬಂಧುರಾಯರೇ, ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮವು ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರದ್ದು ಇರುವದು. ನಾವು ಉಭಯತರ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಕಡೆಗೆ ಕೂಡಿ ಆಡಿ, ಕೂಡಿ ಬೆಳೆದು, ಪ್ರೇಮದಿಂದ ವೇಳೆಗಳೆದವು. ನಮ್ಮ ಉಭಯತರಗೆ ಪರಸ್ಪರ ವಿರಹವು ಕ್ಷಣಹೊತ್ತು ಸಹ ಸಹನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಬಂಧುಭಗಿನಿ ಸಂಬಂಧವು ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಯಾಕೆ ಚಿರಕಾಲ ಏರಬಾರದು? ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ನಿಮ್ಮವಳು. ನೀವು ಯಾವಾಗಲೂ ನನ್ನವರು! ನೀವು ನನ್ನ ಪ್ರಿಯಕರ ಬಂಧುಗಳು, ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ನಾನು ನನ್ನ ಪ್ರಾಣದಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರೇಮಮಾಡುವೆನು. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಿಯಭಗಿನಿಯ ಮೇಲೆ ಪೂರ್ವದಂತೆಯೇ ಪ್ರೇಮಮಾಡಿರಿ. ನನ್ನನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಮರೆಯಬೇಡಿರಿ. ಇಷ್ಟೇ ನಾನು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಇದರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಮಾಧಾನವಾಗುವದಿಲ್ಲವೇ? ಹೋಗಿರಿ— ಇನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕೊಳ್ಳಬೇಡಿರಿ. — ನಾನು ಪರಸ್ತ್ರೀಯಳಿದ್ದೇನೆ.”

ಆ ಮೇಲೆ ಮಹೇಶನು ಏನೂ ಮಾತಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಶತಪಟ್ಟು ವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಇಂಥ ಮನುಷ್ಯಭೇದಕವಾದ ಮತ್ತು ಭಯಂಕರವಾದ ಆಘಾತವನ್ನು ಅವನು ಈ ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ಎಂದಿಗೂ ಅನುಭವಿಸಿದ್ದಿಲ್ಲ! ಮಹೇಶನು ಮೊದಲಿನವನೇ ಮತ್ತು ಸುಶೀಲೆಯು

ಸಹ ಮೊದಲಿನವಳೇ. ಹೀಗಿದ್ದು ಸುತೀಲೆಯು ಮಹೇಶನ ಸಂಗಡ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಮಾತಾಡುತ್ತ ನಿಲ್ಲಲಿಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಮಹೇಶನು ತನ್ನ ಹೆಜ್ಜೆಗಳ ಸಪ್ಪಳಗಳನ್ನು ಸಹ ಮಾಡದೆ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿದುಕೊಂಡು ನಿಬಿಡಾಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ಆದ್ಮಶ್ಯನಾದನು. ಹೋಗುವಾಗ್ಗೆ ಮಾತ್ರ ಅವನು ದೀರ್ಘಶ್ವಾಸದಿಂದ ಉಸುರುಗರೆದನು. ಆ ದುದೈವಿಯ ಉಸುರನ್ನು ಯಾರೂ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ! ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನ ಅಪರಿಮಿತ ಆಸ್ಸಮಾಧಾನವು ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ!

ಭಾಗ ೧೧.

ಪತಿವ್ರತೆಯು.

ಇತ್ತಲಾ ಸುತೀಲೆಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ಥಿತಿಯು ಏನಾಗುತ್ತದೆಂಬುವುದು ಅವಳಿಗೇ ಗೊತ್ತು! ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಅವಳು ಎಚ್ಚರದ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಮಹೇಶನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟುಹೋದದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದವಳೇ ತಾನೂ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ತಿವನುಂದಿರದಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು ಚಂಪಾವತಿಯನ್ನು ಕೂಗಿ ದಳು. ಅರ್ಥಾತ್ ಚಂಪಾವತಿಯು ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಅವಳ ಕೂಗಿಗೆ ಉತ್ತರವೇ ದೊರಕಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸುತೀಲೆಯು ಬಹಳ ಗಾಬರಿಯಾ ವಳು. ತಿವನುಂದಿರದಿಂದ ಅವಳ ನುಂದಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗವು ಬಹಳ ದೂರವಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅವಳೊಬ್ಬಳೇ ರಾಜಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಬಹುದಿತ್ತು. ಆದರೆ ಚಂಪಾವತಿಯು ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಸುತೀಲೆಯು ಬಹಳ ಭಯಸ್ಥಳಾದಳು. ಚಂಪಾವತಿಯು ಒಂದು ವೇಳೆ ಮುಂದೆಹೋಗಿ ಸಿಂತು ತನ್ನ ವಾರಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರಬಹುದೆಂದು ನೆನಿಸಿ ಲಗಬಗೆಯಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಪುನಃ ಚಂಪಾವತಿಯನ್ನು ಎರಡು ಮೂರು ಸಾರೆ ಕೂಗಿ ದಳು. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವೇ ಇಲ್ಲ! ಪಾಪ! ಈ ವಿಚಿತ್ರ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ಸಾಕ್ಷಿಕ ಬಾಲಿಕೆಯು ಬಹಳ ಗಾಬರಿಯಾದಳು. ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಭೀತಿನಕ ವಿಚಾರಗಳಿಂದ ಅಲ್ಲೋಲ

ಕಲ್ಲೋಲವಾಯಿತು. ಅವಳು ಇಂಥ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬರು ಅವಳ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬರುವ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಸ್ವಲ್ಪವು ಕೇಳಿಸಿತು. ಆಗಂತೂ ಅವಳು ಬೇಟೆಗಾರನ ಬಾಣಕ್ಕೆ ಅಂಜಿಕೊಂಡ ಚಿಗರಿಯಂತೆ ಧರಧರನ ನಡುಗಹತ್ತಿದಳು. ಅವಳ ಎದೆಯು ಹಾರಹತ್ತಿತು ಮೈಯಲ್ಲಿ ಬೆವರು ಒಡೆಯಿತು. ಕಣ್ಣು ಕತ್ತಲುಗೂಡಿಸಿದವು ಬಾಯಿಯು ಒಣಗಿಹೋಯಿತು. ಆಗ ಅವಳು ಸ್ತಬ್ಧಳಾಗಿ ನಿಂತಲ್ಲೇ ನಿಂತುಕೊಂಡು ನೋಡಲಾಗಿ ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬ ಭವ್ಯ ಮನುಷ್ಯನು ಕಪ್ಪು ವಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಸರ್ವಾಂಗವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಅವಳ ಮುಂದೆ ಬಂದು ಅವಳನ್ನು ದಾರೀಕಟ್ಟಿ, ಕರ್ಕಶಸ್ವರದಿಂದ “ಅಂಬರದ ರಾಣಿಯವರ ಸ್ವಾರಿಯು ಇಂಥ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗಿತ್ತು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಸುಶೀಲೆಯು ಆ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ತತ್ಕಾಲವೇ ಗುರುತು ಹಿಡಿದು ಭಯದಿಂದ ಕಂಪಾಯಮಾನಳಾಗಿ ದೀನವಾಣಿಯಿಂದ “ಮಹಾರಾಜರೇ! ಈ ಪ್ರಕಾರ ನಿಮ್ಮ ದಾಸಿಯನ್ನು ಹಂಗಿಸಬೇಡಿರಿ! ನಾನು ನಿಷ್ಪಾಪಳಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟಳು.

“ಅದಂತೂ ತಿಳಿದುಹೋಯಿತು. ಆದರೆ ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಮಾರನು ಯಾವನು?”

ಸರಳಹೃದಯಳಾದ ಸುಶೀಲೆಯ ಬಾಯಿಂದ ಅಸತ್ಯನುಡಿಯು ಹೇಗೆ ಬಂದಿತು? ಆದಾಗ್ಯೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಮಾರನ ಗುರುತನ್ನು ತಿಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಸುಶೀಲೆಯ ಧೈರ್ಯವು ಆಗಲೊಲ್ಲದು. ಇಂಥ ಘೋರವಾದ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅಂಬರದ ರಾಣಿಯು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ನೇಷಧಾರಿಯಾದ ಒಬ್ಬ ಮುಸಲ್ಮಾನನಿಗೆ ಎಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟಿಯಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆನೆಂದು ಹೇಳಬೇಕೇ? ಇದಂತೂ ಅವಳಿಗೆ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ತೋರಿತು! ಇದಲ್ಲದೆ ಮಹೇಶನ ನಿಜವಾದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರೆ ಬಹಳ ಅನರ್ಥವು ಸಂಭವಿಸೀತೆಂದು ಅವಳು ಹೆದರಿದಳು. ಮಹೇಶನು ಬಾದಶಹನ ಪರಮ ಮಿತ್ರನಾದ ಘೈಜಿಯೆಂದು ತಿಳಿದುಬಂದರೆ ಸೇನಾಪತಿಯಾದ ಮಾನಸಿಂಹನ ಮತ್ತು ಘೈಜಿಯ ನಡುವೆ ಭಯಂಕರವಾದ ವೈಮನಸ್ಸು ಉತ್ಪನ್ನವಾದೀ

ತಂದು ಹಾಗೂ ಈ ಯಾವತ್ತು ಸಂಗತಿಯು ಬಾದಶಹನ ಕಿವಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಅನರ್ಥವು ಸಂಭವಿಸಿತೆಂದು ಸುತೀಲೆಯು ಬಹಳ ಹೆದರಿ ಕೊಂಡಳು. ಗಂಡನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಏನು ಉತ್ತರಕೊಡಬೇಕೆಂಬುದು ಅವಳಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೂ ಓಗೂ ಧೈರ್ಯಮಾಡಿ “ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಮಾರನು ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯಮಿತ್ರನಿರುತ್ತಾನೆ. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣವರಿದ್ದವರು ದೊಡ್ಡವರಾದೆವು” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಾನಸಿಂಹನು ಹೆಚ್ಚು ಕರ್ಕಶಸ್ವರದಿಂದ “ಸುತೀಲೇ! ನೀನು ಅಂಬರದ ರಾಣಿಯೂ, ಮಾನಸಿಂಹನ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯೂ ಇದ್ದು ಇಂಥ ಘೋರವಾದ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಗರದ ಹೊರಗಿನ ಶಿವಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ರೂಪವಂತನಾದ ತರುಣ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಗ.ಪ್ರವಾಗಿ ಬೆಟ್ಟಿಯಾಗಲೆಕ್ಕೆ ಬಂದಿ. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ಏನು ಅರ್ಥಮಾಡುವರೆಂಬ ದರ ಕಲ್ಪನೆಯು ನಿನಗುಂಟೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಮಹಾರಾಜರೇ, ಇಲ್ಲ. ಹುಚ್ಚಿಯಾದ ನನಗೆ ಈ ಕ್ಷಣದ ಪರಿಯಂತರ ಈ ವಿಚಾರವು ತೋಚಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಇದು ನನ್ನಿಂದ ಪ್ರಮಾದವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಮಹಾರಾಜರೇ, ಎರಡನೆಯವರು ಬೇಕಾದ್ದು ಮಾತಾಡಿದರೂ ನೀವಾದರೂ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿಡುವಿರಷ್ಟೇ?”

ಮಾನಸಿಂಹನು ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದು “ಇಲ್ಲ, ನಾನು ವಿಶ್ವಾಸವಿಡಲಾರೆನು! ನಿಮ್ಮ ಉಭಯತರ ಭಾಷಣವನ್ನು ನಾನು ಕೇಳದಿದ್ದರೆ ಒಂದು ಪೇಳೆ ನನಗೆ ಸಂಶಯವು ಬರುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿಡುವುದು ಅಸಂಭವವದೆ. ಸುತೀಲೇ! ಈ ಹೊತ್ತು ಮುಂಜಾನೆ ನಿನ್ನ ಬಾಷಣದಿಂದ ನನಗೆ ಸ್ವರ್ಗವು ಎರಡು ಬೆರಳು ಉಳಿದಂತೆ ಕಾಣಿಸ ಹತ್ತಿತ್ತು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ನಿನ್ನ ಪಾವಾಚರಣವು ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬೀಳಬೇಕೇ? ಸ್ತ್ರೀಚರಿತ್ರವು ದೇವಾದಿಕರಿಗೆ ಸಹ ಅಗಮ್ಯವಿರುತ್ತದೆಂಬ ಮಾತನ್ನು ನೀನು ನನಗೆ ಮನವರಿಕೆಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿ. ನೀನು ರಾಜಪತ್ನಿಯು ಇದ್ದು ಇಷ್ಟೊಂದು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಇಷ್ಟುದೂರ ಏಕಾಂತ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಯಾಕೆ ಬಂದಿದ್ದಿ? ಸಮಾಧಾನಕಾರಕ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೊಡು!”

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸುಶೀಲೆಯು ಬಹಳ ಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಳು. ಏನು ಉತ್ತರಕೊಡಬೇಕೆಂಬುವುದು ಇವಳಿಗೆ ಗೋಚರವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮಹೇಶನ ಸ್ನಂತೂ ಉಳಿಸಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಡಿದಳು. ಅವಳು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಂದುಕೊಂಡದ್ದೇನೆಂದರೆ:— “ನಾನು ಕಾಯಾ ವಾಚಾನುಸಸ್ಸುಗಳಿಂದ ಪವಿತ್ರಳರುತ್ತೇನೆ. ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಸಹ ನನಗೆ ಪಾಪಮಂಸ್ಕಾರವು ಆಗಿಲ್ಲ. ಇದು ಎರಡನೆಯವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಆ ಸರ್ವಸಾಕ್ಷಿಯಾದ ಪರಮೇಶ್ವರನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ನಾನು ನಿಷ್ಕಾರಣದಿಂದ ಸಂಶಯಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿರುತ್ತೇನೆಂಬುವುದು ಸತ್ಯವು. ಧೈವದಲ್ಲಿದ್ದದ್ದು ಒರಲಿ; ಆದರೆ ನನ್ನ ಪ್ರಿಯ ಮಹೇಶನ ಮಾನಕ್ಕೆ ಕಲಂಕವನ್ನು ಹಚ್ಚುವ ಪಾತಕವನ್ನು ನನ್ನ ಪ್ರಾಣಹೋದರೂ ಮಾಡಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.” ಈ ಪ್ರಕಾರ ಅವಳು ನಿಶ್ಚಯವಾಡಿ ಕಂಪಿತ ಸ್ವರದಿಂದ “ನಾನೇನು ಹೇಳಲಿ? ನೀವು ರಾಜರೂ ನ್ಯಾಯಕರ್ತರೂ ಇರುತ್ತೀರಿ. ನಿಮಗೆ ನಾನು ಅವರಾಧಿಯಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ಬೇಕಾದ ತಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಿಧಿಸಿರಿ. ರಾಜಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ಆನಂದದಿಂದ ಮಾನ್ಯವಾಡುವೆನು” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ಪಾಷಾಣ ಹೃದಯನಾದ ಮಾನಸಿಂಹನು ಕಠೋರ ಸ್ವರದಿಂದ “ನಿನಗೆ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಧೈರ್ಯವಾಗದೆ ಇರುವ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸಂಶಯವು ನಿಶ್ಚಯವಾದದ್ದೆಂಬುವುದು ನಿರ್ವಿವಾದವದೆ. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನೀನು ನನ್ನ ನಗರದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಮಾಡುವುದು ಅಶಕ್ಯವು! ನನ್ನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿನಿನಗೆ ಸ್ಥಾನವು ಸಿಗಲಾರದು.” ಎಂದು ನಿಷ್ಕರವಾಗಿ ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟನು.

ಮಾನಸಿಂಹನ ಭಾಷಣವು ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೆ ಮಸ್ತಕದ ಮೇಲೆ ಏದ್ಯುಲ್ಲತೆಯು ಬಿದ್ದ ಮನುಷ್ಯನು ಒಪ್ಪಂದೊಮ್ಮೆ ಸ್ಮೃತಿ ತಪ್ಪುವಂತೆ ಪ್ರಿಯ ಸುಶೀಲೆಯ ಅವಸ್ಥೆಯಾಯಿತು. ಅವಳು ಬಿಕ್ಕುತ್ತ ಬಿಕ್ಕುತ್ತ ಆರ್ತ ಸ್ವರದಿಂದ “ಮಹಾರಾಜರೇ, ನಾನು ನಿಮ್ಮ ರಾಣಿಯೂ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯೂ ಇದ್ದೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ವಿಶಾಲವಾದ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಇರಲಿಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಬಡ ಗುಡಿಸಲವು ಸಹ ಸಿಗಲಾರದೇ? ಅಂದಮೇಲೆ, ಮಹಾರಾಜರೇ, ನಾನೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಈ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಮಾನಸಿಂಹನ ಅಂತಃಕರಣದಲ್ಲಿ ಕ್ರೋಧಾಗ್ನಿಯು ಪ್ರಜ್ವಲಿತವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೂ ಅವನು ಬಹಳೇ ಆತ್ಮಸಂಯಮನ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಶಾಂತ ಸ್ವರದಿಂದ “ಎಲ್ಲ ಹೋಗಬೇಕು? ಹಂ! ಈ ವಿಶಾಲ ವಾದ ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನಂಥ ಪುಣ್ಯಶೀಲ ಪ್ರಾಣಿಗೆ ಇರಲಿಕ್ಕೆ ವಿಪುಲಸ್ಥಳ ವುಂಟು. ಭೂಮಾತಯು ನಿನ್ನಂಥವರ ಭಾರವನ್ನು ಸಹ ಉದಾರ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಧಾರಣಮಾಡುತ್ತಾಳೆ! ಇದಲ್ಲದೆ ನಾನಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ದೂರಮಾಡುವದಿಲ್ಲ. ನೀನೇ ನಿನ್ನ ಗುಣದಿಂದ ಈ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಂದುಕೊಂಡೆ! ಸುಶೀಲೆ, ನಿನ್ನನ್ನು ನಾನು ಆದರದಿಂದಲೂ, ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದಲೂ, ನನ್ನ ಹೃದಯವೆಂಬ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಳಗೆ ಬಹಳ ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದೆನು! ಆದರೆ ನೀನು ನನಗೆ ಯೋಗ್ಯ ಪ್ರತಿಫಲವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಇರಲಿ, ನೀನು ನನ್ನಕೂಡ ಕೃತಘ್ನತೆಯಿಂದ ನಡೆದಾಗ್ಯೂ ನಾನು ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ದಯವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ. ನಿನಗೆ ಕಠೋರಶಾಸನವನ್ನು ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನನ್ನು ತಿರುಕಳ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ. ಹೊರಟುಹೋಗು. ರಾಜಪತ್ನಿಗ ಯೋಗ್ಯವಾಗುವಂಥ ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಈ ಹೊತ್ತು ರಾತ್ರಿ ನೀನು ಕಲ್ಯಾಣೇಶ್ವರನ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಇರು. ನಾಳೆ ಮುಂಜಾನೆ ಭೋಯಿಾಜನರು ಪಾಲಿಕೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರುವರು. ಅವರ ಸಂಗಡ ನೀನು ನಿನ್ನ ಮನಬಂದಲ್ಲಿ ಹೊರಟುಹೋಗು ನನ್ನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಕ್ಷಣಹೊತ್ತು ಸಹ ಸಿಂತುಕೊಳ್ಳಬೇಡ. ನಿನ್ನನ್ನು ಪಟ್ಟ ರಾಣಿಯಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯು ಬಹಳವಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗಿನ ಮಂಡಿಗೆಯು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕರಗಿಹೋಗಿ ಈಗ ನಿನ್ನನ್ನು ತ್ಯಾಗಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು!” ಎಂದು ಮಾತಾಡಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೋಗಲಾರಂಭಿಸಿದನು.

ಆಗ ಸುಶೀಲೆಯು ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅತ್ತು “ಮಹಾರಾಜರೇ, ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಮದುವೆಯ ಹೆಂಡತಿಯು” — ಎಂದಳು.

ಮಾನಸಿಂಹನು ಹೋಗಿ ಹೋಗುತ್ತ ಕಠೋರ ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿ “ರಜ ಪುತ್ರ ರಾಜರಿಗೆ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ಹೆಂಡಂದಿರು ಇರುತ್ತಾರೆ” ಎಂದು ನುಡಿದನು.

ಸುತೀಲೆಯ ಮಸ್ತಕವು ಭ್ರಮಿಸಹತ್ತಿತು. ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಚಿಂತೆಗಳು ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾದವು. ಅವಳು ತನ್ನ ಹತ್ತರ ಇದ್ದ ಗಿಡದ ಬೊಡ್ಡಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹಾರಗೆ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತಳು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಅವಳು ಎಚ್ಚರದ ಮೇಲೆ ಬಂದು ನೋಡಲಾಗಿ ತಾನೊಬ್ಬಳೇ ಆ ಭಯಂಕರವಾದ ಅಂಧಃಕಾರದಲ್ಲಿ ಇರುವದಾಗಿ ತಿಳಿಯ ಬಂತು. ಪಾಪ! ಸುತೀಲೆಯು ವಿರಾಟವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಘನಘೋರವಾದ ಅಂಧಃಕಾರದೊಳಗೆ ಒಂದು ರಾಜಮಾರ್ಗದ ಮೇಲೆ ಸಿರಾಶ್ರಿತಳಾಗಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದಳು. ಒಂದು ಕ್ಷಣದ ಹಿಂದೆ ರಾಣಿ ಆಗಿದ್ದವಳು ಈಗ ಓಣಿಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡುವ ತಿರುಕಳಾದಳು. ತಿರುಕಳಿಗೆ ಇರಲಿಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸ್ವಸ್ವವಾದ ಸ್ಥಳವಾದರೂ ಇರುವದು. ಆದರೆ ಈಕೆಗೆ ಅದು ಸಹ ಗತಿ ಇದ್ದಿಲ್ಲ!

ಸುತೀಲೆಯ ನಿಷ್ಪಾಪ-ಪವಿತ್ರ-ಸರಳ ಹೃದಯವನ್ನು ಕ್ರೋಧವೂ ಅಭಿಮಾನವೂ ಒಂದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಆಕ್ರಮಿಸಿದವು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವಳು ಕಂಗಾಲಿಗಿದ್ದ ನಾಗರಹಾವಿನಂತೆ ಪೂತ್ಕಾರವನ್ನು ಹೊರಡಿಸಿ ಅಳುತ್ತ ಅಳುತ್ತ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ “ಪ್ರಾಣನಾಥರೇ! ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ತ್ಯಾಗಮಾಡುವ-ಥ ಅಪರಾಧವು ನನ್ನಿಂದ ಏನು ಘಟಿಸಿತು? ನೀವು ರಾಜರೂ ನ್ಯಾಯಕರ್ತರೂ ಇದ್ದು ವಿಚಾರಮಾಡದೆ ಯಾವ ದೋಷಕ್ಕಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದಿರಿ? ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ಅವಿಶ್ವಾಸವುಂಟಾಯಿತು? ವನವಿಹಾರ ಮಾಡುವ ಪಕ್ಷಿಯಂತೆ ಆಜನ್ಮ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೂ ನೀರಿನ ಮೇಲೂ ವನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಸಿಶ್ಯಂಕವಾಗಿ ಭ್ರಮಣಮಾಡುವ ಆಶ್ರಮವಾಸಿ ಮುನಿಕನ್ಯೆಗೆ ರಾಣಿಯಾಗುವ ಸುಕೃತವು ಹೇಗೆ ಬಂದಿತು? ಅದಿರಲಿ, ನೀವು ನನ್ನ ಎಲ್ಲ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಜನ್ನಾಗಿ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ನನಗೆ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೇಳಿಗೊಡಲಿಲ್ಲ. ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವಿಚಾರಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ವೃಥಾ ಸಂಶಯದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ತ್ಯಾಗಮಾಡಿದಿರಿ. ನಾಥರೇ, ಇದು ನಿಮ್ಮ ದೋಷವಲ್ಲ. ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟದೋಷವು ಇರುತ್ತದೆ! ಈಶ್ವರನು ನಿಮಗೆ ಉದಂಡಾಯುಷ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸುಖದಿಂದ ಇಡಲಿ! ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಯಾವ ತರದ ಆಶೆಯೂ ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಅಂತ್ಯ

ಕಾಲಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಚರಣದರ್ಶನವು ಆಗಬೇಕೆಂಬದಿಷ್ಟೇ ನನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯು. ನಾನು ಕಾಯಾ ವಾಚಾ ಮನಸ್ಸುಗಳಿಂದ ಪತಿವ್ರತೆಯು ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಆ ಜಗನ್ಮಾತೆಯು ನನ್ನ ಈ ಕಡೇ ಆಪೇಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಮಾಡುವಳು." ಎಂದು ನುಡಿದಳು.

ಭಾಗ ೧೨.

ದೈವ ದುರ್ವಿವಾಕವು.

ಪ್ರಿಯ ವಾಚಕರೇ! ಸುಶೀಲೆಯ ಸಂಗಡ ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ಕಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹೋದ ಚಂಪಾವತಿಯು ಎಲ್ಲಿ ಅದೃಶ್ಯಳಾದಳು? ಸುಶೀಲೆಯ ವಿರಾಮ ಮಂದಿರದಿಂದ ಸುಶೀಲೆಯು ನಿರೂಪವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾದ ಶಹನ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಯುದ್ಧದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ದಿಲ್ಲಿಗೆ ಮೂರಟುಹೋದ ಮಾನಸಿಂಹನು ಅಂಬರಕ್ಕೆ ಯಾವಾಗ ಮರಳಿ ಬಂದನು? ಹಾಗೂ ಸುಶೀಲೆಯು ತಿವಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ತರುಣ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಮಾರನಿಗೆ ಏಕಾಂತ ಬೆಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೋದದ್ದು ಮಾನಸಿಂಹನಿಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು? ಎಂಬ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ನೀವು ಉತ್ಸುಕರಾಗಿರಬಹುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯನ್ನು ನೋದಲಿಗೆ ತೃಪ್ತ ಪಡಿಸಿ ಮುಂದಿನ ಕಥೆಗೆ ತೆರಳುತ್ತೇವೆ. ಅದರ ವಿವರವೇನಂದರೆ: ದುಷ್ಟಿಯಾದ ಚಂಪಾವತಿಯು ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ತಿವಮಂದಿರದ ತನಕ ಕಳಿಸಿ ತಾನು ಓರಿಗೆ ನಿಂತು ಮಹೇಶನ ಮತ್ತು ಸುಶೀಲೆಯ ಭಾಷಣವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಅವರ ಪಾರಪತ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಈ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕಮಲಕುಮಾರಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಓಡಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಮಾನಸಿಂಹನು ಕೆಲವು ಮಹತ್ವದ ರಾಜಕಾರಣದಗೋಸ್ಕರ ತನ್ನ ನಗರದಿಂದ ೩-೪ ಹರದಾರಿಯ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಸೈನ್ಯಸಮೇತವಾಗಿ ಇಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಪಾಳ್ಯದಿಂದ ಗುಪ್ತವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ ನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸುಶೀಲೆಯ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಹೋದನು ಅಲ್ಲಿ ಸುಶೀಲೆಯೂ ಇದ್ದಲ್ಲಿ. ಅವಳ ದಾಸಿ

ಯಾದ ಚಂಪಾವತಿಯೂ ಇದ್ದಿಲ್ಲ. ಸುಶೀಲೆಯ ಅಂತಃಪುರದ ಗುಪ್ತ ಬಾಗಿಲವು ನಾತ್ರ ತೆರೆದಿತ್ತು. ಆಗ ಅವನು ಸಂಶಯದಿಂದ ಸುಶೀಲೆಯನ್ನೂ ಚಂಪಾವತಿಯನ್ನೂ ಶೋಧಿಸುತ್ತ ಅರಮನೆಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಿರಲು ಚಂಪಾವತಿಯು ಓಡಿ ಬರುತ್ತಿರುವದನ್ನು ಕಂಡನು. ಮಾನಸಿಂಹನ ಸಂಶಯವು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಮಾನಸಿಂಹನು ಕ್ರೋಧಾವೇಶದಿಂದ “ಚಂಪಾವತೀ, ಇಂಥ ಭಯಂಕರವಾದ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕಳೆಯಂತೆ ಯಾಕೆ ಓಡಿ ಬರುತ್ತಿರುವಿ? ನಿನ್ನ ಒಡತಿಯಾದ ಸುಶೀಲೆಯು ಎಲ್ಲಿ? ಸುಶೀಲೆಯ ಅಂತಃಪುರದ ಗುಪ್ತ ದ್ವಾರವನ್ನು ಯಾವ ದುಷ್ಟರು ತೆರೆದಿರುವರು?” ಎಂದು ಗದ್ದರಿಸಿ ಕೇಳಿದನು. ಚಂಪಾವತಿಯು ಮುಂಚೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಉತ್ತರಕೊಡದೆ ಮಾನದಿಂದಿದ್ದಳು. ಮುಂದೆ ಆ ದುಷ್ಟಿಯು ಧೈರ್ಯವಾಡಿ “ಅವರು ಶಿವಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರುವರು ನನಗೆ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ಅಂತಃಪುರದ ಬಾಗಿಲದ ಹತ್ತರ ನಿಂತು ಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಓಡಿ ಬಂದೆನು.” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ಸುಶೀಲೆಯು ಇಂಥ ಘೋರವಾದ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ದಾಸಿಯನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿ ತಾನೊಬ್ಬಳೇ ಶಿವಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಉಳಿದಳೆಂಬುವದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೆ ಅವನ ವಿತ್ತವು ನೆತ್ತಿಗೇರಿ ಹೋಯಿತು! ಅವನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅಂತಃಪುರದ ಗುಪ್ತ ಬಾಗಿಲವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಚಂಪಾವತಿಗೆ ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಯಾರ ಮುಂದೂ ಉಸುರಬಾರದೆಂದು ಕಟ್ಟಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಶಿವಮಂದಿರದ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟುಬಂದನು. ಅಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೋಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲೆಗಳಿಗೆ ಯಾರೋ ಇಬ್ಬರು ಗುಜುಗುಜು ಮಾತಾಡುವದನ್ನು ಕೇಳಿ, ಅವರೊಳಗೆ ಒಬ್ಬಳು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಪತ್ನಿಯಾದ ಸುಶೀಲೆಯಂತಲೂ ಎರಡನೆಯವನು ಒಬ್ಬ ತರುಣ ಪುರುಷನೆಂತಲೂ ಮನಗಂಡನು ಇದಲ್ಲದೆ ಸುಶೀಲೆಯು “ನಾನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಿಮ್ಮವಳೇ ಇದ್ದೇನೆ.” ಎಂದು ಹೇಳುವದನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕೇಳಿದನು. ಮುಂದೆ ಕೇಳುವದೇನದೆ? “ನಿದ್ದೆ ಬಂದವನಿಗೆ ಹಾಸಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಂತೆ” ಮೊದಲೇ ಸಂಶಯದಿಂದ ಕುದಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಮಾನಸಿಂಹನಿಗೆ ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಬಲವು ಬಂತು. ಅವರ ಮುಂದಿನ

ಭಾಷಣವನ್ನು ಮಾನಸಿಂಹನಿಗೆ ಕೇಳಲಿಕ್ಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಮಸ್ತಕವು ಭ್ರಮಣವಾಯಿತು ಮುಂದೆ ನಡೆದ ವೃಕಾರವನ್ನು ಹಿಂದಿನ ಭಾಗದಲ್ಲಿಯೇ ತಿಳಿಸಿರುತ್ತೇವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ವಾಚಕರೇ! ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಘೋರಾರಣ್ಯ ದಲ್ಲಿ ಘೋರವಾದ ರಾತ್ರಿಯೊಳಗೆ ಆನಾಥಳಾಗಿ ಕುಳಿತು ದುಃಖಪಡುತ್ತಿರುವ ಸುಶೀಲೆಯ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಾ ನಡೆಯಿರಿ.

ಮೇಲೆ ನೀಲವರ್ಣದ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಅಸಂಖ್ಯ ತಾರೆಗಳು ಕ್ಷೀಣವಾಗಿ ಲಕಲಕವೆಂದು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಗಡದ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹೊನ್ನೆಯ ಹುಳಗಳು ಚಮುಕಿಸುತ್ತ ಹಾರಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ರಾತ್ರಿಯ ಗಾಳಿಯು ಮಂದ ಗತಿಯಿಂದ ಬೀಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸೂ ಸೂ ಎಂದು ಗಾಳಿಯ ಹಾರಗಿನ ಸವಳವು ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತಲ್ಲದೆ ಉಳದದ್ದೆಲ್ಲ ಯಾನತ್ತುಕಡೆಗೆ ಸ್ತಬ್ಧವಾಗಿಯೂ ಶಾಂತವಾಗಿಯೂ ಇತ್ತು. ಇಂಥ ಘೋರವಾದ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಗರದಿಂದ ದೂರವಾಗಿ ಬಂದು ಭಯೋತ್ಪನ್ನವಾಗುವ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಗಿಡ ಗಂಟಿಗಳ ಗುಂಪಿನೊಳಗೆ ಸುಶೀಲೆಯು ಒಬ್ಬಳೇ ಚಿಂತಾನುಗ್ನಳಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ರಾತ್ರಿಯು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಮುಗಿಯುತ್ತ ಬಂದಿತ್ತು. ಆದರೆ ಸುಶೀಲೆಯ ಚಿಂತೆಯು ಮಾತ್ರ ಮುಗಿದಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅದು ಹೆಚ್ಚೆಚ್ಚು ಆಗುತ್ತ ನಡೆದಿತ್ತು ಏನು ಮಾಡಬೇಕು? ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಬೇಕು? ಎಂಬದು ಆಕೆಗೆ ತಿಳಿಯದಂತಾಗಿತ್ತು. ಇಂಥ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಬಡಪ್ರಾಣಿಯು ಮುಗ್ಧಿಸುತ್ತ ಎದ್ದು, ಎಡವುತ್ತ, ಬೀಳುತ್ತ, ನಡೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದಳು. ತಾನು ಮುಂದೆ ಹೋಗುವದೆಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಮಾಡುವದೇನು ಎಂಬುದು ಆ ಪ್ರಾಣಿಗೆ ತಿಳಿಯದೆ ಹೋಗಿ ಕಾಲು ಒಯ್ದಕಡೆಗೆ ಮತ್ತು ಕಣ್ಣುತೋರಿಸಿದ ಕಡೆಗೆ ಗಾಳಿಯ ಹೆಣದಂತೆ ನಡೆದಿದ್ದಳು. ಆಕೆಯ ಕೋಮಲವಾದ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳ್ಳು, ಕಲ್ಲುಗಳು ನಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ರಕ್ತವು ಚಿಮ್ಮುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಸುಶೀಲೆಯ ಬುದ್ಧಿಭ್ರಮಣವಾದ್ದರಿಂದ ಆಕೆಯ ಲಕ್ಷ್ಯವು ಆದರೆ ಕಡೆಗೆ ಏನೂ ಇದ್ದಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯ ತಲೆಯು ಒಂದೇಸವನೆ ಭ್ರಮಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದದರಿಂದ ಆಕೆಯ ಕಾಲುಗಳು ಒತ್ತರದಿಂದ ನಡೆಯುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಡೆಯಿಸಿದ್ದವು.

ಅಂಬರದ ಅಂತಃಪುರದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರವು ಬರುತ್ತಲೆ ಆಕೆಯು ಕಣ್ಣೋಳಿಗಿನ ನೀರು ತೆರಪಿಲ್ಲದೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದವು. “ಛೇ! ಇಷ್ಟು ಕ್ರೂರ ಮತ್ತು ನಿಷ್ಕೂಲರಾದವರ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ವಿಚಾರಗಳು ಬರಬೇಕು? ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಅಂತಃಪುರವನ್ನು ಕಣ್ಣಿಂದ ಸಹ ನೋಡಲಾರನು. ಆದರೆ ಇಷ್ಟು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಲಿ? ಪಿತನ ಆಶ್ರಮಕ್ಕಾದರೂ ಹೋದೇನಂದರೆ, ಪಿತನು ಹೇಳಿ ಕೇಳಿ ಸನ್ಮಾಸಿಯು ಅವನು ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿರುತ್ತಾನೋ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೊರಟು ಹೋಗಿರುತ್ತಾನೋ ಪರಮೇಶ್ವರನೇ ಬಲ್ಲನು! ಆತನು ಅಲ್ಲಿ ಇರುವುದು ನಿಶ್ಚಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ನಾನು ಒಂದುವೇಳೆ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಸುಂದರ ಪರ್ಣಕುಟಿಯನ್ನೂ, ಸುಂದರವಾದ ಹೂದೋಟವನ್ನೂ, ರಮಣೀಯವಾದ ಪುಷ್ಕರಣಿಯನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತ ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ವೇಳೆಯನ್ನು ಕಳೆದೇನು. ಆದರೆ ಆಶ್ರಮದ ಮಾರ್ಗವು ನನಗೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತಿದೆ? ಅದನ್ನು ನನಗೆ ತೋರಿಸುವವರು ಯಾರು?” ಎಂದು ನುಡಿಯುತ್ತ ನಿರಾಶೆವಟ್ಟು ಬಹಳೇ ಅಳಲಾರಂಭಿಸಿದಳು.

ಈ ಪ್ರಕಾರ ಸುಶೀಲೆಯು ಕೆಲವು ಹೊತ್ತು ಮನದಣಿಯಂತೆ ಆತ್ತು ತಾನೇ ಪುನಃ ಸಮಾಧಾನವಟ್ಟುಕೊಂಡು ಯಾವದಾದರೂ ದೇವರ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿಸಿಂತು ದೇವರ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ಕಳೆಯಬೇಕೆಂಬದಾಗಿ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿದಳು. ಆದರೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ “ಅಲ್ಲಿಯೂ ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟವು ನನ್ನನ್ನು ಕಾಡದೆ ಬಿಡಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಸುಂದರ ರೂಪವು ನನಗೆ ವೈಯಾಗಿಯೇ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ದೇವರು ನನ್ನನ್ನು ಒಂದುವೇಳೆ ಕುರೂಪಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಲೇಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು.” ಎಂದು ಪುನಃ ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರವು ಬರಲಾಗಿ ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಿರಾಧಾರಿಯೂ ನಿರಾಶ್ರಿತಳೂ ಆದ ಮಾನಸಿಂಹನ ಅರ್ಧಾಂಗಿಯು ತಾನು ಉಟ್ಟ ಒಂದೇ ವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಮಹಾಸತಿಯಾದ ದಮಯಂತಿಯಂತೆ ನಿರ್ಜನವಾದ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಬಿದ್ದಳು. ಅಯ್ಯೋ ಏಥೆಯೇ! ಏನು ದೈವದುರ್ವಿಪಾಕವಿದು!

ಭಾಗ ೧೩.

ನೀರೊಳಗೆ ಹಾರಿಕೊಂಡಳು.

ಕಠೋರ ಹೃದಯನಾದ ಮಾನಸಿಂಹನು ಸುಶೀಲೆಯ ಕಲಂಕಿತ ಆಚರಣವನ್ನು ಕಂಡು ಕೃದ್ಧನಾಗಿ ಅವಳನ್ನು ನಿರಾಶ್ರಿತಳಾಗಿ ಮಾಡಿ ತಾನೂ ತಿರುಗಿ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗದೆ, ತನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿಸಮೇತನಾಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತ ದಿಲ್ಲಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಆದರೂ ಅವನು ಸುಶೀಲೆಗೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಮರುದಿವಸ ಮುಂಜಾನೆ ಸುಶೀಲೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ಮೋಹರುಗಳನ್ನೂ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನೂ ಅದರ ವಾಹಕರಾದ ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ಭೂಯಿಾ ಜನರನ್ನೂ ಕಲ್ಕಣೇಶ್ವರನ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಆ ಜನರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹುಡುಕಿ “ರಾಣೀಸಾಹೇಬರು ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ” ಎಂದು ಮಾನಸಿಂಹನ ಬಳಿಗೆ ತಿರುಗಿ ಬಂದು ಅವನ ಮುಂದೆ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು. ಆದಕ್ಕೆ ಅವನು ವಿಶೇಷ ಲಕ್ಷಿಸದೆ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಲಪ್ಸರಿಯ ಕವಾಯತಿನಲ್ಲಿಯೂ ರಾಜಕಾರಣದಲ್ಲಿಯೂ ಮುಕ್ತಿಗೆಯ ಆಲೋಚನೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತೊಡಗಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಮೊದಮೊದಲಿಗೆ ಅವನ ಪ್ರಯತ್ನವು ಸಫಲವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಹಳ ವ್ಯಥೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ದಿವಸಗಳು ಹೋದ ಹೋದ ಹಾಗೆ ಅವನು ಯಾವತ್ತು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಮರೆತುಬಿಟ್ಟನು. ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ಸುಶೀಲೆಯ ಸುಂದರ ಮತ್ತು ಮೋಹಕ ಮುಖಕಮಲವನ್ನು ಮರೆಯಲಿಕ್ಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಕಲಂಕಿತ ಆಚರಣವನ್ನು ಸಹ ಮರೆಯಲಿಕ್ಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಸುಂದರಿಯ ಲೋಕೋತ್ತರ ಲಾವಣ್ಯವು ನೆನಪಾದ ಕೂಡಲೆ ಅವನು ಅವಳಲ್ಲಿ ಅನುರಾಗವಟ್ಟು ಸಂತೋಷ ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವಳ ಕಲಂಕಿತ ಆಚರಣವು ನೆನಪಾದ ಕೂಡಲೆ ಅವನು ಬಹಳ ವ್ಯಥೆಯನ್ನು ಪಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಮತ್ತೆ ಕ್ರೋಧವನ್ನು ತಾಳುತ್ತಿದ್ದನು.

ಮಾನಸಿಂಹನ ಪಾಪಿಷ್ಠ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಹೊತ್ತು ಸಹ ಇರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು ದೃಢನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಿದ ಅಭಿಮಾನಶಾಲಿ

ಯಾದ ಸುಶೀಲೆಯು ಭಯಂಕರವಾದ ರಾತ್ರಿಯೊಳಗೆ ಗಾಢಾಂಧಕಾರ ದಲ್ಲಿ ಮುಂದಗತಿಯಿಂದ ನಡೆದಳು. ಆದರೆ ಸುಕುಮಾರೆಯು ದಾರಿಯನ್ನು ನಡೆದ್ದುಂದ ಬೇಗನೆ ದಣಿದು ಮುಂದೆ ನಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಶಕ್ತಿಯು ಇಲ್ಲದ್ದ ರಿಂದ ನಿರುಪಾಯಳಾಗಿ ಒಂದು ಗಿಡದ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತಳು.

ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿಯ ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಜ್ಯೋತಿಯು ತೀರಾ ಕ್ಷೀಣ ವಾಗಿತ್ತು. ಉಷಣಕಾಲದ ತೀತಲ ವಾಯುವು ಕಸುಪಿನಿಂದ ಬೀಸಲಾ ರಂಭಿಸಿತ್ತು. ಪೂರ್ವದಿಶೆಯು ಹೆಚ್ಚೆಚ್ಚು ಉಜ್ವಲವಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿತ್ತು. ಗಿಡ ಗಳ ಜುಡುಪಿನಲ್ಲಿ ಪಕ್ಕಿಗಳ ಕಿಲಕಿಲಾಟ ಧ್ವನಿಯು ಆರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ನಿద್ರೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿಪಟ್ಟ ಜನರು ಪ್ರಪುಲಿತ ಚಿತ್ತದಿಂದ ತಮ್ಮ ನಿತ್ಯ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದ್ದರು. ಲತಾತರುಗಳಲ್ಲಿ ಈಗೀಗ ವಿಕಸಿತವಾಗ ಲಾರಂಭಿಸಿದ್ದ ಸುಗಂಧ ಪುಷ್ಪಗಳ ಮಧುರ ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ದಶದಿಶೆಗಳು ತುಂಬಿಹೋಗಿದ್ದವು. ಈ ರಮಣೀಯವಾದ ನೋಟವನ್ನು ನೋಡಿ ಸುಶೀ ಲೆಯ ಉದ್ವಿಗ್ನವಾದ ಮನಸ್ಸು ಕಿಂಚಿತ್ತು ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ಹೊಂದಲು ಅವಳು ಜಗನ್ನಯಂತ್ರನಾದ ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಧ್ಯಾನಮಾಡಿ ಸದ್ಗದಿತ ಸ್ಮರದಿಂದ “ದಯಾನಿಧಿಯಾದ ಪ್ರಭುವೇ! ಈ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿಯ ನನ್ನ ಸಕಲ ಸುಖವು ನಷ್ಟವಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನನಗೆ ಯಾವ ತರದ ಆಶೆಯೂ ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ಉಲ್ಲಾಸವೂ ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ಯಾರ ಆಧಾರವೂ ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ಈ ಹತಭಾಗ್ಯ ಜೀವದ ಭಾರವನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ನಾನು ಎಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡಲೆ? ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲವು ನನ್ನನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಸಂರಕ್ಷಿಸಿತು. ಈ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಈ ನನ್ನ ಸುಟ್ಟ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟು ಬರಲಿ? ದೀನದಯಾಳುವೇ! ಅನಾಥರಕ್ಷಕನೇ! ನಿನ್ನ ಹೊ ರತು ನನಗೆ ಯಾರೂ ರಕ್ಷಕರಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಚರಣದ ಹತ್ತರ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಳು.

ಈಶ್ವರನನ್ನು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ ತರುವಾಯ ಸುಶೀಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಧೈರ್ಯವೂ ವಿಶ್ವಾಸವೂ ಹುಟ್ಟಿದವು. ಆ ಮೇಲೆ ಅವಳು ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಮಾಡಲು ಸಮಾಪದಲ್ಲಿಯೇ ನಿರ್ಮಲ ಜಲದಿಂದ

ಓತಪ್ರೋತ ತುಂಬಿದ್ದ ಸರೋವರವು ಅವಳ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಂಡಿತು. ಹಿಂದೆ ಕೊಮ್ಮೆ ಸುಶೀಲೆಯು ದುಃಖಮುಕ್ತಳಾಗಲಿಕ್ಕೆ ನೀರೊಳಗೆ ಮುಳುಗಲು ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಆ ದಿವಸ ಅವಳ ಹತ್ತರ ಮಹೇಶನು ಇದ್ದದ್ದರಿಂದ ಅವಳ ಇಚ್ಛೆಯು ಸಫಲವಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಈ ದಿವಸ ತನ್ನ ಹತ್ತರ ತನ್ನ ಹಂಚಿಕೆಗೆ ಅಡ್ಡ ಬರತಕ್ಕವರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಅವಳು ಬಹಳ ಹರ್ಷಪಟ್ಟು ತನ್ನ ಸಂತಪ್ತವಾದ ಜೀವನನ್ನು ಪುಣ್ಯನಾದ ಜಲದಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಶಾಂತಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಮಾಡಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಎದ್ದು ತತ್ತರಿ ಸುತ್ತ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಸರೋವರದ ಎತ್ತರವಾದ ದಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಎರಡೂ ಕೈಮುಗಿದು “ಪರಮೇಶ್ವರಾ! ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡುವದು ಪಾತಕವೆಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಹೇಳುವವು. ಆದರೆ ಸ್ತ್ರೀಧರ್ಮವನ್ನು ರಕ್ಷಣಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದು ಆರ್ಯಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಮ ಪವಿತ್ರವಾದ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿರುವದರಿಂದ ನಾನು ಈ ಪಾಪವನ್ನು ಮಾಡಿ ನಿನ್ನ ಚರಣಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಇದರಿಂದ ಏನಾದರೂ ಪಾತಕವು ಸಂಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿ ನನಗೆ ಆಶ್ರಯ ಕೊಡು” ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಧುಪ್ಪನ ನೀರೊಳಗೆ ಹಾರಿಕೊಂಡಳು ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಯಾರೋ ನೀರೊಳಗೆ ಹಾರಿಕೊಂಡ ಸಪ್ಪಳವು ಕೇಳಿಸಿತು.

ಭಾಗ ೧೪.

ಎಲ್ಲಿಯೋ ಹೊರಟುಹೋದಳು.

ರಾತ್ರಿಯು ಮುಗಿದುಹೋಯಿತು. ಸೂರ್ಯನ ಸುವರ್ಣರಂಜಿತ ಕಿರಣವು ನಿತ್ಯ ಸಾಂಪ್ರದಾಯದಂತೆ ಜಗತ್ತಿನ ಶೋಭೆಯನ್ನು ವೃದ್ಧಿಗತ ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಒಂದು ವಿಶಾಲವಾದ ಸಾಳ್ಯದ ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ ಡೇರೆಯೊಳಗಿನ ಏಕಾಂತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸುಶೀಲೆಯ ಅಜ್ಜ ಕರೇಬಣ್ಣದ ಅತಿ ಉದ್ದವಾದ ಸುಂದರ ಕೂದಲುಗಳು ಮೃದು ಮಂದವಾದ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಸುಳಿದಾಡಹತ್ತಿದವು. ಡೇರೆಯ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿದ ದಿನಮನೆಯ

ಪ್ರಕಾಶಕಿರಣವು ಆಕೆಯ ಸುಂದರವಾದ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಆ ಮುಖದ ಪ್ರಭೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಷ್ಟು ಉಜ್ವಲಮಾಡುತ್ತಿತು. ಸುತೀಲೆಯು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ನಾಲ್ಕೂ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆಕೆಗೆ ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ತಿಸಿದ ಸಂಗತಿಗಳೆಲ್ಲ ಒಂದರ ಹಿಂದೊಂದು ನೆನಪಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಇದೇನು ಸ್ವಪ್ನವಲ್ಲವಷ್ಟೇ? ನಾನು ಜೀವಂತವಿರುವುದು ನಿಜವೋ? ಎಂದು ಆಕೆಗೆ ಭ್ರಾಂತಿಯುಂಟಾಯಿತು. ಸುತೀಲೆಯ ಹತ್ತರ ಒಬ್ಬ ವೃದ್ಧ ಸ್ತ್ರೀಯಳು ಕುಳಿತು, ಬೀಸಣಿಕೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಸುತೀಲೆಯು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂದಾಗ್ಯೂ ಹಲವು ಹೊತ್ತು ವಿಚಾರಮಾಡುತ್ತಲೇ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ತಾನು ನೋಡುವದೆಲ್ಲ ನಿಜವೋ? ಸ್ವಪ್ನವೋ? ಭೂತಚೇಷ್ಟೆಯೋ? ಎಂಬ ದಾಗಿ ಆಕೆಗೆ ದಿಂಗುಬಡೆದು ಹೋಯಿತು. ಏನು ಮಾಡಿದಾಗ್ಯೂ ಆಕೆಯ ಭ್ರಾಂತಿಯ ನಿರಸನವು ಆಗಲೊಲ್ಲದು. ಕಡೆಗೆ ಆಕೆಯು ಹಾಗೂ ಹೀಗೂ ಧೈರ್ಯಮಾಡಿ ಆ ಸ್ತಬ್ಧತೆಯನ್ನು ಭಂಗಪಡಿಸಿ “ನಾನೆಲ್ಲಿರುವೆನು?” ಎಂದು ಆ ವೃದ್ಧ ಸ್ತ್ರೀಯಳಿಗೆ ಕೇಳಿದಳು.

“ತಾವು ನಿರ್ಭಯವಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿರುತ್ತೀರಿ. ರಾಣಿಯವರೇ, ಮಾತಾಡುವ ಶ್ರಮವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಡಿರಿ.”

“ನೀನು ಯಾರು?”

“ದಾಸಿಯು.”

“ಯಾರ ದಾಸಿಯು?”

“ಹೆಸರು ಹೇಳುವ ಅಪ್ಪಣೆಯಿಲ್ಲ.”

“ನಾನು ಜೀವನವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಉದ್ಯುಕ್ತಳಾದಾಗ್ಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಉಳಿಸಿದವರು ಯಾರು?”

“ತಾವು ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಯಾವ ಮಹಾಪುರುಷನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿರುವಿರೋ ಅವನೇ ನಿಮಗೆ ಜೀವದಾನ ಮಾಡಿದನು.”

“ಆ ಸತ್ಪುರುಷನನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಮನಸ್ಸು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿರುವೆನು. ಅವನ ಬೆಟ್ಟಿಯಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೋ?”

“ತಾವು ಚನ್ನಾಗಿ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂದ ನಂತರ ಆ ಮಹಾ ಪುರುಷನು ನಿಮಗೆ ಬೆಟ್ಟಿಯಾಗುವನು.”

“ನಾನು ಚನ್ನಾಗಿ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂದಿದ್ದು ಸ್ವಸ್ಥಳಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ಬೇಗನೆ ಹೋಗಿ ಅವನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಾ.”

“ತಮಗೆ ಈ ಹೊತ್ತು ಯಾರನ್ನೂ ಬೆಟ್ಟಿಮಾಡಗೊಡಬಾರದೆಂದು ಹಕೀಮನು ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಯೋಗ್ಯವೇಳೆಗೆ ಬೆಟ್ಟಿಯಾದೀತು?”

ಆ ಕೃಷ್ಣತಾರಕಾಮಯ ನೇತ್ರಯುಗ್ಮಗಳು ಪುನಃ ಮುಚ್ಚಿದವು. ದಾರಿಯನ್ನು ನಡೆದು ಅತಿಶಯವಾಗಿ ದಣಿದದ್ದರಿಂದ ಸುಶೀಲೆಗೆ ಜಂಪು ಹತ್ತಿತು. ಆ ಜಂಪಿನಲ್ಲಿ ಆಕೆಯು ಸ್ವಪ್ನಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿದಳು. ವಾರಣಾಸೀ ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿದ್ದ ತನ್ನ ಪಿತನ ಪವಿತ್ರ ಆಶ್ರಮದೊಳಗೆ ಅವಳು ಹೋಗಿದ್ದು ಅಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಲು ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ವಾತ್ಸಲ್ಯ-ಸ್ನೇಹ-ಮಮತೆ-ಪ್ರೀತಿಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರುವಳು! ಸುಶೀಲೆಯ ಬಾಲ್ಯ ಸಖನಾದ ಮಹೇಶನು ಪಿತನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ವೇದಾಧ್ಯಯನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವನು! ಸುಶೀಲೆಯು ತೋಟದಲ್ಲಿ ಹೂಗಳನ್ನು ತರಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರುವಳು! ಸುಶೀಲೆಯ ಪ್ರಿಯಕರನಾದ ಹರಣ ಬಾಲಕನು ಸುಶೀಲೆಯ ಹಿಂದಿದೆ ಆನಂದದಿಂದ ನಲಿದಾಡುತ್ತ ಬರುತ್ತಿರುವನು! ಆ ಜಾಜಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ-ಸೂಜಿಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಲತೆಗಳು ತಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ಬೇಗನೆ ಬರಲಕ್ಕೆ ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತವೋ ಎನೋ ಎಂಬುವಂತೆ ಅಲೆದಾಡುತ್ತಿರುವವು! ತುಲಸೀವೃಂದಾವನದೊಡನೆ ಮಾರುತನು ಕ್ರೀಡಿಸುತ್ತಿರುವನು! ಆಗ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬರು ಅವಳ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ “ಸುಶೀಲೇ! ಯಾಕೆ ನೀನು ಇಂಥ ಸುಂದರ, ರಮಣೀಯ, ಪವಿತ್ರ ಮತ್ತು ಪ್ರಶಾಂತ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದಿ? ಮತ್ತು ಯಾಕೆ ನೀನು ಅಂಬರರಾಜನ ರಾಣಿಯಾದಿ?” ಎಂದು ನುಡಿದರು.

ಅಂಬರೇಶ್ವರನ ನೆನಪಾದ ಕೂಡಲೆ ಹೃದಯರಂಗದ ಮೇಲೆ ತರೆಯು ಬಿದ್ದು ನೂತನ ಪ್ರವೇಶವು ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಸುಶೀಲೆಗೆ ತಾನು ಅಂಬ

ರದ ಸುಂದರ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸುವರ್ಣಖಚಿತವಾದ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಂತೆಯೂ ತನ್ನ ಸುತ್ತಲೂ ಅಸಂಖ್ಯ ದಾಸಿಯರು ನೆರದಂತೆಯೂ ಕೆಲವು ದಾಸಿಯರು ತನಗೆ ಬೀಸಣಿಕೆಯಿಂದ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಬೀಸುತ್ತಿರುವಂತೆಯೂ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ತನ್ನ ಕಾಲನ್ನು ಒತ್ತುತ್ತಿರುವಂತೆಯೂ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಅಹಹ! ಆ ರಾಜಮಂದಿರದ ಶೋಭೆಯನು ಎಷ್ಟೆಂತ ವರ್ಣಿಸಬೇಕು! ಸುಗಂಧದ ಎಣ್ಣೆಯ ದೀಪದಿಂದ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಲ್ಲಿ ಲಕಲಕನೆ ಮಿಣುಗುವ ಪ್ರಕಾಶವೂ ಸುಗಂಧಪರಿಮಳದಿಂದ ಗಮಗಮಿಸುವ ಸುವಾಸನೆಯೂ ಅವಳ ಹೃದಯವನ್ನು ತಲ್ಲಣಗೊಳಿಸಿದವು. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರಪ್ರಕಾಶವು, ಅಂತರಿಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ನೀಲವರ್ಣದ ಮೇಘಮಾಲೆಯು, ಮೇಘಮಾಲೆಯ ಕೆಳಗೆ ಪುನಃ ಅಂತರಿಕ್ಷವು, ಆ ಅಂತರಿಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ಅಂಬರರಾಜ್ಯದ ಭದ್ರವಾದ ದುರ್ಗವು, ಆ ದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ರಾಜಮಂದಿರವು, ಆ ರಾಜಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಚರಣದ ಹತ್ತರ ಕುಳಿತಿರುವ ಅಂಬರೇಶ್ವರನಾದ ಮಾನಸಿಂಹನು! ಈ ಪ್ರಕಾರ ಅವಳ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದಂತಾಗಿ ತನ್ನ ದಾಸಿಯರು ತನ್ನನ್ನೂ ಮಾನಸಿಂಹನನ್ನೂ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ಅಂತರ್ಧಾನ ಹೊಂದಲು ಮಾನಸಿಂಹನು ಅವಳ ಸುಕುಮಾರ ಚರಣಕಮಲವನ್ನು ಕೈವಿಡಿದು “ರಾಣಿಯೇ ನನ್ನ ಘೋರವಾದ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು!” ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಂತೆ ಅನಿಸಿತು. ಹಾಗೂ ತಾನು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಮೈ ಮುದಡಿಕೊಂಡು “ಮಹಾರಾಜರೇ-ಮಹಾರಾಜರೇ-ಇದೇನು ನಡಿಸಿರುತ್ತೀರಿ? ನಾನು ತಮ್ಮ ಚರಣಪಾಸಿಯು. ತಾವು ನನ್ನ ಪತಿಗಳು, ನನ್ನ ದೇವರು, ನನ್ನ ಗುರುಗಳು, ತಾವೇ ನನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವು. ತಮ್ಮ ಹೊರತು ನನಗೆ ಯಾರದೂ ಆಧಾರವಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಣನಾಥರೇ! ನನ್ನನ್ನು ತ್ಯಾಗಮಾಡಬೇಡಿರಿ. ಈ ದಾಸಿಯ ಮೇಲೆ ಅವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಮಾಡದೆ ಪ್ರೇಮಮಾಡಿರಿ! ರೋಷವನ್ನು ಮಾಡದೆ ಕೃಪಾದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿರಿ! ಈ ದಾಸಿಯನ್ನು ಕಠೋರ ಭಾಷಣದಿಂದ ದುಃಖಪಡಿಸದೆ ದಾಸಿಯಗೂಡ ಮಧುರಭಾಷಣವನ್ನು ಮಾಡಿರಿ. ನಾಥರೇ! ನಾನು ರಾಣಿಯಾಗುವದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಜನ್ಮವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ದಾಸಿಯಾಗಿ ತಮ್ಮ ಚರಣಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡು

ವದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಧಾತ್ಯವು ನನ್ನನ್ನು ಕಳಿಸಿರುವನು. ನನ್ನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಬೇಡಿರಿ” ಎಂದು ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಈ ಎರಡನೆ ಪ್ರವೇಶವು ಸಹ ಮುಗಿಯಿತು. ಹೊಸ ತೆರೆಯು ತೆರೆದು ಹೊಸ ಪ್ರವೇಶವು ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಅದು ಮಾತ್ರ ಸುಶೀಲೆಗೆ ಬಹಳ ಭಯಂಕರವೆನಿಸಿತು. ಅದೇನಂದರೆ— ಮಹಾರಾಜನಾದ ಮಾನಸಿಂಹನು ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ವಿರಾಜಮಾನನಾಗರಲು, ಮಹಾರಾಜನ ಮುಂದೆ ಮಹೇಶನು ಕೈಜೋಡಿಸಿ ಸಿಂತುಕೊಂಡು ಮಹಾರಾಜನ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಸುಶೀಲೆಗೆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಕೊಡುವದಕ್ಕಾಗಿ ಪರಿಪರಿಯಿಂದ ಮಾನಸಿಂಹನಿಗೆ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರುವನು. ಆದರೆ ಅದರ ಉಪಯೋಗವೇನೂ ಆಗಲೊಲ್ಲದು. ಮಹಾರಾಜನು ಕೃದ್ಧನಾಗಿ ಮಹೇಶನಿಗೆ ಅಪಮಾನ ಮಾಡಿ ಮಹೇಶನನ್ನು ಅಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟನು. ಮಹೇಶನು ನಿರುಸಾಯದಿಂದ ಕಣ್ಣೊಳಗೆ ನೀರು ತಂದು ಹಾರಗೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದನು. ತನ್ನ ಬಾಲ್ಯಮಿತ್ರನು ತನ್ನನ್ನು ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ಹೋದ್ದರಿಂದ ಸುಶೀಲೆಯ ನಿರಾಶೆಯು ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಆ ಮೇಲೆ ಮಹಾರಾಣಿ ಕಮಲಕುಮಾರಿಯು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಹಲ್ಲು ತುಟಿಗಳನ್ನು ಕಡಿಯುತ್ತ ಬಂದು ಅವಳಿಗೆ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಅಭದ್ರ-ಕರ್ಣಕಟು-ಅಪಮಾನಾಸ್ಪದ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ನುಡಿದು ಅವಳ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಸುರುವಿ “ಈಗಿಂದೀಗಲೇ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟುಹೋಗು!” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ಬಲತ್ಕಾರದಿಂದ ಹೊರಗೆ ನೂಕಿಸಿಕೊಟ್ಟಳು! ಇದರಿಂದ ಸುಶೀಲೆಯು ತಲೆಯು ಎದುರಿಗಿದ್ದ ಗೋಡೆಗೆ ಧುಪ್ಪನೆ ಬಡೆದದ್ದರಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ವೇದನೆಯಾಯಿತು. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಮಹಾರಾಜನು ನೋಡುತ್ತ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಬಾಯಿಂದ ಒಂದೂ ಶಬ್ದವನ್ನು ಮಾತಾಡಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಮಾತ್ರ ಸುಶೀಲೆಯು ಅದನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ದುಃಖದಿಂದ ಚೀರಿ “ಮಹೇಶನೇ! ಹೋಗಬೇಡ. ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು. ನನ್ನನ್ನು ನನ್ನ ಪಿತನ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಒಯ್ದು ಮುಟ್ಟಿಸು.” ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದಳು.

ಈ ಪ್ರಕಾರ ಸುಶೀಲೆಯು ಕೇವಲ ಸ್ವಪ್ನದಂತೆ ಬೇರೆಬೇರೆ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನಳಾಗಿ ದುಃಖದಿಂದ ಒದರಿದ ಕೂಡಲೆ ಈ ಅವಳ ಕಡೆಯ ಸ್ವಪ್ನವನ್ನು ನಿಜವಾಗಿ ಮಾಡುವದಕ್ಕೋ ಏನೋ ಮಹೇಶನು ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತ ಅವಳ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತು “ಸುಶೀಲೇ, ಹೆದರಬೇಡ. ಇಕ್ಕೋ! ನಾನು ಬಂದೆನು. ನಿನ್ನನ್ನು ನಾನು ಪಿತನ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯು ಮುಟ್ಟಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ನುಡಿದನು.

ಸುಶೀಲೆಯು ತನ್ನ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ನೋಡಿ ಗಾಬರಿಯಾದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಏನೂ ಸೂಚಿಸಲೊಲ್ಲದು. ಅವಳು ಪುನಃ ಕಣ್ಣು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹಲವು ಹೊತ್ತು ಸ್ವಸ್ಥವಾಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಮನಸ್ಸು ಕಿಂಚಿತ್ತು ಸ್ಥಿರನಾದ ಬಳಿಕ ಮತ್ತು ಸ್ವಲ್ಪ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯು ಬಂದಬಳಿಕ ಪುನಃ ತನ್ನ ಕಣ್ಣನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆರೆದು ನೋಡಿದಳು. ಆಗ ಅವಳು ತನ್ನ ಮುಂದೆ ಒಬ್ಬ ಸುಂದರನಾದ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಶೂರಪುರುಷನು ನಿಂತುಕೊಂಡದ್ದನ್ನು ಕಂಡು, ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ “ಈ ಮುಸಲ್ಮಾನನು ಯಾರು? ಇವನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಬಂದನು?” ಎಂದು ವಿಚಾರ ಮಾಡತೊಡಗಿದಳು.

ಆ ತರುಣ ವೀರನು “ಸುಶೀಲೇ, ಅಂಜಬೇಡ. ಇಕ್ಕೋ, ನಾನು ಬಂದಿರುವೆನು” ಎಂದು ಅಂದನು.

ಸುಶೀಲೆಯು ಗಾಬರಿಯಾದಳು. ಅವಳು ಅಂಜುತ್ತ “ನೀವು ಯಾರು?” ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ಕೇಳಿದಳು.

ಆ ಮುಸಲ್ಮಾನ ತರುಣ ವೀರನು ಸದ್ಗದಿತ ಸ್ವರದಿಂದ “ಸುಶೀಲೇ, ನನ್ನ ಗುರುತು ನಿನಗೆ ಹತ್ತಲಿಲ್ಲೇನು? ನಾನು ಮಹೇಶನು” ಎಂದು ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟನು.

“ಅಂದಬಳಿಕ ನಿಮಗೆ ಈ ವೀರ ವೇಷವು ಯಾತಕ್ಕು? ನಿಮ್ಮ ಭಗವೀ ವಸ್ತ್ರವೂ ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆಯೂ ಕಮಂಡಲವೂ ಎಲ್ಲಿ?”

“ಆ ವೇಷವನ್ನು ನಾನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ತ್ಯಾಗಮಾಡಿರುವೆನು! ಆ ನಿನ್ನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಮಾರನಾದ ಮಹೇಶನು ಮೃತ್ಯುವನ್ನು ಹೊಂದಿದ

ನೆಂತಲೂ ಈಗ ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಅಕಬರನ ಸೇನಾಪತಿಯಾಗಿರುವ ಫೈಜಿಯು ನಿಂತುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆಂತಲೂ ತಿಳಿದುಕೋ.

“ ನೀವು ನನಗೆ ಪುನಃ ಯಾಕೆ ಬೆಟ್ಟಿಯಾದಿರಿ? ಪುನಃ ಸುಶೀಲೆಯೇ ಎಂದು ಯಾಕೆ ನನ್ನನ್ನು ಕೂಗಿದಿರಿ? ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ತಂದಿರಿ? ನಾನು ಅಂಬರಾಧಿಪತಿಯಾದ ಮಾನಸಿಂಹನ ಪತ್ನಿ ಎಂಬುವದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇನು? ”

“ ಸುಶೀಲೇ, ಇದೆಲ್ಲ ನನಗೆ ಗೊತ್ತುಂಟು. ನೀನು ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಜೀವಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಿ. ಆಗ ದೈವಯೋಗದಿಂದ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಬದುಕಿಸಿದೆನು. ”

“ ಮಹೇಶ! ನೀವು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಕೆಟ್ಟದು ಮಾಡಿದಿರಿ! ಹತ ಭಾಗ್ಯಳಾದ ನನಗೆ ಯಾರದೂ ಆಶ್ರಯವಿಲ್ಲ! ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನವರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ! ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಸ್ವಸ್ಥವಾಗಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡೇ ನಂದರೆ ದೇವರು ನನಗೆ ಅಂಥ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಸಹ ಇಟ್ಟಿಲ್ಲ. ನಾನು ರಾಣಿ ಯಾದಾಗ್ಯೂ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡುವ ಭಿಕ್ಷುಕಳಿಗಿಂತ ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯು ಕೆಟ್ಟದಾಗಿರುವದು! ನಾನು ನನ್ನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಬೇಸರಗೊಂಡು ಈ ಸಂಸಾರ ಯಾತನೆಯೊಳಗಿಂದ ಮುಕ್ತಳಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಲಾಗಿ ನೀವು ನನಗೆ ಯಾಕೆ ಪ್ರತಿಬಂಧಮಾಡಿದಿರಿ? ಈ ಪ್ರಕಾರ ವೈರತ್ವವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ್ದರಿಂದ ನಿಮಗೆ ಏನು ಪ್ರತಿಫಲವು ದೊರಕಿತು? ”

ಮುಂದೆ ಸುಶೀಲೆಯ ಬಾಯಿಂದ ಶಬ್ದಗಳು ಹೊರಬೀಳದಾದವು. ಅವಳು ಒಂದೇಸವನೆ ಬಿಕ್ಕಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದಳು. ಅವಳು ಅಳುತ್ತಳುತ್ತ ತನ್ನ ಯಾವತ್ತು ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಮಹೇಶನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದಳು.

ಈ ಎಲ್ಲ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಫೈಜಿಯು ಕೇಳಿ ಮಾನಸಿಂಹನ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದು ದಂತಾಷ್ಟ್ರಗಳನ್ನು ಕಡಿದನು. ನಿರಪರಾಧಿಯಾದ ಸುಶೀಲೆಯು ಭೋಗಿಸುವ ವಿಪತ್ತಿಗೆ ತಾನೇ ಕಾರಣನೆಂಬುವದೂ ತನ್ನ ಗೋಸ್ಕರ ಈ ನಿಷ್ಕಲಂಕ ಸಾಧ್ವಿಗೆ ಈ ಪ್ರಕಾರ ವಿಟಂಬನವಾಯಿತೆಂಬುವದೂ ಗೊತ್ತಾದ ಕೂಡಲೆ ಫೈಜಿಯ ಕೋಮಲ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಕಾಸಿದ ಕಬ್ಬಿಣದಿಂದ

ಬರೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಂತಾಯಿತು. ಮಾನಸಿಂಹನ ಅತ್ಯಾಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅವನ ಮೇಲೆ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಫೈಜಿಯು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು. ಆದರೂ ಅವನು ತನ್ನ ಕೃಧವಾದ ಮನೋವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೋರಿಸದೆ ಗಂಭೀರ ವಾಣಿಯಿಂದ “ ಸುಶೀಲೇ, ಆಗುವದೆಲ್ಲ ಆಗಿಹೋಯಿತು. ಅದನ್ನು ತಿರುಗಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಈಗ ದಾರಿಯು ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಈ ಎಲ್ಲ ಅನರ್ಥಕ್ಕೆ ದುಷ್ಟ ನಾದ ನಾನೇ ಕಾರಣನಾದೆನು. ಈ ವಾಪಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಯೋಗ್ಯ ಪ್ರಾಯ ಶಿತ್ತವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವೆನು. ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಎರಡನೇದ್ದು ಏನುಂಟು? ನಾನು ಆಗಾಗ್ಗೆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಗುಪ್ತವೇಷದಿಂದ ಛಾವಣಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ಹೇಗಿರುತ್ತದೆ, ಕಾವಲುಗಾರರಾದ ಸಿಪಾಯರು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಇರುವ ರೋ ಇಲ್ಲೋ ಎಂಬುವದನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನೋಡುವದಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ನಿನ್ನ ರಾತ್ರಿ ಇದರಂತೆಯೇ ನಾನು ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತ ಬಹಳ ದೂರ ಹೋಗಿದ್ದೆನು ನನಗೆ ಕತ್ತಲದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಗುರುತು ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಯಾರೋ ಆತ್ಮಘಾತ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕಾಗಿ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಧುಪನೆ ಬಿದ್ದ ಸಪ್ಪಳವನ್ನು ಕೇಳಿ ನಾನೂ ನೀರೊಳಗೆ ಹಾರಿಕೊಂಡು ನಿನ್ನನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕ ತೆಗೆದೆನು. ಅದಿರಲ, ನೀನು ಕೆಲವು ದಿವಸ ಇಲ್ಲಿ ಇರು. ನಾನು ಯುವರಾಜನಾದ ಸೇಲಿಮನ ಮಾರ್ಗಪ್ರತೀಕ್ಷವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಯುವರಾಜನು ಇಸ್ಪರಲ್ಲಿ ಇತ್ತ ಕಡೆಗೆ ಬರಬಹುದು. ನಾನು ತೀರ್ಥರೂಪರಿಗೆ ನಿರೂಪವನ್ನು ಕಳಿಸುವೆನು. ಅವರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವರು.”

ಆ ನಂತರ ಸುಶೀಲೆಯು ನಿನೂ ಮಾತಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಪುನಃ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದಳು ಫೈಜಿಯು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಅವನು ಸುಶೀಲೆಯ ಶುಶ್ರೂಷೆಯನ್ನು ಮಾಡುವದಕ್ಕಾಗಿ ಹಿಂದೂ ದಾಸಿಯರನ್ನು ಇಟ್ಟಿದ್ದನು.

ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಹಗಲು ಮುಗಿದು ರಾತ್ರಿಯಾಯಿತು. ನಾಲ್ಕೂ ಕಡೆಗೆ ನಿಶಬ್ದವಾಗಿರುವದನ್ನು ನೋಡಿ ಎರಡು ಪ್ರಹರ ರಾತ್ರಿಯ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸುಶೀಲೆಯು ತನ್ನ ಶಯ್ಯದ ಮೇಲಿಂದ ಎದ್ದು ತನ್ನನ್ನು ಯಾರೂ

ನೋಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮನವರಿಕೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಕತ್ತಲೋಳಗೆ ಡೇರಿಯ ಹಿಂಬದಿಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು ಹೊರಟು ಹೋದಳು. ಸುದೈವದಿಂದ ಕಾವಲುಗಾರರಿಗೆ ನಿರ್ದ್ರೆಹತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಕಗ್ಗ ತ್ತಲಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು ಯಾರೂ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಯಾರೂ ಅವಳಿಗೆ ಅಡ್ಡಿಯನ್ನು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಮಾರಣೇದಿವಸ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಅವಳು ಹೊರಟುಹೋದ ವರ್ತಮಾನವನ್ನು ಫೈಜಿಯು ಕೇಳಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತನಾದನು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಅವನು ಈ ಯಾವತ್ತು ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಅವಳ ಪಿತನಾದ ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿದನು. ತನ್ನ ಪ್ರಿಯ ಕನ್ಯೆಯಾದ ಸುಶೀಲೆಯ ಮೇಲೆ ಈ ದುರ್ಧರ ಪ್ರಸಂಗವು ಬಂದೊದಗಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೆ ಆ ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ಥಿತಿಯು ಏನಾಗಿ ಹೋಯಿತೆಂಬುವದನ್ನು ಕೇವಲ ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದಲೇ ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು! ಆ ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ ಈ ವರ್ತಮಾನವು ತಿಳಿದಕ್ಷಣವೇ ಅವನು ಅವಳ ಶೋಧಾರ್ಥವಾಗಿ ಎಷ್ಟೋ ದಿವಸಗಳ ವರೆಗೆ ಅಡವಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಗುಡ್ಡಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ರಾತ್ರಿ ಹಗಲು-ಬಿಸಿಲು ನೆರಳು-ದಣವು-ವಿಶ್ರಾಂತಿ-ಇವುಗಳ ಕಡೆಗೆ ಏನೂ ನೋಡದೆ ಅಡ್ಡಾಡಿದನು. ಹಸಿವೆ ನೀರಡಿಕೆ-ಗಾಳಿ-ಚಳಿಗಳ ಸೆನವು ಸಹ ಅವನಿಗೆ ಇದ್ದಿಲ್ಲ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಅವನು ಬಹಳ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಸಹಿಸುತ್ತ ಅನೇಕ ಕಡೆಗೆ ಅಡ್ಡಾಡಿದ ತರುವಾಯ ಕಡೆಗೆ ಒಂದು ದಿವಸ ಅವನು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯ ಕನ್ಯೆಯು ಹಸಿವೆಯಿಂದ ಕಂಗೆಟ್ಟು, ದಾರಿ ನಡೆದ ಶ್ರಮದಿಂದ ದಣಿದು, ಮೂರ್ಛೆಯಿಂದ ಒಂದು ಗಿಡದ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡನು. ಆಗ ಆ ಸನ್ಯಾಸಿಯು ತಾನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದ ರತ್ನವು ತಿರುಗಿ ದೊರಕಿತೆಂದು ಬಹಳ ಆನಂದಪಟ್ಟು, ಅವಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ತನ್ನ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಅವಚಿಕೊಂಡು, ಬಹಳೊತ್ತಿನ ವರೆಗೆ ಕಣ್ಣೀರು ಉದುರಿಸಿ, ಅವಳ ದುಃಖವನ್ನು ಶಮನಮಾಡುವದಕ್ಕಾಗಿ ಕೆಲವು ಧೈರ್ಯೋಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ, ಅವಳನ್ನು ಒಂದು ನಿರ್ಭಯವಾದ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋದನು.

ಶೇಖ ಫೈಜಿಯು ಷಟ್ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರಂಗತನಾಗಿದ್ದಂತೆ ಶಸ್ತ್ರವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರವೀಣನಿದ್ದನು. ಯುದ್ಧದ ಕಾರಭಾರವನ್ನು

ತಾನಾಗಿ ಬಾದಶಹನಿಗೆ ಹೇಳಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡದ್ದು ನಿಜವೇ. ಆದರೆ ಅವನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗುವದನ್ನು ನೋಡಿ ಅಕಬರಬಾದಶಹನು ಆನಂದಪಟ್ಟು ಅವನನ್ನು ಯುವರಾಜನಾದ ಸೇಲಿಮನ ಸೈನದ ಸಂಗಡ ಕಳಿಸಿದ್ದನು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಸೈನ್ಯದ ಎರಡು ತುಕ್ಕಡಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಎರಡು ದಿಕ್ಕುಗಳಿಂದ ಶತ್ರುಗಳ ಮೇಲೆ ಸಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಲಿದ್ದರು ಸೇನಾ ಪತಿ ಮಹಮ್ಮದಖಾನನೂ, ಮಹಾರಾಜ ಮಾನಸಿಂಹನೂ ಉಳಿದ ಎರಡು ದಿಕ್ಕುಗಳಿಂದ ಶತ್ರುಗಳ ಮೇಲೆ ಸಾಗಿಹೋಗುತ್ತಲಿದ್ದರು ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕೂ ಕಡೆಯಿಂದ ಮುತ್ತಿ ಅವರನ್ನು ಪರಾಭವ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಬಾದಶಹನು ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದನು. ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಫೈಜಿಯ ಸೈನ್ಯವು ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಬಿಟಲದ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ವಿಸ್ತೀರ್ಣವಾದ ಒಂದು ಬೈಲಲ್ಲಿ ಇಳಿದುಕೊಂಡಿತ್ತು. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಎಂಟು ದಿನಸಗಳ ಪರಿಯಂತರ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕಾಗಿ ಯುವರಾಜನಾದ ಸೇಲಿಮನ ಕಡೆಯಿಂದ ನಿರೂಪವು ಬಂದಿತ್ತು. ಇದಲ್ಲದೆ ಗುಡ್ಡಗಾಡಿನೊಳಗಿನ ದಾರಿಯನ್ನೂ, ಐನ ಕಟ್ಟಿನ ಸ್ಥಳವನ್ನೂ, ಗೊತ್ತುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದು ಫೈಜಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿತ್ತು. ಫೈಜಿಯು ಸೇಲಿಮನ ನಿರೂಪವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಂಥ ಸುದ್ದಿ ಗಾರನ ಸಂಗಡ ಮಾತಾಡುತ್ತ ತನ್ನ ಡೇರೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಫೈಜಿಯ ಒಬ್ಬ ವಿಶ್ವಾಸಿ ಸಿಸಾಯಿಯು ಡೇರೆಯೊಳಗೆ ಬಂದು ಮುಜರಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ “ಖಾವಿಂದರೇ, ಹೊರಗೆ ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬ ಹಿಂದೂ ಫಕೀರನು ಬಂದಿದ್ದು ಅವನು ನಿಮಗೆ ಕೊಡುವದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಉಂಗುರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅದನ್ನು ಫೈಜಿಯ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟು ಹೊರಟು ಹೋದನು. ಈ ಉಂಗುರವನ್ನು ನೋಡಿದವನೇ ಫೈಜಿಯು ಸೇಲಿಮನ ಸುದ್ದಿಗಾರನನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ವಿದ್ಯುಲ್ಲತೆಯ ವೇಗದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದನು. ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ ಸನ್ಯಾಸಿಯು ಕಣ್ಣೀರು ಉದುರಿಸುತ್ತ “ಮಗುವೇ! ಸುಕುಮಾರ ಕನ್ಯೆಯು ಆ ಚಾಂಡಾಲನ ಭಯಂಕರ ಆತ್ಮಚಾರದ ತೀವ್ರವಾದ ಮರ್ಮವೇದನೆಯಿಂದ ಭ್ರಮಿಷ್ಣುಳಾಗಿ ಹೋಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಜೀವದ ಆಶೆಯು ಇನ್ನು ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ಈ

ಭ್ರಮಿಷ್ಠಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅವಳ ಅಂತ್ಯವಾಗುವದೆಂಬಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ ಎಂದು ನುಡಿದನು.

ಈ ಭಯಂಕರವಾದ ಶಬ್ದಗಳು ಫೈಜಿಯ ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೆ ಅವನ ಅಂತಃಕರಣದಲ್ಲಿ ಉರಿಯು ಬಿದ್ದಂತಾಯಿತು. ಅವನಿಗೆ ಸಾವಿರಾರು ಚೇಳುಗಳು ಕಡಿದಷ್ಟು ನೇದನೆಯು ಆಗಿ ಪ್ರತಿ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅದು ಹೆಚ್ಚಿ ಚ್ಚು ದುಸ್ಸಹವಾಯಿತು. ನಿರಪರಾಧಿಯಾದ ಸುಶೀಲೆಯ ಮೇಲೆ ಅನ್ಯಾಯ ದಿಂದ ಘೋರಾಪರಾಧವು ಹೊರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕಾರಣ ಅವಳಿಗೆ ಈ ಕೆಟ್ಟ ದಶೆಯು ಪ್ರಾವೃತವಾಯಿತೆಂಬ ವಿಚಾರದಿಂದ ಫೈಜಿಗೆ ಅಪರಿಮಿತ ದುಃಖ ವಾಯಿತು. “ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ ನಾನು ಕೊಟ್ಟ ವಚನವನ್ನು ಭಂಗಮಾಡಿ ಸುಶೀಲೆಗೆ ಬೆಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಅವಳು ಜಗತ್ತಿನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಈ ಪ್ರಕಾರ ಕಲಂಕಿತಳೂ ನಿರಾಶ್ರಿತಳೂ ಆಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ದುರ್ಯವಿಗೆ ಈ ದುರ್ದಶೆಯನ್ನು ಭೋಗಿಸಿ ಲಿಕ್ಕೆ ಅಧಮನಾದ ನಾನೇ ಕಾರಣನಾದೆನು” ಎಂದು ಅವನು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳ ದುಃಖಪಟ್ಟನು. ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಅವನ ದುಃಖವು ನಿಲ್ಲದಾಯಿತು ಅವನಿಗೆ ಆತ್ಮಸಂಯಮನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಸಂಭವವಾಯಿತು. ಅವನು ಹಲ್ಲು ತುಟಗಳನ್ನು ಕಡಿದು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನೋ ನಿಶ್ಚಯಮಾಡಿದನು. ಅದೇನೆಂಬುವುದು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತು! ಆದರೆ ವಾಚಕರೇ, ಅಧೈರ್ಯಪಡಬೇಡಿರಿ. ನಿಮಗೂ ಅದು ಬೇಗನೇ ತಿಳಿದೀತು. ಸನ್ಯಾಸಿಯಂತೂ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟುಹೋದನು.

ಭಾಗ ೧೫.

ಚಮತ್ಕಾರಿಕ ಸತ್ವವು.

ರಜಪುತಸ್ಥಾನದ ಗುಡ್ಡಗಾಡಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಕೊಳ್ಳಗಳೊಳಗೆ ರಜಪುತ ರಾಜರೊಳಗೂ ಮುಸಲ್ಮಾನರೊಳಗೂ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಕದನಗಳು ಎಸಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಈ ಕದನಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪಕ್ಷದವರೂ ಪರಾಭವವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಉಭಯ ಸೇನಾಪತಿಗಳು ಪರಸ್ಪರರಿಗೆ

ಹೆದರಿಕೆಯನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಲೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಪಕ್ಷಗಳನ್ನು ಬಲಪಡಿಸುತ್ತಲೂ ಆವೇಶವುಳ್ಳ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡುವ ಸಂಧಿಯನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಲೂ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದರು ಒಂದು ದಿನಸ ಮಾನಸಿಂಹನು ತನ್ನ ಡೇರೆಯಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧದ ಹಲವು ನುರ್ತುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಚಾರಮಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತರಲು ಒಬ್ಬ ಸಿಸಾಯಿಯು ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಪತ್ರವನ್ನು ತಂದು ಮುಟ್ಟಿಸಿದನು. ಮಾನಸಿಂಹನು ಆ ಸಿಸಾಯಿಯ ಕಡೆಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತ ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ತೆರೆದನು. ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಿದ ಮೇಲಂತೂ ಅವನ ಆಶ್ಚರ್ಯವು ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಕೂಡಲೆ ಅವನ ಕೈಯು ತನ್ನ ಟೊಂಕದಲ್ಲಿ ತೂಗಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕತ್ತಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅವನು ಅದನ್ನು ಬಯಲಿಗಿಂದ ಹಿರಿದನು. ಪತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ ಸಿಸಾಯಿಯು ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಹೌಹಾರಿದನು. ಮಾನಸಿಂಹನ ಆ ಕೃಧಮುದ್ರೆಯು ಬೇಗನೆ ಬದಲಾಗಿ ಅವನು ಕೊಕ್ಕೊಕ್ಕ ಎಂದು ನಗಹತ್ತಿದನು. ಆ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಸಂಗತಿಯು ಏನಂದರೆ:—

“ಮಹಾರಾಜರೇ, ನೀವಂತೂ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ವೀರರು. ಸಾರ್ವಭೌಮ ದಿಲ್ಲಿಪತಿಯ ಮುಖ್ಯಸೇನಾಪತಿಗಳು. ನಿಮ್ಮಂಥ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿಗಳಾದ ವೀರಪುರುಷರು ಇಡೀ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ತಮ್ಮ ಕೀರ್ತಿಯು ಪಸರಿಸಿರುವುದು. ಇದರ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಅನುಭವ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಅಪೇಕ್ಷೆಯುಂಟು. ಈ ಹೊತ್ತು ರಾತ್ರಿ ಒಂದು ಘಂಟೆಗೆ ಬಿಟಲದ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿರುವ ಜೀರ್ಣ ತಿವಾಲಯದ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನೀವೊಬ್ಬರೇ ಸಶಸ್ತ್ರನಾಗಿ ಬರಬೇಕು. ನಾನು ನಿಮ್ಮ ದಾರಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳುವೆನು. ನೀವು ಬಾರದಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ಕೀರ್ತಿಯು ವ್ಯರ್ಥವಾದದ್ದೆಂತಲೂ ನೀವು ವೀರಧರ್ಮದ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ವರ್ತಿಸುವ ಪುಕ್ಕರೆಂತಲೂ ನಾನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದೀತು!”

ಈ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೇ ಬರೆದಿತ್ತು. ಪತ್ರಲೇಖಕನು ಆ ಪತ್ರದ ಕೆಳಗೆ ತನ್ನ ಸಹಿ ಹಾಕುವದನ್ನು ಮರೆತಿದ್ದನೋ ಅಥವಾ ಬುದ್ಧಿಪುರಸ್ಕರವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದನೋ ಅವನಿಗೇ ಗೊತ್ತು! ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾನಸಿಂಹನ ತರ್ಕವು

ಎನೂ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೂ ತನ್ನನ್ನು ಯಾರು ಆವ್ತಾನ ಮಾಡುತ್ತಾ ರೆಂಬುವುದು ಅವನ ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ “ಇದೆಲ್ಲ ಶತ್ರುಗಳ ಕಪಟಕಾರಸ್ಥಾನವಿರಬಹುದು! ಶತ್ರುಗಳು ತನಗೆ ಅಪಾಯ ಮಾಡುವ ದುರಾಲೋಚನೆಯಿಂದ ತನ್ನೊಬ್ಬನನ್ನೇ ಕರೆದಿರಬಹುದು” ಎಂದು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಒರಿಯೊಳಗಿನ ತನ್ನ ಖಡ್ಗವನ್ನು ಹಿರಿದು ಝಳುಪಿಸಿದನು. ಮುಂದೆ ಬೇಗನೆ ಅವನ ವಿಚಾರತರಂಗವು ಬದಲಾಗಿ “ನನ್ನನ್ನು ಅಪಾಯ ಮಾಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಯಾರಲ್ಲಿ ಉಂಟು? ನಾನು ಸಾವಿರಾರುಮಂದಿ ಸಿಪಾಯಿ ರನ್ನು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಉರುಳಾಡಿಸಿ ಬಿಟ್ಟೇನು!” ಎಂಬದಾಗಿ ಅವನಿಗೆ ತೋಚಿತು. ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎರಡನೇ ವಿಚಾರವು ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಂತು. “ಪತ್ರವನ್ನು ಕಳಿಸಿದವನು ಯಾವನೇ ಇರಲಿ ಅವನು ವೀರಪುರುಷನಂತೂ ಇರಲಿಕ್ಕೇ ಬೇಕು. ವೀರಪುರುಷರು ವೀರಧರ್ಮವನ್ನು ಮೀರಿ ಎಂದೂ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಮಾಡಲಾರರು! ಆದರೆ ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆದವನು ಯಾವನಿರಬೇಕು?” ಎಂದು ಪುನಃ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದನು.

ಮಾನಸಿಂಹನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅತ್ಯಂತ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿಯಾದ ಪುರುಷನಿದ್ದನು. ಅವನು ತನ್ನ ಪತ್ರಲೇಖಕನ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಅದೇ ದಿವಸ ರಾತ್ರಿ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಹೊರಟನು. ಆ ವೀರನಿಗೆ ಎನೂ ಹೆದರಿಕೆಯು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಯಾರಾದರೂ ತನಗೆ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಮಾಡಬಹುದೆಂಬದನ್ನು ಅವನು ಎಳೆಪ್ಪಾದರೂ ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ತರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೂ ತನ್ನ ಸಂಗಡ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಸಂರಕ್ಷಕನನ್ನೂ ಒಯ್ಯಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವನು ತನ್ನ ನಿರಂತರ ಪದ್ಧತಿಯ ಮೇರೆಗೆ ತನ್ನ ಸಮರ ಪತ್ನಿಯಾದ ಖಡ್ಗವನ್ನು ತನ್ನ ಸಂಗಡ ಒಯ್ದನು. ಅವನು ಬಹಳೊತ್ತಿನ ವರೆಗೆ ದಾರಿಯನ್ನು ನಡೆದ ತರುವಾಯ ಜೀರ್ಣವಾದ ತಿವಮಂದಿರವು ಸಮೀಪಿಸಿತು. ಆ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ದೀವಟಿಗೆಗಳು ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಆ ದೀವಟಿಗೆಗಳ ಬೆಳಕು ಮಾನಸಿಂಹನಿಗೆ ದೂರಿನಿಂದಲೇ ಕಾಣಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಅವನು

ಆ ಬೆಳಕಿನ ಸಹಾಯದಿಂದ ತ್ವರಿತವಾಗಿ ನಡೆದು ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಮುಟ್ಟಿದನು. ಮಾನಸಿಂಹನು ಆ ದೇವಾಲಯದೊಳಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಲು ಭಗವೀಶ್ವರ ಪರಿಧಾನನಾಡಿದ ಒಬ್ಬ ತರುಣ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಕೃತಾಂತ ನಂತ ಕೃದ್ಧಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ನಗ್ನವಾದ ಖಡ್ಗವನ್ನು ಝಳುಪಿ ಸುತ್ತ ಮಾನಸಿಂಹನನ್ನು ಕಾದುಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದನು! ಮಾನಸಿಂಹನು ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನು ನೋಡಿದನನೇ ಗಂಭೀರ ಸ್ವರದಿಂದ “ನನ್ನನ್ನು ನೀವೇ ಆವ್ತಾನ ಮಾಡಿದರೇನು? ಈ ಏಕಾಂತ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ನನ್ನನ್ನು ಎಳೆಸಿದವರು ನೀವೋ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು

ಇದಕ್ಕೆ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ತುಟಿಯನ್ನು ಕಚ್ಚಿ “ಹೌದು. ನಾನೇ! ನಾನೇ!!” ಎಂದು ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟನು.

ಮಾನಸಿಂಹನು ನಗನಗುತ್ತ ನೀವು ಶಾಸ್ತ್ರಾಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಶಸ್ತ್ರಾಧ್ಯಯನವನ್ನು ಯಾವಾಗ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದಿರಿ?” ಎಂದು ತಿರುಗಿ ಕೇಳಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ತರುಣನು ತಿರಸ್ಕಾರಯುಕ್ತ ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿ ಕಲೋರ ವಾಣಿಯಿಂದ — “ಎಲೋ ರಾಜನೇ! ಕ್ಷತ್ರಿಯ ವೀರರು ಹಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲು ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಮುಸಲ್ಮಾನರ ದಾಸ್ಯತ್ವವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಮೊಗಲರ ಹೊಡತಗಳಿಂದ ಹೈರಾಣರಾಗಿ, ನಿರಪರಾಧಿಗಳೂ ನಿಷ್ಕಲಂಕರೂ ಆದ ಸಾಧ್ವೀ ಅಬಲೆಯರ ಭಲಮಾಡುವಗೋಸ್ಕರ ತಮ್ಮ ಶೌರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಗೊಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಆರಂಭಮಾಡಿದಾಗಲೇ ನಾವು ನಮ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಮೂಲಿಗೊತ್ತಿ ಶಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು ತಿಳಿಯಿತೇ?” ಎಂದು ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟನು.

“ಎಲ್ಲ ಕ್ಷತ್ರಿಯರೂ ಮುಸಲ್ಮಾನರ ದಾಸ್ಯತ್ವವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿಲ್ಲ; ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿದೂ ಯಾವ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಅರಸನೂ ನಿರಪರಾಧಿಗಳಾದ ಅಬಲೆಯರಿಗೆ ಭಲ ಮಾಡಿರುವದಿಲ್ಲ.”

“ನೀನು ಮಾಡಿರುತ್ತೀ!”

“ನಾನು? ಇದಂತೂ ಸುಳ್ಳು.

“ವಿಚಾರಮಾಡು. ಹೊಸ ರಾಣಿಯಾದ ಸುಶೀಲೆಯ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ.”

“ಹಾ—ಅವಳಂತೂ ಮಹಾ ಪಾಪಿಷ್ಠಳು.”

“ದುಷ್ಟನೇ ಅವಳು ಪಾಪಿಷ್ಠಳಲ್ಲ. ನೀನೇ ಪಾಪಿಷ್ಠನು—ಅಧಮನು—ಚಾಂಡಾಲನು! ಆ ನಿಷ್ಕಲಂಕ-ನಿಷ್ಪಾಪ ಸಾಧ್ವಿಯನ್ನು ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ದೂಷಣಮಾಡುವ ನಿನ್ನ ಜಿಂವೆಯು ವಾಪಿಷ್ಠವು! ಹಾಗೂ ನಿನ್ನ ಹೃದಯವು ಪಾಪಿಷ್ಠವು! ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕುರುಡಾಗಿದ್ದರಿಂದಲೂ ನಿನ್ನ ಬುದ್ಧಿಯು ಭ್ರಂಶವಾಗಿದ್ದರಿಂದಲೂ ನೀನು ಮನುಷ್ಯವರ್ಗಕ್ಕೆಲ್ಲ ನಾಚಿಕೆಯನ್ನು ತರುವಂಥ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿದಿ!”

ಈ ಶಬ್ದಗಳು ಮಾನಸಿಂಹನ ಕಿವಿಗೆ ಬದ್ಧಕ್ಕೂಣವೇ ಅವನು ತನ್ನ ಖಡ್ಗವನ್ನು ಒರಿಯೊಳಗಿಂದ ಹಿರಿದು ಕರ್ಕಶ ಸ್ವರದಿಂದ—“ಎಲೈ ಗರ್ವಿಷ್ಠನಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೇ! ನಿನ್ನ ನಾಲಿಗೆಯನ್ನು ಬಿಗಿಹಿಡಿ. ಮಹಾರಾಜ ಮಾನಸಿಂಹನು ಯಾರಿಗೂ ಇಂಥ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸಿಗೊಡುವವನಲ್ಲ. ನೀನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿರುವದರಿಂದಲೇ ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿನತನಕ ಬದುಕಿಕೊಂಡಿ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿನಗೆ ಆಗಲೇ ದೇಹಾಂತಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚು” ಎಂದು ಗದ್ದರಿಸಿ ನುಡಿದನು.

“ರಾಜನೇ, ನಾನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿರದೆ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗಿ ತಿಳಕೊಂಡಿರುವೆ. ಅಂತೇ ನೀನು ಕುರುಡನೂ ಭ್ರಮಿಷ್ಠನೂ ಆಗಿರುವೆ. ಇಂಥ ಭ್ರಮಿಷ್ಠತೆಯಿಂದ ನೀನು ನಿರಪರಾಧಿಯೂ ಮಹಾಪತಿವ್ರತೆಯೂ ಆದ ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ದೂಷಿತಳಾಗಿ ಭಾವಿಸಿ ಅವಳ ಜನ್ಮವನ್ನು ಮಣ್ಣುಪಾಲು ಮಾಡಿದಿ.”

“ಎನು? ನೀನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಲ್ಲವೇ? ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ಯಾರಿದ್ದೀ ಎಂಬುವದನ್ನು ಬೇಗನೆ ಹೇಳಿ ನಿನ್ನ ಪಾಪದ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನು ಭೋಗಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗು. ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ಕರೆಸಿದೆಂಬುವದನ್ನು ಹೇಳು!”

“ರಾಜನೇ, ನೀನು ಈ ಪ್ರಕಾರ ತಾನುಸಿಯಾಗಬೇಡ. ನಿನ್ನ ಪಾಪದ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನು ಕೊಡುವದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕರೆಸಿರುತ್ತೇನೆ.

ಅದನ್ನು ನೀನು ಬೇಗನೆ ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾಗುವದು. ನೀನು ಹಿಂದಕ್ಕೂವೆನ್ನೆ ನನ್ನ ಭಾಷಣದಿಂದಲೂ ವೇಷದಿಂದಲೂ ಮೋಸಪಟ್ಟಿರುವೆ. ಆಗ ನೀನು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಶಾಂತವಿಟ್ಟು ವಿಚಾರಿಸಿದ್ದರೆ ಆ ನಿರಪರಾಧಿಯಾದ ರಾಣಿಯ ಆವಸ್ಥೆಯು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಆಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ ” ಈ ಪ್ರಕಾರ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಕಣ್ಣೊಳಗಿಂದ ಒಂದೇಸವನೆ ಕಣ್ಣೀರುಗಳು ಉದುರಿದವು ಆಗ ಮಾನಸಿಂಹನು ದೀನಟಿಗೆಯ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ನ್ಲಾನಮುಖವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ, ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿ, ಚಿತ್ರದೊಳಗಿನ ಗೊಂಬೆಯಂತೆ ತಟಸ್ಥನಾಗಿ ನಿಂತನು. ಇದೇನು ಬಂಗಾಲೀ ವಿದ್ಯೆಯ ಆಟವು! ಇದರ ಇಂಗಿತವಾದರೂ ಎನಿರುವದು!

ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವೇಷಧಾರಿಯು ತನ್ನ ಭಗವೀ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ಕೃತ್ರಿಮ ಜಟಾಭಾರವನ್ನೂ ಕೃತ್ರಿಮ ಗಡ್ಡಮೀಸೆಗಳನ್ನೂ ತೆಗೆದು ದೂರ ಬಿಸಾಡಿ ಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ ಖಡ್ಗವನ್ನು ಝಳುಪಿಸುತ್ತ ಮಾನಸಿಂಹನಿಗೆ ಆವ್ತಾನ ಮಾಡಿ “ಅಧಮನೇ, ಇನ್ನು ಮರಣಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗು” ಎಂದು ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಗರ್ಜನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು.

ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವೇಷಧಾರಿಯಾದ ತರುಣನು ತನ್ನ ಪರಮಮಿತ್ರನಾದ ಫೈಜಿ ಎಂಬುವದು ತಿಳಿದ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಮಾನಸಿಂಹನು ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಯಂತೆ ಅಚೇತನನಾಗಿ ಸಿಂತುಕೊಂಡನು ಅವನ ತರ್ಕವು ಎನೂ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ಫೈಜಿಗೂ, ಸುಶೀಲೆಗೂ ಏನು ಸಂಬಂಧವೆಂಬುವದು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದಾಯಿತು ಅವನ ಮತಿಯು ಕುಂಠಿತವಾಯಿತು. ಆಗ ಅವನು ತನ್ನ ಖಡ್ಗವನ್ನು ದೂರ ಚಲ್ಲಿಕೊಟ್ಟು “ಮಿತ್ರಾ! ಸ್ತ್ರೀ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮತ್ತು ಮಿತ್ರ ಈ ಮೂರುವರ್ಗದವರ ಮೇಲೆ ಅವರು ಎಷ್ಟು ಅಪರಾಧಗಳಿದ್ದರೂ ಮಾನಸಿಂಹನ ಖಡ್ಗವು ಎಂದೂ ನಡೆಯಲಾರದು! ನಾನು ಅಪರಾಧಿಯೆಂದು ನಿನಗೆ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಹಾರಿಸಿ ಬಿಡು. ಇಕೋ, ನನ್ನ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ ಚಾಚುವೆನು. ಆದರೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವ ಮುಂಚೆ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ನೀನು ಆಡಿದ ಮಾತಿನ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿಹೇಳು. ನಿನಗೆ ಇದೊಂದೇ ನನ್ನ ವಿನಂತಿಯುಂಟು ರಾಣಿಗೂ ನಿನಗೂ ಏನು

ಸಂಬಂಧವಿರುವುದು? ಇಷ್ಟೊಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಉತ್ಕಂಠತೆಯನ್ನು ಶಾಂತನಾಡಿ ನನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಹಾರಿಸು. ಮಿತ್ರನ ಮನೋದಯವನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಮಾಡುವದಕ್ಕಾಗಿ ನನಗೆ ಮರಣವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಪ್ರಸಂಗವು ಬಂದರೂ ನಾನು ಅದಕ್ಕೆ ಆನಂದದಿಂದ ಒಡಂಬಡುವೆನು!”

ಫೈಜಿಯು ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕೃತಾಂತನಂತೆ ಕೃಧನಾಗಿ, ಮಾನಸಿಂಹನನ್ನು ಮೊದಲಿಗೆ ಕೊಂದು ತಾನೂ ಹಿಂದಗಡೆ ಜೀವನ್ಮುಕ್ತನಾಗುವ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದರೂ ಅವನಲ್ಲಿಯೂ ಮನುಷ್ಯತ್ವ ಎದ್ದದರಿಂದ ಅವನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಖಡ್ಗವು ತಾನೇ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಿತು! ಆ ಮೇಲೆ ಫೈಜಿಯು ಮಾನಸಿಂಹನಿಗೆ ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು “ಮಿತ್ರಾ, ಸುಶೀಲೆಯು ನನ್ನ ತಂಗಿಯು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ನಾವು ಉಭಯ ತರು ಆ ಪವಿತ್ರ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಬದ್ಧರಾಗಿರುತ್ತೇವೆ. ಭಗಿನಿಯಗೋಸ್ಕರ ಬೇಕಾದ್ದು ಮಾಡುವುದು ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವೇ ಇರುವುದು. * ಎಂದು ನುಡಿದನು.

ಉಭಯತರು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು. ಆ ಬಳಿಕ ಫೈಜಿಯು ಸಾಧ್ಯಂತ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಆಗ ಮಾನಸಿಂಹನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಸಂಶಯಾಗ್ನಿಯು ಸುಟ್ಟು ಭಸ್ಮನಾಗಿ ಅವನ ಪ್ರೇಮಜಲವು ಕಸುವಿನಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕಿ ಹೊರಚೆಲ್ಲಿತು. ಉಭಯ ಮಿತ್ರರು ಒಬ್ಬರ ನೊಬ್ಬರು ನೋಡುತ್ತ ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ನೆನೆಸಿ ಬಹಳೊತ್ತಿನ ವರೆಗೆ ಆ ನಿರ್ಜನವಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅಶ್ರುಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಹರಿಸಿದರು. ಆ ಮೇಲೆ ತುಸು ಹೊತ್ತಿನ ತರುವಾಯ ಮಾನಸಿಂಹನು ಗದ್ದದಿತ ಸ್ವರದಿಂದ “ಮಿತ್ರಾ, ರಾಣಿಯು ಎಲ್ಲಿರುವಳು? ನನ್ನ ಪ್ರಿಯ ಸಖ್ಯರಾಣಿಯಾದ ಸುಶೀಲೆಯು ಎಲ್ಲಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಫೈಜಿಯು ದುಃಖದಿಂದ ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಸಿರ ಉಬ್ಬಿದವನಾಗಿ “ಮಹಾರಾಜನೇ, ಅವಳು ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಿನಗೆ ದೊರೆಯಲಾರಳು. ಸಾಂಪ್ರತಕ್ಕೆ ಅವಳು ಈ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಅವಳನ್ನು ನೀನು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಬಹುದು. ಆದರೆ ನಿನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವಳು ಈಗ ಮೃತಳಾಗಿರುವಳು.” ಎಂದು ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟನು.

ಫೈಜಿಯೇ, ಆ ಸಾಧ್ವಿಯು ನನಗೆ ಲಭಿಸಲಿ, ಲಭಿಸದಿರಲಿ. ನಾನು ಆ ದೇವಿಯನ್ನು ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಕಣ್ಣುತುಂಬ ನೋಡಿ, ಅವಳ ಚರಣಕಮಲವನ್ನು ನನ್ನ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತತ್ವದ ನೇತ್ರಾಶ್ರುಗಳಿಂದ ತೋಯಿಸಿ ಪಾವನನಾಗುವೆನು. ನನ್ನನ್ನು ಆ ಪತಿವ್ರತೆಯ ಕಡೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು” ಎಂದು ಮಾನಸಿಂಹನು ಫೈಜಿಗೆ ಅಂಗಲಾಚಿ ಹೇಳಿದನು.

ಭಾಗ ೧೬.

ಸಾಧ್ವಿಯು.

ಆ ನಿಬಿಡಾಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ಫೈಜಿಯೂ ಮಾನಸಿಂಹನೂ ಸುಶೀಲೆಯ ದರ್ಶನಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಹೊರಟರು. ಅವರು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಮಾರ್ಗಕ್ರಮಣ ಮಾಡುತ್ತ ಅನೇಕ ಅಡ್ಡದಾರಿಗಳನ್ನೂ, ಕೊಳ್ಳಗಳನ್ನೂ, ಗುಡ್ಡಗಾಡುಗಳನ್ನೂ ದಾಟಿದ ತರುವಾಯ ಒಂದು ಗವಿಯ ಸವಿಾಪಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿ ಅವರು ಆ ಗವಿಯ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿದ ಕಲ್ಲನ್ನು ಒಂದು ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಸರಿಸಿ, ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಮಾಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಫೈಜಿಯು ಮಾನಸಿಂಹನಿಗೆ “ ಈ ಗವಿಯೊಳಗೆ ಅಪರಿಚಯಸ್ಥರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಬೇಕಾದರೆ ಅವರ ಕಣ್ಣುಕಟ್ಟಿ ಒಳಗೆ ತರಬೇಕೆಂದು ಪೂಜ್ಯ ಸನ್ಯಾಸಿಯು ನಿಯಮವನ್ನು ವಿಧಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ನಿಯಮವನ್ನು ನೀನು ಪಾಲಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಮಾನಸಿಂಹನು ಸುಶೀಲೆಯ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಬಹಳ ಉತ್ಕಂಠಿತನಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಫೈಜಿಯು ಹೇಳಿದ ಕೂಡಲೆ ಮಾನಸಿಂಹನು ತನ್ನ ಕಣ್ಣಿನ ಮೇಲೆ ಅರವಿಯ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಫೈಜಿಯ ಬೆನ್ನ ಹಿಂದೆ ನಡೆದನು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಅವನು ಕೆಲವು ಹೊತ್ತು ಮುಂದಕ್ಕೆ ನಡೆದು ತರುವಾಯ ಫೈಜಿಯು ಅವನ ಕಣ್ಣಿನ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಅರವಿಯ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಅವನಿಗೆ ಕೈಸನ್ನೆ ಮಾಡಿ ಅತ್ತಕಡೆಗೆ ಮುಂದೆ ಹೋಗೆಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆ ಪ್ರಕಾರ ಮಾನಸಿಂಹನು ಒಬ್ಬನೇ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ, ಕೆಲವು

ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕಲ್ಲಿನ ನೆಲಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಲು ಅಲ್ಲಿ ತಪಸ್ವಿಯ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದ ಸುಶೀಲೆಯು ದೇವರ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಳು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಮಾನಸಿಂಹನು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಚಕಿತನಾದನು. ಸ್ವರ್ಗದ ತೇಜಸ್ವಿನಿಂದ ದೇದೀಪ್ಯಮಾನವಾದ ಪವಿತ್ರ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಅವಳನ್ನು ತನ್ನ ಕಲುಷಿತ ಪ್ರೇಮದ ಪಾಲುಗಾರಳಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಆವ್ಧಾನಮಾಡುವ ಅಧಿಕಾರವು ತನಗೆ ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಇಲ್ಲೆಂದು ತಿಳಿದಕೂಡಲೆ ಮಾನಸಿಂಹನ ವಿಷಯಪೀಡಿತ ಹೃದಯವು ಲಜ್ಜಿತವಾಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಅಧೋವದನನಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡನು. ಕೆಲವು ಹೊತ್ತಿನ ತರುವಾಯ ಅವನು ತನ್ನ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿ ನೋಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಸುಶೀಲೆಯ ಎದುರಿಗೆ ಒಂದು ಭಾವಪಟವು ತೋಗಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಭಾವಪಟದ ಕಾಲಿನ ಕೆಳಗೆ ತುಲಸೀ ಪತ್ರದ ಮತ್ತು ಹೂಗಳ ರಾಶಿಯು ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಧೂಪದೀಪಗಳು ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಆ ಭಾವಪಟದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ದೇವರ ಪೂಜೆಯ ಸರ್ವಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಇಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು. ಹಾಗೂ ಸುಶೀಲೆಯು ಆ ಭಾವಪಟದ ಕಡೆಗೆ ಏಕಾಗ್ರದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತ ಅದಕ್ಕೆ ನಂದನ ಮಾಡುತ್ತ ಧ್ಯಾನಮಗ್ನಳಾಗಿದ್ದಳು.

ಅಹಹ! ಏನು ಸುಂದರ ಧ್ಯಾನವಿದು! ಈ ರಮಣೀಯ ಮತ್ತು ದೇವದುರ್ಲಭವಾದ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಮನಾದದ್ದು ತ್ರೈಲೋಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಹ ಯಾವದೂ ಇಲ್ಲ! ಮಾನಸಿಂಹನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಂದುಕೊಂಡ ದ್ದೇನಂದರೆ—“ಹಿಂದಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಇದೇ ಸುಶೀಲೆಯು ಮಣಿರತ್ನಮುಕ್ತಾ ಲಂಕಾರದಿಂದ ನಿಭೂಷಿತಳಾಗಿ ತನ್ನ ಅತುಲ್ಯವಾದ ರೂಪಜ್ಯೋತಿಯಿಂದ ಅಂಬರದ ರಾಜಮಂದಿರವನ್ನು ಸುಶೋಭಿತಮಾಡಿ ನನ್ನ ಹೃದಯ ಮಂದಿರದ ಉಚ್ಚಾನದ ಮೇಲೆ ವಿರಾಜಮಾನಳಾಗಿದ್ದಳು. ಈ ಹೊತ್ತು ಅವಳು ಅಲಂಕಾರಹೀನಳು ಮತ್ತು ಭಗವೀವಸ್ತುಪರಿವೇಷ್ಟಿತಳು ಆಗಿದ್ದಾಗ್ಯೂ ಎಷ್ಟು ಪಾಲು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ರಮಣೀಯಳೂ, ಸುಂದರಳೂ, ತೇಜಸ್ವಿಯೂ, ಕಾಣುವಳು! ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನಾದ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನೇ! ನಿನ್ನ ಧನ್ಯವಾದವನ್ನು ನಾನು

ಎಷ್ಟು ನೂಡಿರೂ ಕಡಿಮೆ! ಇಂಥ ಅದ್ವಿತೀಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ನೀನು ಎಷ್ಟು ಶ್ರಮವನ್ನೂ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನೂ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ತರ್ಕಿಸುವದು ಸಹ ಅಸಾಧ್ಯವು!”

ಆಕೆಯ ತಲೆಯ ಸುಂದರ ಕೂದಲುಗಳು ಗಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಪಸರಿಸಿ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಗಲ್ಲದ ಚುಂಬನ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಆಕೆಯ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೂ ಭುಜದ ಮೇಲೂ ವಕ್ಷಸ್ಥಳದ ಮೇಲೂ ಮಾರುತನೊಂದಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕ್ರೀಡೆಯು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಯನ ಮನೋಹರವಾಗಿತ್ತು! ಕೃಷ್ಣತಾರಕಾ ಮಯವಾಗಿದ್ದ ಆಕೆಯ ನೇತ್ರಗಳು ಆಕೆಯ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲೆಷ್ಟಿದ್ದ ಭಾವನಟದೊಳಗಿನ ಸುಂದರಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನಖಶಿಖಾಂತ ಅನಲೋಕನ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರವಾಗಿದ್ದವು! ಆಕೆಯ ಬಿಂಬಾಧರದ ಮೇಲೆ ಎನೋಬಂದು ಪ್ರಕಾರದ ಮೃದುಹಾಸ್ಯವು ದೃಗ್ಗೋಚರವಾಗುತ್ತಿತ್ತು! ಆಕೆಯ ನಿಶ್ಚಲವಾದ ದೇಹದ ನಾಲ್ಕೂ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯದ ತೆರೆಯು ಉಕ್ಕೀರಹತ್ತಿತ್ತು! ಅಂಬರೇಶ್ವರನ ರಾಣಿಯಕಿಂತಲು ತಪಸ್ವಿಯಾದ ಸುಶೀಲೆಯು ಎಷ್ಟು ಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಸುಂದರಳೂ ತೇಜಸ್ವಿಯೂ ಮನೋಹರಳೂ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಳೆಂಬುದನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ವಾಗ್ಧೇವಿಗೆ ಸಹ ಅಸಾಧ್ಯವು! ಈ ಸೌಂದರ್ಯಲತಿಕೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಮಾನಸಿಂಹನು ಕಳವಳಗೊಂಡು ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಧಿಕ್ಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಂದುಕೊಂಡದ್ದೇನಂದರೆ — “ಯಾವಾಗಲೂ ಯುದ್ಧವ್ಯಸಾಯದಲ್ಲಿ ಪರಮಾಲ್ಪಾದವನ್ನು ಹೊಂದುವಂಥ ಸಾಷಾಣಹೃದಯವುಳ್ಳ ಕ್ರೂರ ರಾಕ್ಷಸನು ನಾನು! ನನ್ನಂಥ ಅಧಮನಿಗೆ ಈ ರಮಣಿಯ ಮಧುರ ಪ್ರೇಮವು ಹೇಗೆ ಲಭಿಸಬೇಕು? ಸ್ವತಃ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ನನಗೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿಲ್ಲದಿರುವಾಗ ಈ ದೇವಕನ್ಯೆಯ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ನನಗೆ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬರಬೇಕು? ಅಸಂಖ್ಯಲಾವಣ್ಯವತಿಯರಾದ ಯುವತಿಯರೊಡನೆ ಉನ್ಮತ್ತತನದಿಂದ ವಿಲಾಸಮಗ್ನನಾಗಿರುವ ಈ ಪಾಪಿಷ್ಠನಿಗೆ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿಯೆ ಪ್ರೇಮದ ಮರ್ಮವು ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕು?”

ಈ ಪ್ರಕಾರ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಮಾಡುತ್ತ ನಿಂತಿರುವಾಗ ಮಾನಸಿಂಹನ ಕಣ್ಣೊಳಗಿಂದ ಒಂದೇಸವನೆ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಹನಿಗಳು ಬವಟವ ಉದುರಿದವು ಅವನ ಹೃದಯವು ಕಿಂಚಿತ್ತು ಸ್ಥಿರವಾದ ಬಳಕೆ ಅವನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಸರಿದು ಆ ಭಾವಪಟದ ಕಡೆಗೆ ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದನು. ಆ ಭಾವಪಟದೊಳಗಿನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಅವನು ಕಂಡಕೂಡಲೆ ಅತ್ಯಂತ ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತನಾದನು. ಅವನ ಹೃದಯವೆಲ್ಲ ಬೆವರು ಒಡೆಯಿತು. ಅಂಬರದ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ತಾನು ಒಂದು ದಿನಸ ಸುಶೀಲೆಗೆ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಅರ್ಪಿಸಿದಂಥ ಹಾಗೂ ಸುಶೀಲೆಯು ಯಾವಾಗಲೂ ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಮರೆಯಾಗ ದಂತ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಜೋಕೆ ಮಾಡಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಂಥ ಆ ತನ್ನ ಭಾವಪಟವೇ ಇದು! ಪತಿಪ್ರೇಮನಿರತಳೂ ಏಕಾಂತಾನುರಕ್ತ ಸಾಧ್ವಿಯೂ ಆದ ಸುಶೀಲೆಯು ಈ ಪ್ರಕಾರ ತನ್ನ ಭಾವಪಟವನ್ನು ಪೂಜಿಸುವಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀ ನಳಾದದ್ದನ್ನು ಕಂಡು, ಅವನು ಸಿಡಿಲು ಬಡೆದವನಂತೆ ಎದೆಯೊಡೆದು ತನ್ನ ಅಪರಾಧಕ್ಕೆ ಎಣೆಯೂ ತನ್ನ ಸಾಪಕ್ಕೆ ಪರಿಮಿತಿಯೂ ಉಳಿದುಲಿಲ್ಲವೆಂದು ನೋಡಿ ತಾನು ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಈ ಸಜ್ಜರಿತ್ರಳಾದ ಸಾಧ್ವಿಯ ಛಲಮಾಡಿ ದೆನೆಂದು ಚಿಂತಿಸುತ್ತ ಒಮ್ಮೆಲೆ ದೊಡ್ಡ ಧ್ವನಿಯಿಂದ “ಸುಶೀಲೇ” ಎಂದು ಒದರಿ ಅಳಹತ್ತಿದನು.

ಧ್ಯಾನಮಗ್ನಳಾದ ಸುಶೀಲೆಗೆ ಇಷ್ಟೊತ್ತಿನ ತನಕ ನಡೆದಿದ್ದ ಸಂಗತಿ ಗಳು ಏನೂ ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಈ ಅಳುವ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೆ ಎಚ್ಚತ್ತು ಅಚ್ಚರಿಯಿಂದ ನೋಡಲಾಗಿ ತನ್ನ ಪತಿವೈವತವು ತನ್ನ ಮುಂದೆ ಕೈಜೋಡಿಸಿ ನಿಂತದ್ದನ್ನು ಕಂಡಳು! ಆಗ ಅವಳು—“ಆಹಹಾ! ಪತಿವೈವತದ ದಯಾಲತನವು ದೇವರಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನದು! ದೇವರಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪೂಜಿಸಿದರೂ ಆತನು ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ದರ್ಶನ ಕೊಡುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಪತಿವೈವತವು ದರ್ಶನಕೊಡುವದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಒತ್ತರಿಸಿ ಬಂದಿರುವುದು - ” ಎಂದು ನುಡಿದು ತನ್ನ ಯಾವತ್ತು ಹಿಂದಿನ ವರ್ತಮಾನವನ್ನೂ ಮಾನ, ಅಪಮಾನ ಮತ್ತು ಅಭಿಮಾನಗಳನ್ನೂ ಕ್ಷಣಾ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಮರೆತುಬಿಟ್ಟಳು. ಅವಳಿಗೆ ತನ್ನ ವೇಹವು, ಗುಹೆಯು, ಬಹಳ

ವೇನು? ಯಾವತ್ತು ವಿಶ್ವವು—ಮಾನಸಿಂಹನುಯವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಹತ್ತಿತು. ಆಗ ಸುಶೀಲೆಯು ಮೆಲ್ಲನೆ ಎದ್ದು ನಿಂತು ಮಾನಸಿಂಹನ ಮುಂದೆ ತನ್ನ ಎರಡೂ ಕೈಜೋಡಿಸಿ—“ಹೃದಯೇಶ್ವರ! ನೀವು ಪರಮ ದಯಾಲುತನ ದಿಂದ ದಾಸಿಗ ದರ್ಶನ ಕೊಡುವದಕ್ಕಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಒತ್ತರಿಸಿ ಬಂದಿರಿ. ಇದ ಕಕ್ಕಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಉಪಕಾರವನ್ನು ನಾನು ಎಷ್ಟೆಂತ ವರ್ಣಿಸಲಿ? ಇಕೋ ನೋಡಿರಿ! ನಿಮಗೋಸ್ಕರ ನಾನು ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿರುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ಈ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಆರೂಢರಾಗಿರಿ. ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಹೂಗಳಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ನಿಮಗೆ ಸುಗಂಧಮಾಲೆಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸೇರುತ್ತದೆಂದು ನಾನು ಬಹಳ ಶ್ರಮಪಟ್ಟು ಈ ಪುಷ್ಪಮಾಲಿಕೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿರುತ್ತೇನೆ. ಅದನ್ನು ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಚರಣದ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟು ಕೃತಾರ್ಥಗಳಾಗುತ್ತೇನೆ. ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನದೆಂದು ಇರುವಂಥ ಯಾವತ್ತನ್ನು ನಿಮಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತೇನೆ ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರಾ! ನಿಮಗೆ ಅರ್ಪಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಈ ಹತಭಾಗ್ಯಳ ಹತ್ತರ ಇನ್ನೇನು ಉಳಿದಿರುವದು?” ಎಂದು ನುಡಿದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಮುಂದೆ ಮಾತಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಆಗಲೊಲ್ಲದು. ಅವಳ ಶುಷ್ಕವಾಗಿದ್ದ ಗಲ್ಲದ ಮೇಲಿಂದ ಅಶ್ರುಗಳು ಬಿಟ್ಟುಬಡದೆ ಹರಿಯಹತ್ತಿದವು ಆಗ ಅವಳು ಮೆಲ್ಲನೆ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಳು.

ಆದರೆ ಇತ್ತಲಾ ಸುಶೀಲೆಯ ಒಂದೊಂದು ಶಬ್ದವನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೆ ಮಾನಸಿಂಹನ ಎದೆಗೆ ಬಾಣವು ನೆಟ್ಟಂತೆ ಆಯಿತು. ಅವನು ಪ್ರಖರವಾದ ಅನುತಾಪಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ ಕರಿದು ಕಮರಿದನು. ತಾನು ನಿರಪರಾಧಿಯಾದ ಸಾಧ್ವಿಯ ಮೇಲೆ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಸಂಶಯತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಅವಳನ್ನು ತ್ಯಾಗಮಾಡಿದ ಸಂಗತಿಯು ಘೋರವಾದ ಪಾಪವಾ ಯಿತೆಂತಲೂ ತನ್ನ ಪಾಪವನ್ನು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಪರಲೋಕದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಕ್ಷಮಿಸಲಾರರೆಂತಲೂ ಅವನಿಗೆ ತೋಚಿದ್ದರಿಂದ ಅವನೂ ವ್ಯಾಕು ಲನಾಗಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತನು. ಆದರೆ ಆ ಸಾಧ್ವಿಯ ಅಂಗಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡುವ ಧೈರ್ಯವು ಅವನಿಗಾಗಲಿಲ್ಲ ಆಗ ಅವನು ದೀನ

ಸ್ವರದಿಂದ “ ಸುಶೀಲೇ, ನನ್ನಿಂದ ಘೋರ ಅಪರಾಧವು ಸಂಭವಿಸಿತು. ಅದನ್ನು ದಯಮಾಡಿ ಕ್ಷಮಿಸು. ಈ ದಾಸನ ಕಡೆಗೆ ಕೃಪಾದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿ, ಹಿಂದೆ ಆದದ್ದನ್ನು ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟು, ನನ್ನ ಸಂಗಡ ಅಂಬರ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ನಡೆ. ನಾನು ಪಾಪಿಷ್ಠನಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನಂಥ ಸಾಧ್ವಿಯ ಛಲವು ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಹೇಗೆ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು? ಇರಲಿ. ಆದದ್ದನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ನನಗೆ ಕ್ಷಮಾದಾನವನ್ನು ಮಾಡು” ಎಂದು ಸುಶೀಲೆಗೆ ಬೇಡಿಕೊಂಡನು.

ಆಗ ಸುಶೀಲೆಯು ಸಹ ದುಃಖದಿಂದ ಬಿಕ್ಕುತ್ತ “ ಪ್ರಿಯಕರಾ! ಈ ಪ್ರಕಾರ ನೀವು ದೈನ್ಯೋಕ್ತಿಯಿಂದ ನನಗೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಬಾರದು. ನೀವು ಏನೂ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಮಾಡಿಲ್ಲ. ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಚರಣದ ದಾಸಿಯು. ಪ್ರಭುಗಳಿಂದ ದಾಸಿಗೆ ಅಪರಾಧವು ವರ್ತಿಸುವ ಸಂಭವವುಂಟೇ? ಪ್ರಾಣ ನಾಥಾ! ನೀವು ನೂರಾರು ಜನರ ಮುಂದೆ ನನಗೆ ಲತ್ತಾಪ್ರಹಾರ ಮಾಡಿ ನನ್ನನ್ನು ದೂರ ಅಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೂ ನನಗೆ ಯತ್ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ದುಃಖ ವೆನಿಸುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಚರಣಕಮಲಗಳಿಗೆ ಆಗುತ್ತಿದ್ದ ನೋವು ಮಾತ್ರ ನನಗೆ ದುಃಖಕೊಡುತ್ತಿತ್ತು. ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಕಲಂಕದ ದೋಷವು ಬಂದದ್ದು ನನ್ನ ಹಣೇಬರಹದ ದೋಷವೇ ಸರಿ. ನಿಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ಅದರ ದೋಷವು ಯತ್ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಇಲ್ಲ. ನೀವು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಎಷ್ಟು ಪರಿಯಿಂದ ಪ್ರೇಮ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿರಿ? ನಾನು ಅಡನಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವ ದಂದಿಗಳು. ನನ್ನಂಥ ದಂದಿಗೆ ನೀವು ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಿರಿ. ಆ ಪದವ್ಯವನ್ನು ಭೋಗಿಸುವ ದೈವವು ನನಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಈ ಹತಭಾಗ್ಯಗಳಿಗೆ ಅದನ್ನು ರಕ್ಷಣಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿಯು ಸಾಲಲಿಲ್ಲ. ಇದೆಲ್ಲ ನನ್ನ ದೈವದ ಅಪರಾಧವಿರುತ್ತದೆ. ನಿಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ಅದರದೇನೂ ಅಪರಾಧವಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ದಯಮಾಡಿ ನಿಮ್ಮ ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಡಿರಿ. ನಾನು ಈ ನನ್ನ ಪಾಪಿಷ್ಠ ಮೋರೆಯನ್ನು ಜನರ ಮುಂದೆ ಹೇಗೆ ತೋರಿಸಲಿ? ಅಯ್ಯೋ! ಕಲಂಕವು— ಕಲಂಕವು— ನಾಲ್ಕೂ ಕಡೆಗೆ ಕಲಂಕವೇ ಕಾಣಿಸಹತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಈ ದುರ್ಬಲ ಹೃದಯಳಿಂದ

ಈ ಭಯಂಕರ ದುಃಖವನ್ನು ಸಹನ ಮಾಡುವುದು ಇನ್ನುಮುಂದೆ ಆಗದು. ನನ್ನನ್ನು ನೀವು ದಯಮಾಡಿ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಬೇಡಿರಿ. ನಿಮಗೆ ಕಾಲು ಬಿದ್ದು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ಸುಶೀಲೆಯ ಮನೋವೃತ್ತಿಯು ದುಃಖಮಯವಾದ್ದರಿಂದ ಅವಳು ಚಳಿ ಬಂದವರಂತೆ ಗದಗದ ನಡುಗಹತ್ತಿದಳು; ಅವಳ ಮಸ್ತಕವು ಭ್ರಮಣ ನಾಗಹತ್ತಿತು; ಅವಳಿಗೆ ತನ್ನ ಗುಹೆಯು ತನ್ನ ಸುತ್ತಲು ತಿರುಗುವಂತೆ ಭಾಸನಾಯಿತು! ಈ ಪ್ರಕಾರ ಆಕೆಯ ಅವಸ್ಥೆಯಾದ್ದರಿಂದ ಅವಳು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಮೂರ್ಛಿತಳಾಗಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಳು. ಮಾನ ಸಿಂಹನು ಸುಶೀಲೆಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಿನ ತನಕ ಇದ್ದಾಗ್ಯೂ ಅವಳ ಅಂಗಸ್ಪರ್ಶವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈಗ ಮಾತ್ರ ಮಾನ ಸಿಂಹನು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದ ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯ ಸುಂದರ— ಸುಕುಮಾರ ದೇಹಲತೆಯನ್ನು ತನ್ನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಇರಿಸಿ ಪ್ರೇಮಭರ ದಿಂದ ಒಂದು ಸಾರೆ ಅವಳ ಚುಂಬನವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವಳನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಮೃದುಹಸ್ತದಿಂದ ಅವಳ ಮೈಮೇಲೆ ಕೈಯಾ ಡಿಸಿದನು. ಆ ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಅವಳ ದುಃಖವು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಉತ್ತೇಜನ ವನ್ನು ಹೊಂದಲಾಗಿ ಅವಳು ಮುಂಚಿನಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ನಡುಗಹತ್ತಿದಳು. ಆಗ ಮಾನಸಿಂಹನು ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ನೀರು ತಂದು ಅಶ್ರುಪ್ರವಾಹದಿಂದ ಮೈಯೆಲ್ಲ ತೊಯ್ದು ಹೋದ ಸುಶೀಲೆಯ ಮ್ಲಾನ ಮುಖದ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ ದುಃಖಾತಿಶಯದಿಂದ “ ಸುಶೀಲೇ! ನನ್ನನ್ನು ತ್ಯಾಗ ಮಾಡಬೇಡ. ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಅಲಕ್ಷಿಸಬೇಡ. ದಯಮಾಡಿ ನನ್ನ ಸಂಗಡ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹೊರಡು. ಚಾಂಡಾಲನಾದ ನಾನು ನಿನ್ನ ನಿಷ್ಕಲಂಕ ಚರಿತ್ರಕ್ಕೆ ಮಿಥ್ಯಾ ರೋಪದ ಕಲಂಕ ಹಚ್ಚಿರುವದನ್ನು ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದಲೇ ತೊಳೆದು ಬಿಟ್ಟು ನಿನ್ನ ನಿಷ್ಕಲಂಕತ್ವವನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆಲ್ಲ ಪ್ರಸಿದ್ಧಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಅಂತಃಪುರ ದೊಳಗಿನ ಯಾವತ್ತು ರಾಣಿಯರನ್ನು ನಿನ್ನ ದಾಸಿಯರಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ದರಬಾರವನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಜಾಜನರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, ಅವರ ಸಮಕ್ಷ ನಿನ್ನನ್ನು ಪಟ್ಟರಾಣಿಯಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು.

ಅಂಬರದ ಪ್ರತಾಪಶಾಲಿಯಾದ ಅರಸನೂ ದಿಲ್ಲಿ ಬಾದಶಹನ ಸೇನಾ ಪತಿಯೂ ನಿನ್ನ ಅಪರಾಧಿಯಾದ ಪತಿಯೂ ಆದ ಮಾನಸಿಂಹನು ಈ ಹೊತ್ತು ನಿನ್ನ ಹತ್ತರ ಕ್ಷಮಾರೂಪವಾದ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡುತ್ತಾನೆ. ಅದನ್ನು ನೀನು ದಯಮಾಡಿ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹೊರಡು” ಎಂದು ಪರಿಪರಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದನು.

ಮಾನಸಿಂಹನ ತೇಜಸ್ವಿಯಾದ ನೇತ್ರಗಳಿಂದ ಅಶ್ರುಗಳು ತರಪಿಲ್ಲದೆ ಸುರಿದವು. ಸುತೀಲೆಯು ಮಾನಸಿಂಹನ ಅಶ್ರುಗಳು ಸುರಿಯುವದನ್ನು ನೋಡಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ ನಗಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿ “ನೀವು ಇಂಥ ದೊಡ್ಡ ವೀರರಿದ್ದು ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ತ್ರೀಯರಂತೆ ಕಣ್ಣೀರು ಬರಬಾರದು. ನೀವು ದಿಲ್ಲಿಪ್ರಾಂತದ ಅಕಬರ ಬಾದಶಹನ ಮುಖ್ಯ ಸೇನಾಪತಿಯಾಗಿರುವದ ರಿಂದ ಈ ಪ್ರಕಾರ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುವದು ಶೋಭಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಮಹಾರಾಜರೇ! ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೇಮವು ಇಷ್ಟು ದಿವಸಗಳ ಪರಿಯುತರ ಎಲ್ಲಿ ಅಡಗಿತ್ತು? ನನ್ನನ್ನು ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವದು ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದರೆ ನನ್ನನ್ನು ಪಟ್ಟರಾಣಿಯ ಸಡಗರದಿಂದ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಿ. ಮೇಣೆ, ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ, ಆನೆ, ಕುದುರೆ, ವಾದ್ಯ, ಸೈನ್ಯ ಇವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರಿ. ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಸಂಗಡ ನಿಮ್ಮ ಪಟ್ಟರಾಣಿಯ ವೈಭವದಿಂದ ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ಅಂಬಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಊದಿಸುತ್ತ, ಬಾರಿಸುತ್ತ ಬರುವೆನು! ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನೂ, ಆನೆಯನ್ನೂ, ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರಿ! ಮಹಾರಾಜರೇ! ಈಗ ಯಾಕೆ ಮಾತಾಡುವುದಿಲ್ಲ?” ಎಂದು ಕೇಳಿ ಮತ್ತೆ ನಗಲಾರಂಭಿಸಿದಳು.

ಭಾಗ ೧೭.

ಮಾನಸಿಂಹನ ವಶ್ವಾತ್ತಾಪವು.

ಸುತೀಲೆಯು ಉನ್ನಾದವ್ಯಾಧಿಯಿಂದ ಪೀಡಿತಳಾದ ಸಂಗತಿಯು ಮಾನಸಿಂಹನಿಗೆ ಘೈಜಿಯ ಕಡೆಯಿಂದ ಈ ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯೇ ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಮೊದಲಿಗೆ ಸುತೀಲೆಯು ಮಾನಸಿಂಹನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ

ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂದಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಅವಳ ಮನೋವೃತ್ತಿಯು ಬದಲಾಗಿ ಪುನಃ ಅವಳ ಉನ್ನಾದವ್ಯಾಧಿಯು ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಅವಳ ಕಡೆಯ ಭಾಷಣವು ವಿಭ್ರಮದ ಶಿಖರಕ್ಕೆ ಹೋಯಿತು. ಅವಳ ಭಾಷಣವನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗಿನಿಂದ ಮಾನಸಿಹನು ಅಂಜಿಕೆಯಿಂದಲೂ ದುಃಖದಿಂದಲೂ ಜೋರನೆ ಬೆವತನು. ಅವನ ಎದೆಯು ಹಾರಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿತು. ಅವನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಸುಶೀಲೆಯು ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟಿತಳಾಗಿಯೂ, ನಿಶ್ಚಬ್ಧಳಾಗಿಯೂ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಆಗ ಸುಶೀಲೆಯು ದುಷ್ಯಂತರಾಜನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ವಿರಾಜಮಾನಳಾದ ಶಕುಂತಲೆಯೋ, ಅಥವಾ ಅಂಕಾವಿಜಯವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ವಿರಾಜಮಾನಳಾದ ಅಶೋಕನನದಲ್ಲಿಯೆ ಸೀತಾದೇವಿಯೋ ಎಂಬುವಂತೆ ಕಾಣಿಸಿದಳು! ಇದನ್ನು ನೋಡುವವರಿಗೆ ಕ್ರೂರತನದ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕರುಣಾರಸವು ಶಯನ ಮಾಡಿರುವದೋ ಅಥವಾ ಕ್ರೋಧದ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯು ಶಯನ ಮಾಡಿರುವದೋ ಎಂದು ಒಂದೊಂದು ಸಾರೆ ಭಾಸವಾಗುವಂತೆ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಾನಸಿಹನು ದುಃಖದಿಂದ ಸಿರ ಉಬ್ಬಿಸಿ “ಸುಶೀಲೇ! ಸುಶೀಲೇ!” ಎಂದು ಒದರಿದನು. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಸುಶೀಲೆಯು ಏನೂ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯು ಮೂರ್ಛಿತಳಾಗಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದಳು. ರಾಜಾ ಮಾನಸಿಹನು ಸುಶೀಲೆಯ ಆ ಭಯಪ್ರದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅಂಜಿ “ನೀರು-ನೀರು-ಯಾರಾದರೂ ಬೇಗನೆ ನೀರನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರಿ.” ಎಂದು ಗಾಬರಿಗೆಟ್ಟು ಕೂಗಿದನು. ಅವನ ಕೂಗು ಕೇಳಿ ಯಾರೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಮಾತಾಡಿದ ಶಬ್ದಗಳ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯು ಮಾತ್ರ ಕೇಳಿಸಿತು. ಈ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯು ಶಾಂತವಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆ ಸನ್ಯಾಸಿಯು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಅವನು ಸುಶೀಲೆಯುಗೋಸ್ಕರ ಒಂದು ಔಷಧದ ವನಸ್ಪತಿಯನ್ನು ತರುವದ. ಕೃಷ್ಣಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸಮೀಪವಿದ್ದ ಅಡವಿಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿದ್ದನು. ಅವನು ಅಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೋಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಾನಸಿಹನು ಮೂರ್ಛಿತಳಾಗಿದ್ದ

ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ತನ್ನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಮಾನಸಿಂಹನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ ಆ ಸನ್ಯಾಸಿಯು ರುಧಿರನೇತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ “ಪಾಪಿಷ್ಠನೇ! ನಿನ್ನ ಘೋರ ಕೃತ್ಯದ ಈ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಕಣ್ಣು ತರೆದುನೋಡು. ನಿನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಯಾರು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದರು?” ಎಂದು ನುಡಿದನು.

ವೀರನಾದ ಮಾನಸಿಂಹನು ಅಧೋವದನವನ್ನು ಮಾಡಿ ಈ ತಿರಸ್ಕಾರವನ್ನು ಸಹನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನಾದನು. ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಕಡೆಗೆ ಮೋರೆ ಎತ್ತಿ ನೋಡುವ ಧೈರ್ಯವು ಮಾನಸಿಂಹನಿಗೆ ಬಹಳ ಹೊತ್ತಿನ ತನಕ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಆ ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಮಹಾ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದ ಕಾರಣ ಅವನ ಶೂರತ್ವ, ರಾಜತ್ವ, ಶ್ರೇಷ್ಠತ್ವ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವಗಳೆಲ್ಲ ಅಡಗಿಹೋಗಿದವು. ಆದ್ದರಿಂದ ಮಾನಸಿಂಹನು ಖಿನ್ನವದನನಾಗಿ, ಲಜ್ಜಿತಭಾವದಿಂದ “ಭಗವನ್! ನಾನು ಮಾಡಿದ ಪಾಪಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ನೊಡಲಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ನೀರು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರಿ. ಸುಶೀಲೆಯು ಮೂರ್ಛಿತಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಆಗ ಸನ್ಯಾಸಿಯು ಹೋಗಿ ತ್ವರೆಯಿಂದ ನೀರು ತಂದನು. ಹಾಗೂ ತಾನು ತಂದಿದ್ದ ವನಸ್ಪತಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಂಡಿ ಅದರ ಸ್ವಲ್ಪ ರಸವನ್ನು ಸುಶೀಲೆಯ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದನು. ಆ ಮೇಲೆ ಆಕೆಯು ಮಾನಸಿಂಹನ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿ “ಮಹಾನುಭಾವರೇ, ನೀವು ಮಹಾ ಪಾತಕಿಗಳು. ನೀವು ಅಂಬರದ ದೊಡ್ಡ ರಾಜರೂ ಸಾರ್ವಭೌಮ ದಿಲ್ಲಿಶ್ವರನ ಪ್ರತಾಪಶಾಲಿಯಾದ ಸೇನಾಪತಿಗಳೂ ಇರುತ್ತೀರಿ. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಕಟಾಕ್ಷಮಾತ್ರದಿಂದ ಎಷ್ಟೋ ಹೊಸ ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿರುತ್ತೀರಿ. ಹಾಗೂ ಎಷ್ಟೋ ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಲಯಮಾಡಿರುತ್ತೀರಿ. ಹೀಗಿದ್ದು ನಿಮ್ಮಂಥ ಸತ್ತಾಧೀಶರಿಗೆ ನನ್ನ ಬಡವೆಯ ಒಂದು ಸಾಮಾನ್ಯ ನಡತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ನ್ಯಾಯಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ನೀವು ಅನ್ಯಾಯದಿಂದ ನನ್ನಂಥ ಸಾಧ್ವಿಯಾದ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯನ್ನು ತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದಿರಿ!” ಎಂದು ನುಡಿದಳು.

ಅದಕ್ಕೆ ಮಾನಸಿಂಹನು ನಿರುತ್ತರನಾದನು ಸುಶೀಲೆಯ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವನು ಬಹಳ ಲಜ್ಜಿತನಾಗಿ ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ ವಿನಯಭಾವದಿಂದ “ಸ್ವಾಮಿನ್! ಈ ಪಾಪಕ್ಕೆ ಏನು ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವಿರುತ್ತದೆಂಬುವದನ್ನು ಹೇಳಿರಿ. ಆ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವು ಎಷ್ಟು ಉಗ್ರವಿದ್ದರೂ ನಾನು ಅದನ್ನು ಆನಂದದಿಂದ ಭೋಗಿಸಿ ಸಾಧ್ಯವೆನಿಸಿದರೆ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಹತ್ತಿದ ಕಲಂಕವನ್ನು ತೊಳೆದು ಬಿಡುವೆನು” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಆಗ ಸನ್ಯಾಸಿಯು “ಪಾಪವು ಎರಡು ಪ್ರಕಾರದ್ದು ಇರುವದು. ಒಂದು ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿದೂ ಮಾಡಿದ್ದು. ಇನ್ನೊಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ಮಾಡಿದ್ದು. ನೋದಲನೇದ್ದಕ್ಕೆ ಅಂದರೆ ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿದೂ ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವಿಲ್ಲ. ಎರಡನೇದ್ದಕ್ಕೆ ಅಂದರೆ ತಿಳಿಯದೆ ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರು ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನು ವಿಧಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ನಿನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಎರಡನೇ ಪ್ರಕಾರದ ಪಾಪವು ಘಟಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಿನಗೆ ಸಾಂಪ್ರತಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಂತ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪವುಂಟಾಗಿರುವದು. ಈ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪವೇ ನಿನಗೆ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವು. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನೀನು ನಿನ್ನ ಧರ್ಮ ಪತ್ನಿಯಾದ ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ಪುನಃ ಸ್ವೀಕರಿಸು. ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನು ಲೋಕಾಪವಾದದಗೋಸ್ಕರ ನಿಷ್ಕಲಂಕ ಸೀತಾದೇವಿಯನ್ನು ನನದಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಗಮಾಡಿ ಮುಂದೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಪಟ್ಟು ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ ಸಮಕ್ಷಮ ಆಕೆಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದಂತೆ ನೀನೂ ಮಾಡು” ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ಉಪದೇಶ ಹೇಳಿದನು. ಹಿಂದಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಮಹೇಶನು ತನ್ನ ಪಾಪಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಸನ್ಯಾಸಿಯು “ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪವೇ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದನು ಅದನ್ನೇ ಅವನು ಈಗ ಮಾನಸಿಂಹನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಸನ್ಯಾಸಿಯು ಮಾನಸಿಂಹನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದಂತೆಯೇ ಹೇಳಿದ್ದರಿಂದ ಮಾನಸಿಂಹನಿಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು.

ಕೂಡಲೆ ಮಾನಸಿಂಹನು “ನಿಮ್ಮ ಆಜ್ಞೆಯು ನನಗೆ ತಿರಸಾವಂದ್ಯವದೆ ಆದರೆ ಸುಶೀಲೆಯು ಉನ್ಮಾದಳೂ, ಭ್ರಮಿಷ್ಯಳೂ, ಜ್ಞಾನಶೂನ್ಯಳೂ ಆಗಿರುವಳು. ಅವಳು ನನ್ನನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವಳೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಸನ್ಯಾಸಿಯು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಯೋಚಿಸಿ *ಆ ಮಾತು ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಒಪ್ಪಿತು. ನಾನು ಅವಳನ್ನು ನಿನಗೆ ಮುಂಚೆ ಅರ್ಪಣ ಮಾಡಿದಂತೆ ಈಗ ಪುನಃ ಅವಳನ್ನು ನಿನಗೆ ಅರ್ಪಣಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ನಾಡದಿನ ದಿವಸವು ಶುಭ ದಿವಸವಿರುತ್ತದೆ. ಅಂಬರವಾದರೂ ಇಲ್ಲಿಂದ ದೂಗಪಿಲ್ಲ. ನೀನು ಈಗಿಂದೀಗಲೇ ಹೋಗಿ ನಿನ್ನ ವಾಹನಾದಿಕಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ. ನನ್ನ ಪ್ರಿಯ ಕನ್ನಿಕೆಯಾದ ಸುಶೀಲೆಯು ಪಟ್ಟರಾಣಿಯಾಗಿ ನಗರಪ್ರವೇಶವನ್ನು ಮಾಡಲಿ. ನಿನ್ನ ಯಾವತ್ತು ಸೈನ್ಯವೂ ಪ್ರಜೆಗಳೂ ಆಸಕದುರೆಗಳೂ ಅವಳನ್ನು ಇದಿರುಗೊಳ್ಳುವದಕ್ಕೆ ಮುಂದೆ ಬರಲಿ. ಸುಶೀಲೆಗೆ ನಾನು ಈಗ ಕೊಟ್ಟ ಔಷಧದಿಂದ ಅವಳು ಬೇಗನೆ ಗುಣಹೊಂದುವಳು. ಹೋಗು. ನಿನ್ನ ಸಿದ್ಧತೆಯನ್ನು ಮಾಡುವದಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಹೋಗು* ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಆಗ ಮಾನಸಿಂಹನು ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ ವಂದನ ಮಾಡಿ ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಹೊರಟು ಹೋದನು. ಅವನು ಗುಹೆಯ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ ತ್ವರಿತ ಗತಿಯಿಂದ ಮಾರ್ಗ ಕ್ರಮಣಮಾಡಿದನು. ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದೆ ಹೋಗು ವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಫೈಜಿಯು ಸಚಿಂತ ಮುದ್ರೆಯಿಂದ ಒಂದು ಗಿಡದ ಕೆಳಗೆ ನಿಂತದ್ದನ್ನು ಕಂಡನು. ಆಗ ಮಾನಸಿಂಹನ ಚಿತ್ತವು ಸ್ವಸ್ಥವಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅವನು ಫೈಜಿಯಗೂಡ ಏನೂ ಭಾಷಣ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಉಭಯತರು ಒಂದು ಸಾರೆ ದಯಾದ್ರವ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡಿದರು. ಮಾನಸಿಂಹನು ನೇಗದಿಂದ ಮುಂದೆ ನಡೆದನು. ಫೈಜಿಯು ತಾನೂ ವೇಗದಿಂದ ಅವನ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿದನು. ಉಭಯತರೂ ನಿಶಬ್ದವಾಗಿ ದಾರಿ ನಡೆದರು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಒಂದು ಶಬ್ದ ಸಹ ಉಚ್ಚರಿಸದ ಕೆಲವು ದೂರ ಹೋದ ಬಳಿಕ ಒಂದು ಬೈಲು ಸ್ಥಳವು ಬಂತು. ಅಲ್ಲಿ ಫೈಜಿಯು ಮಾನಸಿಂಹನನ್ನು ಅಡ್ಡಕಟ್ಟಿ ನಿಂತನು. ಫೈಜಿಯು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಅಡ್ಡಕಟ್ಟಿ ನಿಂತುಕೊಂಡ ಉದ್ದೇಶವು ಮಾನಸಿಂಹನ ಲಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಮಾನಸಿಂಹನು “ಮಿತ್ರಾ!—ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆ ನನಗೆ ಯಾಕೆ ಅಡಕಟ್ಟಿದ್ದೀ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಆಗ ಫೈಜಿಯು ಕರಕರ ಹಲ್ಲು ತಿಂದು “ದುಷ್ಟನೇ! ನನ್ನ ಸಿಖ್ ಇನ್ನೂ ಶಾಂತವಾಗಲೊಲ್ಲದು. ಆ ನಿರಪರಾಧಿಯಾದ ಸಾಧ್ವಿಯು ಭ್ರಮಿಷ್ಠಳಾಗಿ ವೃತ್ಯುಶಯ್ಯದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿರುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಆಕೆಯ ದುರ್ದಶೆಯಾಗಲೆಕ್ಕೆ ಮೊದಲಿಗೆ ನಾನು ಕಾರಣನಿರುತ್ತೇನೆ. ಆ ಮೇಲೆ ನೀನು ಕಾರಣನಿರುತ್ತೀ. ನಡೆ. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಪಾಪದ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನು ಭೋಗಿಸುವಾ. ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸನ್ನದ್ಧನಾಗು” ಎಂದು ನುಡಿದು ತನ್ನ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಒರೆಯೊಳಗಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹಿರಿದು ಝಳು ಪಿಸಿದನು.

ಮಾನಸಿಂಹನು ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತನಾಗಿ ಕೆಲವು ಹೊತ್ತಿನ ತನಕ ಅವನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಫೈಜಿಯ ಗಂಭೀರ ಮುದ್ರೆಯನ್ನೂ ಅವನ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನೂ ನೋಡಿ “ಮಿತ್ರಾ, ನಾನಂತೂ ಮಿತ್ರನ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಶಸ್ತ್ರವನ್ನು ಎತ್ತಲಾರೆನು ನಾನು ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಅಪ್ಪಣೆಗನು ಸರಿಸಿ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನಡಿಸಿರುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಆ ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಬದಲಾಗಿ ನಿನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ನನಗೆ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ, ಇಕೋ! ನಾನು ನನ್ನ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ ಚಾಚಿರುತ್ತೇನೆ. ಅದನ್ನು ಕಡಿದು ಚಲ್ಲು. ಈ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಜೀವದಿಂದಿರುವದಕ್ಕಿಂತ ನನಗೆ ಮರಣದಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಸುಖವಾದೀತೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ನೀನೇ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓಚಾರಮಾಡಿ ನನಗೆ ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಮೊದಲಿಗೆ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಬಿಡು.” ಎಂದು ನುಡಿದನು.

“ನಿನ್ನಂಥ ಘೋರ ಪಾತಕಿಗೆ ಸನ್ಯಾಸಿಯು ಯಾವ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನು ಹೇಳಿರುವನು?” ಎಂದು ಫೈಜಿಯು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಕೇಳಿದನು.

ಆಗ ಮಾನಸಿಂಹನು ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಯಾವತ್ತು ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಫೈಜಿಯ ಮುಂದೆ ಹೇಳಿದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಫೈಜಿಗೆ ಒಹಳ ಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು. ಆ ಮೇಲೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ದಾರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹೋದರು.

ಭಾಗ ೧೮.

ಅಂತ್ಯದರ್ಶನವು.

“ ತಾತ! ”

“ ಯಾಕೆ ಮುದ್ದು ಮಗುವೇ? ”

“ ನಾನೆಲ್ಲಿರುವೆನು ತಾತ? ”

“ ಹೀಗೇಕೆ ಮಾಡುತ್ತೀ ಮಗುವೆ? ನೀನು ನನ್ನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಕೊಂಡಿರುವೆ, ತಿಳಿಯತೋ? ಈಗ ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ ಅನಿಸುತ್ತದೆ? ”

“ ತಾತನೇ! ಈ ಯಾತನೆಯನ್ನು ನನ್ನಿಂದ ಸಹಿಸುವದು ಆಗದು. ನನ್ನ ಪ್ರಿಯ ತಾತನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಇಡುತ್ತೇನೆಂಬುದೇ ಮಾತ್ರ ನನಗೊಂದು ಸುಖವು. ”

“ ಛೀ, ಮಗುವೇ, ಈ ಪ್ರಕಾರ ನೀನು ಮಾತಾಡಬೇಡ! ಸುಮ್ಮನಾಗು. ನೊದಲೇ ಕಂದಿ ಕಮರಿಹೋದ ನನ್ನ ಹೃದಯದ ಮೇಲೆ ಈ ಪ್ರಕಾರದ ದುಃಖದ ಬರೆಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಡ. ನೀನು ಗುಣವಾಗುವೆ. ನನ್ನ ಮುದ್ದು ಕಂದವ್ಯನಾದ ನೀನು ಅಂಬರದ ಪಟ್ಟರಾಣಿಯಾಗುವೆ! ”

“ ಅಪ್ಪಾ, ನಾನು ಈ ಗಳಿಗೆ ಮಾತಾಡದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನು ಯಾವಾಗ ಮಾತಾಡಲಿ? ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತಿನ ನಂತರ ನನ್ನ ದೇಹದೊಳಗಿನ ಪ್ರಾಣವು ಹೊರಟು ಹೋಗುವದು. ಆ ಮೇಲೆ ನನ್ನಿಂದ ಮಾತಾಡುವದು ಹೇಗೆ ಆದೀತು? ತಾತಾ, ನನಗೆ ಯಾತರದೂ ಕೆಡಕು ಅನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ— ”

ಇಷ್ಟೊಂದು ಮಾತಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಸುತೀಲೆಗೆ ಗ್ಲಾನಿಯು ಬಂತು ಅವಳು ಪುನಃ ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟಿತಳಾದಳು. ಅಕಟಕಟಾ! ಈ ಸಮಯದ ಹೃದಯದ್ರಾವಕ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಎಂಥ ಪಾಪಾಣ ಹೃದಯನಿಗೂ ಕನಿಕರವೆನಿಸದ ಇರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಅಂದಮೇಲೆ ಸುತೀಲೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮಗಳಂತೆ ಪಾಲನಪೋಷಣೆ ಮಾಡಿದಂಥ ಆ ವೃದ್ಧ ತಪಸ್ವಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಸಂಕಟಾಗಿದ್ದೀ ತೆಂಬದನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಿಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಲೇಖನಿಯು ಅಸಮರ್ಥವಾಗಿಹುದು.

ಸುಶೀಲೆಯು ಪುನಃ ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತಿನ ತರುವಾಯ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂದು ನಿರ್ಬಲವಾದ ಸ್ವರದಿಂದ—“ತಾತನೇ! ಭಯಂಕರವಾದ ಕತ್ತಲವು ಮುಸುಕಿರುವ ಈ ಕಲ್ಲಿನ ಗವಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನಿಂದ ಸಾಯುವದು ಆಗದು! ಇಲ್ಲಿ ನಾನು ಸತ್ತರೆ ಸುಖವೆನಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ನಾನು ತಾಯಿಯ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಆಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಅರ್ಭಕಾವಸ್ಥೆಯೊಳಗೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಹೊಟ್ಟೆಯ ಕೂಸಿನಂತೆ ಲಾಲನಪಾಲನಮಾಡಿ ಸಣ್ಣವಳನ್ನು ದೊಡ್ಡವಳು ಮಾಡಿದಿರಿ. ನೀವು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಪಿತನಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರೇಮಮಾಡಿ ನನ್ನ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಜೀವವನ್ನು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸಣ್ಣ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಿ. ನಾನು ನಿಮ್ಮ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆಯೇ ಜೀವವನ್ನು ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ—” ಎಂದು ನುಡಿದಳು.

“ಆದರೆ ಮತ್ತೇನು ಮಗುವೇ?”

“ಒಂದು ಸಾರೆ ನೋಡಬೇಕೆನ್ನುತ್ತೇನೆ. ಮರಣದ ಮುಂಚೆ ಒಂದು ಸಾರೆ—”

ಸುಶೀಲೆಗೆ ಮುಂದೆ ಮಾತಾಡುವದಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯ ಶುಷ್ಕನೇತ್ರಗಳು ಕಣ್ಣೀರಿನಿಂದ ತುಂಬಿದವು, ಆಕೆಯ ನಿಸ್ಸೇಜ ಕಪೋಲಗಳು ಅಶ್ರುಧಾರೆಯಿಂದ ತೊಯ್ದವು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ವೃದ್ಧ ತಪಸ್ವಿಯ ಎದೆಯು ಒಡೆದುಹೋಯಿತು. ಸುಶೀಲೆಯ ಅಶ್ರುಧಾರೆಯೂ, ಕರುಣಾಸ್ಪದ ಭಾಷಣವೂ ಅತ್ಯಂತ ಹೃದಯದ್ರಾವಕವಿದ್ದವು. ಆಗ ಆ ವೃದ್ಧ ಸನ್ಯಾಸಿಯು ಕಠಿಣ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿ “ಮಗುವೇ, ನೀನು ಚಿಂತೆ ಮಾಡಬೇಡ. ಆ ದೀನದಯಾಲುವಾದ ಪರಮೇಶ್ವರನು ನಿನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಮಾಡದೆ ಎಂದಿಗೂ ಇರಲಾರನು. ಅಂಬರಾಧಿಪತಿಯು ನಾಳೆ ಬೆಳಗಾಗುವ ಮುಂಚೆ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಬರುವನು” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

“ಆದರೆ ತಂದೆಯೇ! ನಾನು ಆಹೊತ್ತಿನ ವರೆಗೆ ಬದುಕಲಾರೆನು. ಈ ಗುಹೆಯೊಳಗಿನ ಭಯಂಕರ ಅಂಧಕಾರವು ನನಗೆ ಸಹನವಾಗದು. ಬಾಲ್ಯದಾರಭ್ಯ ಅರಣ್ಯದೊಳಗಿನ ನಿರಾತಂಕ ಗಾಳಿಯೊಳಗೆ ಪರ್ಣಕುಟಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡಿದ ನನಗೆ ಈ ಭಯಂಕರ ಕತ್ತಲಗವಿಯೊಳಗೆ ಆಗುವ

ಅಂತ್ಯಸಮಯದ ಯಾತನೆಗಳನ್ನು ನನ್ನಿಂದ ಹೇಳಲಸಾಧ್ಯವು. ನನ್ನನ್ನು ಹೊರಗೆ ಒಯ್ಯಿರಿ. ತಾತಾ, ನಾನು ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಬದುಕುವದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಆಯುಷ್ಯದ ನಾಡಿಯು ಇನ್ನು ಕಡಿದಂತಾಯಿತು. ಸ್ವರ್ಗವು ಎಷ್ಟು ದೂರವಿರುತ್ತದೆಂಬುವದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯಲೊಲ್ಲದು. ಆದರೆ ಸ್ವರ್ಗದ ಸುಂದರ ಬಾಗಿಲವು ತೆರೆದಿಟ್ಟದ್ದು ನನಗೆ ಕಾಣಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಬಾಗಿಲದ ಹತ್ತರ ನಿಂತುಕೊಂಡಿರುವ ಸುಂದರ ದೇವಬಾಲಿಕೆಯರು ನನ್ನನ್ನು ಅತ್ಯಾದರದಿಂದ ಕರೆಯಲಾರಂಭಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ದುಂದುಭಿಗಳು ಮೊಳಗಿರುತ್ತವೆ ಶಂಖದ ಮಂಗಳಧ್ವನಿಯು ಕೇಳಬರುತ್ತಲಿದೆ. ಪಾರಿಜಾತ ಪುಷ್ಪದ ಮಧುರ ಸುಗಂಧವು ದಶದಿಶೆಗಳಲ್ಲಿ ವಸರಿಸಿರುವದು. ತಂದೆಯೇ, ನಾನು ಇನ್ನು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ—” ಎಂದು ಸುತೀಲೆಯು ನುಡಿದಳು.

ಸನ್ಯಾಸಿಯು ಹಸುಗೂಸಿನಂತೆ ಅಳಲಿಕ್ಕೆ ಆರಂಭಿಸಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ತರುವಾಯ “ಮಗುವೇ! ಅರಸನು ಈಗ ಬರುವನು. ನೀನು ಅಧೈರ್ಯ ಪಡಬೇಡ. ನಾನು ನನ್ನ ಮಗುವನ್ನು ಶಕುಂತಲೆಯಂತೆ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸಿ ಬರುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಸುತೀಲೆಯು ಅಂಬರದ ಪಟ್ಟರಾಣಿಯಾಗುವಳು” ಎಂದು ಮಾತಾಡಿದನು.

“ತಂದೆಯೇ! ಆ ಪಟ್ಟರಾಣಿಯಾಗುವ ಅಭಿಲಾಷೆಯು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೃಪ್ತವಾಯಿತು. ನಾನು ದೇವರ ಹತ್ತರ ಹೋದಬಳಿಕ “ದೇವರೇ! ಯಾವ ಸ್ತ್ರೀಗೂ ಅರಸನ ರಾಣಿಯಾಗಿ ಮಾಡಬೇಡ. ಅವಳನ್ನು ಬೇಕಾದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಡು. ತಿರುಕಳಿಗಿಂತ ತಿರುಕಳಾಗಿ ಮಾಡಿದರೂ ಚಿಂತಿಲ್ಲ. ಅರಸನ ರಾಣಿಯಾಗಿ ಮಾಡಬೇಡ. ನಾನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ರಾಣಿಯಾಗದಿದ್ದರೆ ಈ ಪ್ರಕಾರ ನನ್ನ ದುರ್ದಶೆಯು ಯಾಕೆ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು? ನಾನು ಮುನಿಕನೈಯು, ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ತಿರಕೊಳ್ಳುವವಳು, ಅನಾಥ ಸ್ತ್ರೀಯಳು. ಹೀಗಿದ್ದು ನನ್ನನ್ನು ರಾಣಿಪದದ ಮೇಲೆ ಏಕೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದಿ? ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ರಾಣಿ ಪದದ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದಾಗ್ಯೂ ಆ ಉಚ್ಚಪದವನ್ನು ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿಯು ಈ ದರಿದ್ರಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬರಬೇಕು? ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ರಾಣಿಯಾಗಿ ಮಾಡಬೇಡ” ಎಂದು

ಆತನಿಗೆ ಕೈಕಾಲು ಮುಗಿದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವೆನು. ತಂದೆಯೇ! ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಈ ಪಾಪಿಷ್ಠಳ ಕೈಯಿಂದ ಪತಿಸೇವೆಯು ಏನೂ ಘಟಿಸಲಿಲ್ಲೆಂದು ನನಗೆ ಅತ್ಯಂತ ದುಃಖವಾಗುತ್ತದೆ. ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋದ ಮೇಲಾದರೂ ನನ್ನಿಂದ ಆ ಸೇವೆಯು ಘಟಿಸಿ ನನ್ನ ಸ್ತ್ರೀಜನ್ಮವು ಸಫಲವಾಗಲೆಂದು ನನಗೆ ಆಶೀರ್ವಾದವನ್ನು ಮಾಡು. ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿದಂಥ ನನ್ನ ಅಪೇಕ್ಷೆಗಳು ನಿನ್ನ ಮಂಗಲ ಆಶೀರ್ವಾದದಿಂದ ದೇವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಬಹುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ನನಗೆ ಸುಖದ ಸಾವು ಬರಲೆಂದು ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡು”

“ಮಗುವೇ, ಈ ನಿನ್ನ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ನಾನು ಕಿವಿಯಿಂದ ಕೇಳಲಾರೆನು! ಈ ಪ್ರಕಾರ ನನ್ನ ಮನೋವೃತ್ತಿಗೆ ಸಿಡಿಲುಗಳ ಹೊಡತದಂತೆ ನೋವು ಪಡಿಸಬೇಡ. ನಿನ್ನ ಯಾವತ್ತು ಅಪೇಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಪರಮೇಶ್ವರನು ಪೂರ್ಣ ಮಾಡುವನು ಮಗುವೇ! ಈ ಮಾಯಾನೋಹಯುಕ್ತವಾದ ಸಂಸಾರವನ್ನು ತ್ಯಾಗಮಾಡಿ ಅರಣ್ಯದೊಳಗೆ ಪರ್ಣಕುಟಯಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡುವ ನನಗೆ ಸಹ ನಿನ್ನ ಮಾಯೆಯು ಸಂಸಾರಿಕನಾಗಿ ಮಾಡಿತು. ಈ ಹತಭಾಗ್ಯನಿಗೆ ತಾಯಿಯಿಲ್ಲ, ತಂದೆ ಇಲ್ಲ, ತಂಗಿ ಇಲ್ಲ, ಸ್ತ್ರೀ-ಕನ್ಯಾ-ಪುತ್ರ ಪೊದಲಾದವರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ನೀನೊಬ್ಬಳೇ ನನಗೆ ಇರುತ್ತೀ. ನಿನ್ನ ಮೇಲಿನ ಮಾಯೆಯಿಂದ ನನ್ನ ಜಪತಪಗಳು ನಿಂತವು. ಶಾಸ್ತ್ರಾಧ್ಯಯನವು ಹೋಯಿತು. ಯೋಗಸಾಧನವು ಅಡಗಿತು. ಪರಮೇಶ್ವರ ಚಿಂತನವು ದೂರಾಯಿತು. ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ವಿರಾಮಹೊಂದಿತು. ಸಿದ್ಧಿಯು ಮಂದವಾಯಿತು! ಸಾರಾಂಶ, ನೀನೊಬ್ಬಳೇ ನನಗೆ ಉಳಿದಿರುತ್ತೀ. ಈಗ ನೀನೂ ನನ್ನಿಂದ ಅಗಲಿದ ಮೇಲೆ ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಯಾವ ಆಶೆಯಿಂದ ಜೀವಿಸಲಿ? ಈ ಪ್ರಕಾರ ನೀನು ಪುನಃ ಅಮಂಗಲ ಭಾಷಣವನ್ನು ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಎದೆಯನ್ನು ಒಡಿಸಬೇಡ. ಅದನ್ನು ನನ್ನಿಂದ ಸರ್ವಥಾ ಕೇಳುವ ದಾಗದು!”

“ತಂದೆಯೇ, ಈಗ ಮಾತಾಡಿದ್ದನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಮಾತಾಡುವದಿಲ್ಲ.”

ಒಮ್ಮೆಲೆ ಎಚ್ಚತ್ತನು. ಈ ಎಲ್ಲ ಸಪ್ತಳವು ಸುಶೀಲೆಯ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದದರಿಂದ ಅವಳು “ತಂದೆಯೇ, ನನ್ನನ್ನು ಕರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ದೇವದೂತರು ಬಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ದುಂದುಭಿಯ ಸಪ್ತಳವೂ ವಾದ್ಯಧ್ವನಿಯೂ ನಿಮಗೆ ಕೇಳಿಸುವದಿಲ್ಲವೇ? ಈ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯು ನಿಮಗೆ ಕಾಣಿಸುವದಿಲ್ಲವೇ? ನನ್ನನ್ನು ಬೇಗನೆ ಕಳಿಸಿಕೊಡು. ನಾನು ಇನ್ನು ಹೋಗಿಬರುತ್ತೇನೆ. ಅಪ್ಪ! ನನಗೆ ನೀರಡಿಕೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕುಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ನೀರು ಕೊಡು.” ಎಂದಳು.

ಆಗ ಸನ್ಯಾಸಿಯು ಸುಶೀಲೆಯ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಗಂಗಾಜಲವನ್ನು ಹಾಕಿದನು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಾನಸಿಂಹನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ತ್ವರೆಯಿಂದ ದಮ್ಮು ಹತ್ತಿಬಂದನು. ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದವನೇ ಸನ್ಯಾಸಿಯು “ರಾಜನೇ ಬಂದಿಯಾ? ಒಳ್ಳೇದಾಯಿತು. ಕುಳಿತುಕೋ. ಯಾವತ್ತು ಗ್ರಂಥವು ಇನ್ನು ಮುಗಿಯಿತು. ಈಶ್ವರನು ಈ ನನ್ನ ಪಾಪಿಷ್ಠ ಕೈಗೆ ಯಶಸ್ಸು ಕೊಡಲಿಲ್ಲ” ಎಂದು ನುಡಿದನು. ಮುಂದೆ ಅವನಿಂದ ಮಾತಾಡುವದಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ಪಟ್ಟರಾಣಿಯ ಸಡಗರದಿಂದ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವದಕ್ಕಾಗಿ ಮಾನಸಿಂಹನು ಅಸಂಖ್ಯ ಆನೆ, ಕುದುರೆ, ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ, ಮೇಣೆ, ಸೈನ್ಯ, ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದನು. ಅಂಬರ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಬೀದಿಯನ್ನೂ, ಮನೆಯನ್ನೂ, ತೋರಣ-ತಳಿರು-ಕದಳೀ ಸ್ತಂಭಗಳಿಂದ ಶೃಂಗರಿಸುವದಕ್ಕೆ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆದ್ದರಿಂದ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೋತ್ಸವವು ಬಹು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನಡೆದಿತ್ತು. ಆದರೆ ಸಿದ್ಧತೆಯು ಯಾರಿಗೋಸ್ಕರ? ಸುಶೀಲೆಯು ಇಹಲೋಕವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದನಂತರ ತಾನು ತನ್ನ ಸಂಗಡ ಯಾರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು? ಎಂದು ಮಾನಸಿಂಹನು ಬಹಳ ಪ್ರಲಾಪಿಸಿ ಸದ್ಗದಿತ ದೀನಸ್ವರದಿಂದ ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ಕೂಗಿ. “ಸುಶೀಲೇ! ನಿನ್ನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವದಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ದಯಮಾಡಿ ಒಮ್ಮೆ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದುನೋಡು” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಸುಶೀಲೆಯ ಪ್ರಾಣವು ನಾಸಿಕಾಗ್ರಕ್ಕೆ ಎರಿತು. ಅವಳ ಯಾವತ್ತು ಇಂದ್ರಿಯಗಳು ಗಲಿತವಾಗಿದವು. ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿಯು ಲೋಪವಾಗುತ್ತ

ಬಂದಿತ್ತು. ಆದಾಗ್ಯೂ ಅಂಥ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅವಳು ಮಾನಸಿಂಹನ ಕಡೆಗೆ ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ನೋಡಿ ಅವನ ಗುರುತು ಹಿಡಿದು, ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತ “ಪತಿ ದೇವರೇ, ಈ ದಾಸಿಗೆ ಕೊನೆಯ ಬೆಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿರಾ? ನಿಮ್ಮ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಇಷ್ಟೊತ್ತಿನ ತನಕ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದೆನು. ಈಗ ಚರಣದರ್ಶನವಾಯಿತು. ನನ್ನ ಎಲ್ಲ ಮನಕಾಮನವು ಪೂರ್ಣವಾಯಿತು. ಇನ್ನು ನಾನು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಪ್ರಾಣನಾಥರೇ! ನಿಮ್ಮ ಚರಣಸೇವೆಯು ನನಗೆ ಬಹಳ ದಿವಸ ಘಟಿಸಲಿಲ್ಲವೆಂಬ ದೊಂದು ಅಪೇಕ್ಷೆಯು ಉಳಿಯಿತು. ದೇವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆ ನನ್ನ ಅಪೇಕ್ಷೆಯು ಪೂರ್ಣವಾಗಲೆಂದೂ ಈ ದಾಸಿಗೆ ಯಾವಜನ್ಮದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಚರಣದ ಲಾಭವು ಉಂಟಾಗಲೆಂದೂ ಆಶೀರ್ವಾದವನ್ನು ಮಾಡಿರಿ. ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರಾ! ಇನ್ನು ನಾನು ಹೋಗಿಬರುತ್ತೇನೆ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಕೊಡಿರಿ” ಎಂದು ನುಡಿದಳು.

ದೀಪವು ನೊಂದುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅದು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಕಾಶಮಯವಾಗುವಂತೆ ಸುಶೀಲೆಯ ಸುಕುಮಾರ ಮುಖಕಮಲವು ಸ್ವರ್ಗತೇಜಸ್ವಿನಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಫುಲ್ಲಿತವಾಗಿರಲು ಅವಳು ಪತಿಚರಣದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಮಸ್ತಕವನ್ನಿಟ್ಟು ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಹೋದಳು.

ಭಾಗ ೧೯

ಉಪಸಂಹಾರ.

ಆ ಬಳಿಕ ಮಾನಸಿಂಹನು ಸುಶೀಲೆಯ ಮೃತದೇಹಕ್ಕೆ ಪರಿಮಳವನ್ನು ಪೂಸಿ ಅದನ್ನು ಮಕಮಲದಿಂದ ಆಚ್ಛಾದಿತವಾದ ಒಂದು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಸಿದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿ ಒಂದು ಸುಂದರ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯೊಳಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಮೆರವಣಿಗೆಯಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಸುಶೀಲೆಯ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯು ಮುಂಬದಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಾಲಬಲವೂ ಅನೇಕುದುರೆ-ರಾಹು ತರೂ ನಡೆದಿದ್ದರು. ಸುಶೀಲೆಯ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯು ಎರಡೂ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ದಾಸಿಯರು ತಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಚಾರಿಗಳನ್ನೂ, ಬೀಸಣೆಕೆಗಳನ್ನೂ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು

ಅವುಗಳನ್ನು ಬೀಸುತ್ತ ದಾರಿಯಿಂದ ನಡೆದಿದ್ದರು. ಆ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯ ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ ಸಹ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ಸೈನಿಕರೂ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ರಾಜುತರೂ ನಡೆದಿದ್ದರು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಸಡಗರದಿಂದ ನಡೆದಿದ್ದ ಮೆರವಣಿಗೆಯು ಊದುತ್ತ, ಬಾರಿಸುತ್ತ ಅಂಬರನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದು ತಲ್ಲಿತು.

ರಾಜಾಜ್ಞೆಗನುಸರಿಸಿ ನಗರದೊಳಗೆ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸವವು ನೋಳಗಿತ್ತು. ತಮ್ಮ ಹೊಸ ಪಟ್ಟರಾಣಿಯ ಸ್ವಾಗತ ಮಾಡುವ ಲವಲವಕೆಯಿಂದ ಪೌರಸ್ತ್ರೀಯರು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪನಾಲಿಕೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಕಿಡಕಿಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತು, ಪಟ್ಟರಾಣಿಯ ಆಗಮನವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನಗರದೊಳಗಿನ ಆಬಾಲವೃದ್ಧಪುರುಷರು ಪಟ್ಟರಾಣಿಯನ್ನು ಇದಿರುಗೊಂಡು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವದಕ್ಕಾಗಿ ನಗರದ ಅಗಸಿಗೆ ಹೋಗಿ ಈ ಮೆರವಣಿಗೆಯನ್ನು ನಗರದೊಳಗೆ ಹೊರಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ತರುವಾಯ ಕುಲಸ್ತ್ರೀಯರು ಅವಳ ಮೇಲೆ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಆ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದು ತಲ್ಲಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಅಂತಃಪುರದೊಳಗೆ ರಾಜಸ್ತ್ರೀಯರು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸುವರ್ಣ ಕಲಶಗಳನ್ನೂ ಗಂಧ ಪುಷ್ಪ ಮೊದಲಾದ ಮಂಗಲದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನೂ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಪಟ್ಟರಾಣಿಯ ಮಾರ್ಗಪ್ರತೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುತ್ತ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರೆಲ್ಲರ ಮುಂದೆ ರಾಣಿ ಕಮಲಕುಮಾರಿಯು ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡವರು ಅರಮನೆಯ ಬಾಗಿಲ ಮುಂದೆ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ಇಳಿಸಿದ ಕೂಡಲೆ ರಾಜಸ್ತ್ರೀಯರು ಪಟ್ಟರಾಣಿಯ ದರ್ಶನ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕೆ ಉತ್ಕಂಠಿತರಾಗಿ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯ ಮೇಲೆ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಮಹಾರಾಜ ಮಾನಸಿಂಹನು ಹಾಗೂ ಹೀಗೂ ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಿ ಇಷ್ಟೊತ್ತಿನ ತನಕ ತನ್ನ ದುಃಖವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನುಂಗಿಕೊಂಡು ಗಂಭೀರ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಈಗ ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆ ಅವನು ತನ್ನ ಕಣ್ಣೊಳಗೆ ನೀರು ತಂದು ತನ್ನ ನಿಸ್ಸೇಜವಾದ ಮೋರೆಯನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಬಾಗಿಸಿ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತನು. ಮಾನಸಿಂಹನ ಚಮತ್ಕಾರಿಕ ಮುದ್ರೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಣಿ ಕಮಲಕುಮಾರಿಯು ವೃಥೆಪಟ್ಟು—“ಮಹಾರಾಜರೇ! ಈ ಮಂಗಲ ಸಮ

ಯದೊಳಗೆ ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣೊಳಗೆ ದುಃಖಾಶ್ರುಗಳು ಯಾಕೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಆಗ ಮಾನಸಿಂಹನು ತನ್ನ ಭಯಕಂಪಿತ ಹಸ್ತಗಳಿಂದ ಆ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯ ಮೇಲಿನ ಮಕಮಲದ ಕೆಂಪು ರೇಶ್ಮೆಯ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಒಂದು ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಸರಿಸಿದ ಕೂಡಲೆ ರಾಣಿ ಕಮಲಕುಮಾರಿಯು ಆರ್ತಸ್ವರದಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಭಯಂಕರವಾದ ಕೂಗನ್ನು ಕೂಗಿ ಅಂಜಿಕೆಯಿಂದ ಹಿಂದೆ ಸರಿದಳು. ಕೆಲವು ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಅವಳು ಮಾನಸಿಂಹನಿಗೆ — "ಮಹಾರಾಜರೇ, ಇದೇನು ಭಯಂಕರ ಪ್ರಕಾರವು?" ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದಳು.

"ಇದೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಅಪೂರ್ಣ ವಿಚಾರದ ಪರಿಣಾಮವು! ಅಂಬರದ ಪಟ್ಟರಾಣಿಯು ಬಂದಿರುತ್ತಾಳೆ. ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಅವಳಿಗೆ ವಂದಿಸಿರಿ!" ಎಂದು ಮಾನಸಿಂಹನು ಹೇಳಿದನು.

ರಾಜಾಜ್ಞೆಗನುಸರಿಸಿ ಯಾವತ್ತು ರಾಣಿಯರು ಸುಶೀಲೆಯ ಮೃತ ದೇಹಕ್ಕೆ ಸನ್ಮಾನವನ್ನು ಮಾಡಿದರು ರಾಣಿ ಕಮಲಕುಮಾರಿಯು ಆ ಸಿದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಶಾಂತವಾಗಿ ಸುಖನಿದ್ರೆಗೈಯುತ್ತಿದ್ದ ಪಟ್ಟರಾಣಿಯ ಮುಖ ಕಮಲದ ಕಡೆಗೆ ಏಕಾಗ್ರದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಹತ್ತಿದಾಗ ಆ ಸುಂದರ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಲೋಕೋತ್ತರವಾದ ಲಾವಣ್ಯದ ಪ್ರಕಾಶವು ಕಂಗೊಳಿಸಿತು. ರಾಣಿ ಕಮಲಕುಮಾರಿಯು ಆ ಶಾಂತಿಪೂರ್ಣ-ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ಣ-ಸ್ನೇಹಪೂರ್ಣ-ಜೋತಿರ್ಮಯ ಪವಿತ್ರ-ಮುಖಕಮಲವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಬಹಳೊತ್ತು ಕುಳಿತಳು. ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಆಕೆಯು ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಂದ ತಿರುಗಿಸದಾದಳು. ಆ ದೇವಬಾಲೆಯಾದ ಸುಶೀಲೆಯು ನಗನಗುತ್ತ ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಹೋಗಿದ್ದಳು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಅಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಕಮಲಕುಮಾರಿಯ ದುಃಖವು ಹೆಚ್ಚಾಗಲು ಅವಳು ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟುಹೋದಳು.

ಆ ಮೇಲೆ ಮಾನಸಿಂಹನು ಸುಶೀಲೆಯ ಮೃತದೇಹಕ್ಕೆ ಅಗ್ನಿ ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಉತ್ತರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಸುಶೀಲೆಯ ಚಿತಾಭಸ್ಮವನ್ನು ಒಂದು ಸುವರ್ಣ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿ, ಅಂಬ

ರದ ಅರಮನೆಯ ಹತ್ತರ ಸಂಗಮರವರಿಯ ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಹಿರಣ್ಯ ಮಂದಿರದೊಳಗೆ ಆ ಸುವರ್ಣ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಹೂಳಿ, ಆ ಮಂದಿರದ ಮೇಲೆ ಸುಶೀಲೆಯ ಸುವರ್ಣ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಮಾನಸಿಂಹನು ತಾನು ಜೀವಂತವಿರುವ ತನಕ ಆಗಾಗ ಆ ಪ್ರತಿಮೆಯ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತು ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ನೆನಿಸಿಕೊಂಡು ತಾನು ಮಾಡಿದ ಅಪರಾಧದ ಬಗ್ಗೆ ಅವಳ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು.

*

ಇನ್ನೂ ಅಂಬರದ ಹಳೇ ಅರಮನೆಯ ನೆರೆಯೊಳಗೆ ಹಿರಣ್ಯಮಂದಿರದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕಾಲಗತಿಯಿಂದ ಅಂಬರದ ರಾಜ್ಯವೂ ಆದರ ಅರಮನೆಯೂ ಹಿರಣ್ಯಮಂದಿರವೂ ಸುವರ್ಣಪ್ರತಿಮೆಯೂ ನಾಶವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಸುಶೀಲೆಯ ಕರುಣಾರಸ ಪೂರ್ಣ ಚರಿತ್ರವು ಮಾತ್ರ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷಯವಾದ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಮೆರೆಯುತ್ತದೆ.



ಶ್ರೀ ವಾಗ್ಗೇವಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ.

೧. ಈ ನಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯ ಆಶ್ರಯದಾತರಾಗಲಪೇಕ್ಷಿಸು ವವರು ಕನಿಷ್ಠ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಅವರಿಗೆ ನಾವು ಈ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಯಾವತ್ತು ನೈತಿಕ— ಧಾರ್ಮಿಕ—ಸೌರಾಜಿಕ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನೂ ನಾಟಕ-ಕಥೆ-ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನೂ ಕಾಯದೆ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನೂ ಒಂದೊಂದು ಪ್ರತಿ ಕಳಿಸುವದಲ್ಲದೆ, ನಾವು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಮುದ್ರಿಸುವ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಒಂದೊಂದು ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಸಹ ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇವೆ.

೨. ಈ ನಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯ ಚಂದಾದಾರರು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಅಂಚೆಯ ವೆಚ್ಚವನ್ನೊಡಗೊಂಡು ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಹನ್ನೆರಡು ಆಣೆ ಕೊಡ ಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಸಣ್ಣ ದೊಡ್ಡ ನಾಲ್ಕು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಚಂದಾದಾರರು ನಮ್ಮ ಯಾವದೇ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬೇಡಿದರೂ ಅವರಿಗೆ ಅದನ್ನು ಮೂರುನಾಲ್ಕುಂಶ ಬೆಲೆಗೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಅಂಚೆಯ ವೆಚ್ಚವನ್ನು ಬೇರೆ ಕೊಡಬೇಕಾಗುವದು.

೩. ನಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಮಾರಾಟಕ್ಕಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಪುಸ್ತಕದ ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥರಿಗೂ ಶಾಲಾಮಾಸ್ತರರಿಗೂ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಕಮಿ ಶನ್ ದೊರಕುವದು.

ತಾರೀಖು ೨೪ನೇ ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೯೨೮ ಇಸವಿ.

ಗ. ಹು. ಹೊನ್ನಾಪುರಮಠ,

ಸಂಪಾದಕ: "ಶ್ರೀ ವಾಗ್ಗೇವಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ,"

ಧಾರವಾ

